

360
Gaza

العدد الخامس، مايو، ٢٠١٤
Issue No. 5, May, 2014

••• مجلة شبابية
توزع مجاناً

Directory
Inside



ارفع سرعة خط النفاذ

ADSL Access بـ 1 شيكل

تراكمي شهرياً

حياتك كما تتمناها

ارفع السرعة
وما تدفع بسرعة



PAITEL.ps PAITEL.co PAITELco PAITELps PAITEL 199

LIVE
FOR
NOW



مع تقيات
مجموعة اليازجي



كونوا على إتصال



pepsipalestine



pepsi_palestine



الكل الفراغ أنت



نحن في بحث مستمر عن المواهب البارعة
والمتحمسة لإثراء محتوى المجلة ...
شاركنا بمحتواك ...

نشكر كل من محمد الحلاق، انس ابو معيلى، نهى الخزندار، امانى شنينو،
صبا الجعفرى، اسراء الرملى، وسيم ابو شعبان، حنين الدهشان،
باسمة برغوت، مصطفى أبو عاصي، سارة ابو شعبان، صفاء أبو عاذرة

● محمد الإفرنجي
● إبراهيم الميدينه
● فادي العيسوي
● محمد الخيري
● شريف الشريف
● حسام ترزي
● مجد الوحيدي
● أنت



06 في المطبخ ●

16 آداب تويتر ... ●

20 صالون نون ●

24 بإسم أنثى ●

28 غزاوية في أمريكا ●

30 Gifts On Line ●

32 عن حب تحكيه الصور ●

36 سوق القيسارية ●

40 بيت قائد الجيش ... ●

44 أجراس كرة الهدف ... ●

54 ذاكرة اللوز ●

62 معارض شعبية عامة ●

64 مقارنة بين الماك ... ●

68 الدليل ●



الافتتاحية

مايو

يا أول البحر ..

حين يصطحب اللوز السمر ،
وضحكات الصبايا التي يرتد صداها مع
الرياح ،

سيارات تختبر خفة الورد حين تقودها
الأيدي الناعمة ،

صور في الخلفية لصبيبة ترسمها
بعدستها وباحساس مختلف ،

كتابتنا في هذا العدد ليست عنصرية
ولكن لا تتفاجأ حين تفوح منه رقة
الكلمات ،

نثر وشعر وصور مرسومة بالحروف
من صالون نون إلى مكفوفين يطهرون
الكرة

و نصائح أخرى تلمع في عين الشمس
عن فن التخرید في تويتز ..
هاتوا ما لديكم والحقوا بنا

صور ولوحات ونصوص وأخباركم
الشيقة
كما نراها ونحبها منكم .. وبكم .

قراءة ممتعة يا سادتنا يا كرام
محبتنا ..

المواد المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي
(مجلة 360)

تصوير: فرج

توزيع

تصدر هذه المجلة عن ..



MASHAREEQ
منظومة اعلامية متكاملة

SADAF
Technology Development
لل تطوير التكنولوجي م.م.م



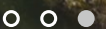
fb.com/360Gaza



twitter.com/360Gaza



instagram.com/360Gaza



#في المطبخ

تطلق مجلة #360 هاشتاغ هادف مساء كل يوم ثلاثة
يحمل في طياته الكثير من القصص والحكايا - تهشنجوا معنا



mohammed alkhairy

@malkhairy1



#في_المطبخ لو زيارة المطبخ مش عادة بالليل كان ما حطو ضو
جوا التلاجة

(Izzat) أبو محمد

@izzat_sbakhi



#في_المطبخ شكل البنات : شعر نافش لابسة المايونيز تبع المطبخ
وممكن تعيش الوضع وتفرك راسها بالمغرفة الخشب

Rabeea El Dorra

@RabeeaElDorra



#في_المطبخ لازم يتلخبط الواحد بين الملح والسكر هههه

? MaRaM ?

@maramkamal3



#في_المطبخ كل يوم خناقه عالجلي!

Mohammed Alafranji

@mafranji



#في_المطبخ مخابن سرية للوالدة و عملية بحث عن الكنز للأبناء



••• twitter.com/360Gaza •••

بالميرا
PALMERA
RESTAURANT
ماكولات شرقية وأوروبية - حلويات وكيك

بالميرا.. مذاق مختلف..
وفريق عمل محترف..



f /PALMERA.PS

غزة - الرمال - تقاطع شارع الوحدة

☎ 2864225 ☎ 2833332

mohammed alkhairy

@malkhairy1



#في_المطبخ بالنسبة للشباب الاكل وبالنسبة للبنات الجلي



Lina

@linaalsarraj



#في_المطبخ احسن مكان للدراسة



Areej Al Ashhab

@areejashhab



#في_المطبخ كل ما بتزهق بتفوت و بتفتح التلاجة ألف مرة و إنت
متأكد ما بدك شي



Hind S. Meqdad

@HindSaeed1



#في_المطبخ كل ابداعاتنا بتلاقها .. اه وبلاوينا كمان



Palestinian Hadeel

@gaza4ever92



#في_المطبخ لمن يتطلع الام من البيت بيحصل البدع



محمود الشاعر

@mahmoudmaherr



#في_المطبخ يا حبيبي على شكل المطبخ بعد ما يدخلوه العزابية



عمر زين الدين

@ozeinaldin



#في_المطبخ مركز صناعة القرارات الاستراتيجية على مستوى
العائلة



Obay Agha

@obayalagha



#في_المطبخ أكل ونت و سجائر و شرب و بعد كلها هاد تصحي
امك ثقلك اجلي وراك



#في المطبخ

تطلق مجلة #360 هاشتاغ هادف مساء كل يوم ثلاثة
يحمل في طياته الكثير من القصص والحكايا - تهشجوا معنا



Mostafa @mostafa_asi

#في المطبخ بالشركة بنتم على خلق الله وبنعطيهم حسنة

← ↻ ⭐

Mohammed Al-Hallaq @mHallaq

#في المطبخ بتحلل القصص البطولية على مدار اليوم وانت بتحكيها
لامك

← ↻ ⭐

Esraa Lubbad @esraalubbad

#في المطبخ ضاع مستقبل الفتيات

← ↻ ⭐

Mohammed Al-Hallaq @mHallaq

#في المطبخ المايكرويف السلاح السريع لتسخين كباية الشاي وفي
نفس الوقت مكان ممتاز للتخاية

← ↻ ⭐

Raneem Abu Elwan @rabuelwan

#في المطبخ بيجلالي دايماً أستعرض مواهبي الغنائية

← ↻ ⭐

Maha Salama @Maha_SPS

#في المطبخ يوم ما لفيت ورق عنب ابن عمي عمل حادث و يوم ما
حفرت كوسا انحرق بيت جيرانا.. من يومها و انا عارفة
المطبخ مش الي

340HS186 @AmateurClub2

#في المطبخ ما في أطيب من حبة البطاطا المقلية إلى بتسرق من ورا
الحجة

← ↻ ⭐

Sniper @OmarElQattaa

#في المطبخ لازم تلاقي بنت بتكسر صحون وكاسات

← ↻ ⭐



Waseem وسيم @WaseemAbushaban

#في المطبخ لازم يكون الجوال على الطاولة وبلعب فيه وانا بفطر او
بتغدى او بتعشى.

Jehan Alfarra @palinoia

#في المطبخ اعظم وأسمى إنجازات العرب

← ↻ ⭐

sage shawa @sageshawa

#في المطبخ الواحد بيمسح الاكل من الصحون بس مش مستعد
يغسل الصحون.

← ↻ ⭐

فادي @FadyIssawi

#في المطبخ معلومة أكيدة ... الشباب بيبدعوا أكثر من الصبايا

← ↻ ⭐

مُنَى ? @Mona_kamalo

#في المطبخ كنت بجلي العشا من شوي .. يعطيني العافية

← ↻ ⭐



••• twitter.com/360Gaza •••



طعم زمان شاورما حبش

كل يوم خميس

2 8 8 6 8 8 0

#في المطبخ

تطلق مجلة #360 هاشتاج هادف مساء كل يوم ثلاثة
يحمل في طياته الكثير من القصص والحكايا - تهشنجوا معنا



زَيد

@zaidaburamadan

#في_المطبخ عشنا احلى الذكريات ياما كسرنا بيض واكلنا قتلة
الله يمسيكي بالخير يا حجة



Sara Abu-shaban

@saraabushaban

#في_المطبخ بتلاقي الزهقان والمتدابق والمبسوط والي مش عارف
ايش يعمل



????? ?????

@ahmed3027

#في_المطبخ كل اشي موجود بس وة اشي بيعجبك .



Seba MJ

@sabsoub10

#في_المطبخ اهم الطوش يتم حلها



Mostafa

@mostafa_asi

#في_المطبخ الشب بيخرب الدنيا ،، والبننت بتخرب الدنيا #في_السواقة



••• twitter.com/360Gaza •••



mahmoud walid

@HoodaNada

#في_المطبخ سعادتك تتناسب طرديا مع ما



Heba ..

@Heba_abuzaid

#في_المطبخ ممنوع حد ياكل بدون ما يجلي ولا حد يستعمل
التوستر وما ينضفو وراه



Rola |

@RolaNabulsi

#في_المطبخ انا حاليا بحضر عشا



Mohammed Shatat

@MhmadShatat

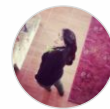
#في_المطبخ انا بحب ادرس كتير بالمطبخ، بحس حالي بنجز فيه
اكثر



Deema I. Meshal

@deemameshal

#في_المطبخ المكان اللي بتحقق في احلام معدتك يا تتهاوى على ابوابه
لول



Nada Meddain

@nadameddain

#في_المطبخ بتنفتح نفسي ع الدراسة وبقلب طاولة السفره مكتب !



anas abu muaileq

@anas_muaileq

#في_المطبخ اخوكم طلطميس



ياسمين

@yasmeenZimmo

#في_المطبخ بتفش غلك بالاكل



Paradise

جربها
حتبها

باراداييس إكسبريس
Paradise Express



غزة، الرمال، شارع الوحدة، مفترق بالميرا
☎ 08 2837554 - ☎ 059 8805555



تابعوا مباريات كأس العالم 2014

من البرازيل مباشرة

في لأكافيت - المعهد الفرنسي في غزة !



Brasil

FIFA WORLD CUP



12 JUNE - 13 JULY

للحجز والإستفسار

rue Charles de Gaulle, Rimal, Gaza | www.lacafet.ps
Tel: 08 288 9933 Mob: 0598 88 99 33 | info@lacafet.ps

مكسبك محفوظ

37333

مخبيك أقوى المفاجآت

يلا ابعت رسالة فارغة والكل معنا كسبان

تمتع بآلاف الهدايا العينية والنقدية وملايين النقاط المجانية من خلال ارسال رسالة فارغة للرقم 37333

- الحملة سارية حتى 2014/06/15 وتشمل جميع مشتركي جوال.
- سعر الرسالة القصيرة للرقم المختصر 37333 هو 0.19 شكيل غير شامل ض.ق.م.
- لمستخدمي الشركات، للاستفادة من المقامات يرجى مراجعة مفوض الحساب.

كل يوم جديد

www.jawwal.ps 111 أو 111

جميع المعلومات والشروط

جوال



نصائح شريف

الرد الآلي، الإضافة الآلية، أي شيء آلي!

أنت لا تستطيع البقاء على التويتز ٢٤ ساعة سبعة أيام في الأسبوع، لا أحد يستطيع، فلا ضرر من جدولة بعض التغريدات لكي تنشر في أوقات مختلفة، ولكن أن يصبح وجودك على الشبكة يدار آلياً، فأنت حتماً ستترك الإنطباع بعدم اهتمامك بالشبكة أو بمتابعيك!

تغريداتك حصانك. إن خنته خانك!

من المهم أن تضع بالإعتبار حساسية متابعيك، فإن كنت تحب استخدام لغتك "الخاصة" أمام أصدقائك المقربين فمن الأرجح أنك لا تعرف خصائص متابعيك جميعاً والتي قد يعتبرها البعض مسيئة لهم.

التغريد السلبي

أن تنقد خيراً أو شيء سمعته هو أمر عادي - إن كنت تعرف عما تتحدث - ولكن أن تتهجم وتنقد أشخاصاً على هذا الفضاء المفتوح فهو باب لا تريد أن تمر به خاصة على الشبكات الإجتماعية!

لا تطنش!

هناك من أخذ الوقت الفعلي من أجل "تعبيرك" وارسال رسالة خاصة لك أو على الأقل @ ذكرك فمن الجيد أن تأخذ من وقتك أيضاً وأن ترد. (تخيل أنك في مجموعة وأحدهم يريد التحدث معك)



twitter

إعداد: شريف الشريف

آداب تويتر

الصحة والخطأ واليمن!

إن كنت تستخدم تويتر شخصياً أو أنك تمثل شركة أو مؤسسة ما، فهناك بعض الخطوط العريضة التي قد تطبيقك في الجانب الآمن من هذه الشبكة، وبينما مازال النقاش الحاد قائماً على كيفية استخدامك لتويتر والمساحة التي يمكنك أن "تأخذ راحتك" فيها، تجد بأن اتباعك للنصائح التالية سيجنبك الكثير من اللحظات غير المرحة.

أضيف

من الجميل أن تضيف تغريداتك شيئاً جديداً لمتابعيك، سواء علامتك التجارية أو بشكل شخصي، فيجب علينا التطور من نمطية ما كان إفطارك اليوم - إلا إذا كان فطورك شيء غاية في الروعة، فمن الأفضل مشاركتها كصورة.

هاش تاج!

لا تتابع # في # استخدام # الهاشتاغ # في # تغريداتك # سيكون # المظهر # مزعج # جيداً # حاول # أن # تستخدم # ثلاثة # و # أقل # هل أحتاج إلى مزيد من الشرح... لا أظن!

أنت من تتابعهم

فحاول أن تتابع من يضيفون لمحتواك القيمة، فبقليل من التحليل ستجد أن العديد من متابعيك ومن تتابعهم لا يضيفون أي جديد على وجودك على الشبكة، فعندما يطلب منك تسجيل اسم معرف لوظيفة جديدة فستسجل من سيساعدك على الوصول لهدفك ولن تسجل من لا فائدة له.

أعد التغريدة لصاحبها

فلا أحد يجب أن تؤخذ أفكاره حتى لو كانت محدودة بمائة وأربعون حرفاً، وزر "الريتويت" أو إعادة التغريد موجود لسبب ونعم، وضعك RT واسم صاحب التغريدة بجانب تغريدته يعتبر نوعاً من أنواع سرقة المحتوى!



أنا إيمان حيلوز فلسطينية وأحمل الجنسية الأردنية مواليد الكويت عام ١٩٨٤. حياتي كانت في تنقل دائم بين الأردن و الكويت و مصر، وحصلت على درجة البكالوريوس في علم الحاسوب من جامعة الأميرة سمية و درجة الماجستير في إدارة الجودة من الجامعة الأردنية.

القراءة إحدى هواياتي وأحب أعمال التطوع الاجتماعي وخصوصاً عندما يتعلق الأمر بمحاربة الفقر والجهل. عملت في مجالات عدة في عالم تطوير البرمجيات بالإضافة إلى إعطاء دورات تدريبية في مجال إدارة الجودة وعملت أيضاً في الأبحاث التسويقية وإدارة المعرفة.

بماذا كانت تحلم إيمان؟

الأحلام كثيرة، إحداها كان إنشاء مكتبة ذات طابع معاصر أقوم فيه بخلق بيئة جميلة للقراءة والترويج للكتب والمؤلفين العرب بطرق مختلفة، بحيث يجمع هذا المكان بين أن يكون مقهى ومكتبة وملتقى للمؤلفين والقراء العرب.

شغف القراءة أم الدراسة كان دليلك نحو أوجد؟

الأثنين معاً. حب الكتب والقراءة دفعني للتفكير بإنشاء مشروع خاص المتعلق بالكتب ودراساتي هي التي جعلت هذا المشروع متعلقاً بالإنترنت.

ماذا تقولين في أوجد ما هي الفكرة وأين هو الهدف؟

الفكرة هي أن يكون أوجد المكان الذي يستطيع القارئ العربي الحصول من خلاله على كل معلومة متعلقة بالكتاب. من معلومات عن الكتاب والمؤلف وقوائم قراءات متنوعة والتعرف على قراء من بلدان وأذواق مختلفة لمناقشة الكتب وتبادل الأفكار، وقراءة بعض الاقتباسات المتعلقة بالكتاب أو المؤلف. بالإضافة إلى البحث عن كتب جديدة تستحق القراءة.

هل من عقبات على الطريق وكيف تجاوزتها وهل من داعم أو شريك؟

أكيد العقبات دائماً موجودة وحياة الريادي بشك كل عام هي عبارة عن إيجاد حلول لهذه العقبات! من أصعب العقبات هي إيجاد المستثمرين حيث إن مشروعاً مثل أوجد بحاجة إلى دعم مادي في البداية حتى يصبح متطوراً ومعروفاً على مستويات كبيرة، إلى أن يتمكن المشروع من توليد الإيرادات بنفسه.

الداعم الأساسي هي شركة Oasis 500 وهي الحاضنة التي من خلالها حصلنا على التدريب اللازم والإرشاد لتحويل الفكرة إلى شركة مسجلة ومشروع له مستقبل ومن خلالها حصلنا على بذرة الاستثمار، وشريكي بالمشروع تميم السلم المسئول عن أعمال البرمجة وكل ما يتعلق في مجال التقنية.

بماذا تميز أوجد عن غيره من المكاتب الإلكترونية الأخرى؟

اللغة العربية هي ما تميز أوجد... حيث تركيزنا على الكتب والمؤلفين العرب بالإضافة إلى نظرتنا المستقبلية لإنشاء حسابات خاصة لدور النشر العربية.

كيف تسرى إيمان أوجد في الأعوام المقبلة؟ وما هي الخطوات القادمة؟

أرى أوجد الشبكة الاجتماعية الأولى للكتب العربية. وملتقى كل قارئ و كاتب ومدون عربي.

الخطوات القادمة هي زيادة عدد الأعضاء الفعالين في أوجد... تكوين قاعدة بيانات كاملة لكل الكتب والمؤلفين العرب وإنشاء حسابات خاصة بدور النشر العربية. وعمل تطبيقين للأيفون والأندرويد.

هل من أحلام على غمامة طومح إيمان؟

بشكل شخصي زيارة القدس...

ماذا يمكن أن تخبرينا عن جائزة محمد بن راشد عن أفضل شركة ريادية عربية؟

هي جائزة مقدمة من الشيخ محمد بن راشد لدعم الرياديين في الإمارات والوطن العربي وللدعم المشاريع الناشئة. وتدعم عدة مجالات منها الصناعي والتجاري وقطاع الخدمات وأوجد حصل على جائزة أفضل شركة عربية ناشئة عن قطاع الخدمات للعام ٢٠١٣.

ما تودين قوله لغزة... ولشباب غزة؟

أتمنى زيارة غزة لألتقي بشعب غزة الذي افتخر به كثيراً، وأقول لشباب غزة أن يستمروا في إثبات أن النجاح لا يقف في طريقه أي عائق، وأعلم أن الظروف في غزة أصعب من غيرها للرياديين خاصة، ومع هذا فإنني أرى قصص نجاح كثيرة ومبادرات رائعة في هذا المجال في غزة... إلى الأمام!

□ نون ...

لغتنا العربية تحتوي 28 حرفاً تتشكل منها اللغة، نجمع بعضها مع بعض فنصنع وصفاً بديعاً للكون وللحياة، فيزيد جمال الموصوف بروق اللغة. وكان من جمال اللغة العربية أيضاً أن تكون لبعض حروفه مميزات أخرى تزيد من أهميته، فكان حرف النون للنسوة ليركن إليه بهاء الأنتى... وصار النون صالوناً للنسوة أيضاً ليركن إليه أعمدة الثقافة والأدب، تحدثنا عنه اليوم د. مي نايف.

□ مي نايف من كانت ومن هي اليوم؟

كنت قبل عدة سنوات معلمة لغة عربية للمرحلة الثانوية بدولة الكويت، واليوم أنا في وطني حاصلة على الدكتوراه في الأدب والنقد، أعمل مديرة للإعلام في المجلس الوطني الفلسطيني، وناشطة في التدريب والتنمية البشرية. ولي ثلاثة كتب مطبوعة، والعديد من الأبحاث والدراسات في مجالات عديدة وعلى الإنترنت، وصاحبة صالون نون الثقافي في غزة مع صديقتي الأستاذة فتحية صرصور.

□ بحكم وجودك ضمن الوسط الثقافي في غزة كيف ترين هذا الوسط وما تقييمك له؟

الثقافة تنشط في فترات الاستقرار السياسي، والانتعاش السياسي، وكلاهما تفتقده غزة. ولذلك الاهتمام بالثقافة يأتي في آخر سلم الأوليات. الثقافة في غزة عمل فردي غير منظم، ولذلك فالشهد الثقافي في غزة ليس مؤسساتياً، بل هو غير منظم.

□ كيف ترين تجارب الشباب اليوم بمجال الكتابة الإبداعية شعراً ونثراً؟

في غزة الكثير من الشباب والشابات ممن يمتلكون موهبة حقيقية، في الشعر والنثر. ولكن لا يوجد جهة راعية لهذه الجهود، ولا يوجد تواصل بين الأجيال بحيث يحتوي الكتاب الجبار الشباب الناشئة، بل لا يوجد جمعيات أو مراكز لرعاية هذه المواهب هذا إن لم يحارب أصحابها، ولذلك أجد الكثير من الشباب ممن يجدون أنفسهم وتتقد مواهبهم يلجئون إلى مواقع التواصل الاجتماعي، بل الكثير وجدوا فرصاً لطباعة أعمالهم، والاهتمام بمنتجاتهم من خارج فلسطين أكثر مما هو داخلها، وتمت دعوتهم لإطلاق أعمالهم في الخارج، وهم في داخل غزة غير معروفين.

□ هل للشباب تأثير ملحوظ في المشهد الثقافي الفلسطيني خصوصاً في غزة؟ تأثيرهم غير ملحوظ، فهم يحاولون... فقط محاولات فردية.

□ طبعاً أنت دكتورة في تخصص اللغة العربية احكي لنا عن

تجربتك الأكاديمية كم وجهتك في افتتاح صالون أدبي؟ وكيف؟

الحقيقة لقد بدأنا في الصالون أنا وصديقتي الأستاذة فتحية، ونحن في مرحلة الماجستير، وهو جهد فردي وليس للدراسة الأكاديمية علاقة فيه. فلقد شعرنا أن جميع الجمعيات النسوية تشتغل على الجانب الاجتماعي للمرأة، بينما لا يعمل أحد على أدب المرأة حتى اتحاد الكتاب الفلسطيني، ولنا عدم وجود جلسات أدبية للاتحاد تفي بحاجة المرأة المبدعة في داخل غزة. لذلك أخذنا على عاتقنا منذ 12 عاماً مسـئولية الارتقاء بأدب المرأة في غزة، وتعريف العالم بكتاباتنا الفلسطينيات، وبصورة المرأة في أدب الكتاب الرجال في فلسطين والعالم العربي والغربي.

□ من أين نبعت فكرة الصالون (نون) د. مي؟

لقد راودتني الفكرة قبل 12 عاماً، في أن يكون لنا صالوناً يشبه صالون الأدبية الرائعة مي زيادة من الناصرة. ولذلك قمنا بعمله على غرار صالونها، فكانت جلساتنا مثلها في أول ثلاثاء بالشهر.

يقول الشاعر إسماعيل صبري لمي زيادة، بسبب اضطراره للسفر، وعدم تمكنه من المشاركة في صالون الثلاثاء:

روحي على دور بعض (الحى) حائمة كظامن الطير توافاً إلى الماء إن لم أمتع بمي ناظرٍ غداً أنكزت صنبك يا يوم الثلاثاء

□ إلى ماذا يهدف صالونك الأدبي وهل ترين موازين له من أنشطة أخرى مشابهة؟

هدف الصالون من أول يوم نشأ فيه ثقافي أدبي نسائي، ولقد بقينا 10 سنوات دون منافسين مطلقاً في المشهد الأدبي، ولا حتى من اتحاد الكتاب الفلسطينيين، أو وزارة الثقافة.

لكن في العاميين الأخيرين بدأت تظهر في غزة بعض الجلسات الأدبية، ولكنها غير مستمرة وتعتمد على الجهات الداعمة لها مالياً، وفي حال توقف الدعم تتوقف حتى تحصل على دعم جديد، ولكنها غير مستمرة.

وهي تحاول أن يكون لها دور في المشهد الثقافي، ولكن الظروف غالباً والسياسية منها تحول دون الاستمرار في الاهتمام بكل ما يتعلق بالثقافة.

□ هل هناك دعم من وزارة الثقافة لصالون نون الأدبي سواء مادياً أو معنوياً؟

لقد نشأ الصالون منذ وجود وزارة الثقافة التابعة للسلطة، ولم يكن للوزارة دعم للصالون فالصالون جهد فردي لي ولصديقتي الأستاذة فتحية، ولكن على صعيد الكتاب في وزارة الثقافة، هم من رواد صالون نون وكثيراً ما يكونوا هم أصحاب الجلسة، وأصحاب الأوراق العلمية المقدمة في الجلسات.

وبالنسبة للوزارة الحالية في الحكومة الآن، فهي لم تدعم كذلك الصالون، بالرغم من إشـادتهم به وقد قرأتها في مقابلة للدكتور عبد الخالق العف في جريدة فلسطين.

عالغصن هالعصفور واقف رافع راسو بعزّه

فلسطيني النوع وعارف

أصلو ابن

س غزّه

حسام ترزي

تصوير: أماني الشرفاوي

□ وأيضا ماذا عن دعم وزارة الثقافة للشباب الموهوب؟

والله لك أن تسأل الشباب عن دعم الوزارة لهم. أنا حزينة على الشباب وخاصة الذكور، فالبنت من الممكن أن يجدن الدعم من المؤسسات النسوية التي تملأ البلد، ولكن الشباب يعاني من عدم وجود الجهة التي تدعمه وتقدم له يد العون، ليظهر إبداعه إلى النور، هذا إذا لم يتم إحباطه.

□ ما هي التقاطعات في الدور الذي يقوم به صالون نون الأدبي مع الشباب الغزي؟

في الحقيقة لقد ساعد صالون نون الكثير من الشباب والشابات في الظهور وفي تعريف المشهد الثقافي على إبداعهم، سواء في مجال الشعر أو النثر، أو الرسم، أو التصوير، أو السينما أو المسرح. بل كانت انطلاقاً للكثير منهم عن طريق الصالون. ففي الجلسة النصف شهرية للصالون كنا نفتح ملفات قد تستمر لمدة سنة نتناول جانباً من جوانب الإبداع عند الشباب. فتارة كان ملفنا عن السينما الفلسطينية، وتارة قصيدة النثر، وتارة عن الفن التشكيلي، والرواية، وأيضا عن الإبداعات الفردية ...

□ كيف هو تقييمك لشاركة المثقفين لإنجاح ما تقومين به من دور في صالون نون الأدبي؟

الحقيقة للأفراد دعم لعمل الصالون بالمشاركة الدائمة في الجلسات والمداخلات، والتواجد عبر كل السنوات السابقة، وهم الداعم لاستمرار عملنا، ونحن نتلقى اتصالات من المشاركين، في حال تأخر الصالون لأي سبب من الأسباب، علماً بأن الصالون لم يتأخر خلال كل السنوات السابقة، إلا خلال الحروب التي وقعت على غزة، فكنا نخاف على حياة المشاركين، فنقوم بالاعتذار وربما لم يحدث هذا سوى ثلاث مرات طول المدة. هذا ويثري الجمهور الجلسات بمداخلاته التي تدل على ثقافة أبناء شعبنا، ومستواهم العلمي الطيب.

□ هل كان لديك ملحوظة على أداء الشباب الغزي في فنون الأدب والكتابة وماذا ستكون؟

الحقيقة يوجد لدينا شباب وشابات يمتلكون مواهب رائعة، وفي كل المجالات ولكنها لا تأخذ حظها في الاهتمام. لدينا شباب يكتبون نصوصاً بعد حداثيّة وما بعد حداثيّة، ويتمنون أن يكون هناك من يرعاهم ويأخذ بيدهم، ويسلط الأنوار عليهم. والمبدعون ليسوا في مجال الكتابة فقط، بل هناك مبدعو التمثيل والرسم والتصوير والسينما.

أتمنى أن نستطيع الاهتمام أكثر وأكثر بشبابنا وشاباتنا أبناء وبنات وطننا. وكم سأسعد عندما أرى أحدهم أو إحدهن وقد فازت أعمالهم على مستوى العالم العربي أو الغربي، وهو يفخر أنه قد بدأ من صالون نون، الذي تقوم عليه فلسطينتان آمنتا بدور الثقافة، فانشئتنا هذا الصالون برعايتهما، بمجهودهما الخاص ودعمهما المالي الخاص.

في النهاية أقول:

إذا النساء أردن فلا بد أن يستجيب القدر.

شكراً لكم

د. مي نايف

متحركين: نحن مجموعة شبابية فلسطينية مستقلة، نعمل دَفْعاً بإحقاق حقنا الإنساني والسياسي، شعباً، في حرية الحركة والتنقل، من أجل تعزيز هويتنا الفلسطينية الوطنية الجمعية.

التحمننا إيماناً منا بحقنا، بصفتنا أبناءً للشعب الفلسطيني الواحد من مختلف أماكن تواجده، في التواصل جغرافياً ومعنوياً، وبقدرتنا، شباباً، على المساهمة إيجابياً في إعادة التصرف كشعب واحد، وفي بناء وتشكيل وتعزيز هويتنا الفلسطينية الجمعية الواحدة، وذلك من خلال إحداث التغيير والتأثير تجاه حقنا المسلوب في الحركة والتنقل.

إننا نتحركُ رفضاً للواقع المرير الذي فرضه الاستعمار الصهيوني علينا، والذي يعيشه شعبنا الفلسطيني بأكمله، والمتمثل بسحق الهوية الجمعية الوطنية وسلخنا عن بعضنا البعض؛ رفضنا ونرفض التسليم بالأمر الواقع أو حتى الاعتياد عليه.

نشأت مجموعة "متحركين" عام 2014 ضمن برنامج "شباب من أجل التغيير"، بالشراكة مع المؤسسات التالية: جمعية الشباب العرب - بلدنا، مؤسسة الرؤيا الفلسطينية، الشبكة: شبكة السياسات الفلسطينية، وهيئة خدمات الأصدقاء الأمريكية (الكويكرز) في غزة.

f متحركين لأجل فلسطين

@mit7arken

mit7arken

متحركين
لأجل فلسطين

من غزة ليافا لنابلس لدير البلح لعكا لجنين لرفح
لحيفا لرام الله للناصرة لعين الحلوة للقدس
لسخنين للعراقيب لجباليا لصفورية لطوباس
لطولكرم لصفد للطيبة لأسدود لليرموك لبيت
لحم لترشيفا لأريحا للبيرة لدير غسانة لام الفحم
لصبرا وشاتيلا لبير زيت للطيبة لكفر قاسم لخان
يونس لبئر السبع لقباطية للرامة للخليل لطبريا
لقاقيلية لشفاعمر و للطنطورة للرملة لبيسان
لدير ياسين لكفر ياسيف لمعلول للطيرة من غزة
ليافا لنابلس لديرالبلح لعكا لجنين لرفح لحيفا لرام
الله للناصرة لعين الحلوة للقدس لام الفحم لصبرا
وشاتيلا لبير زيت للطيبة لكفر قاسم لخان يونس
للسبع لقطاطية للرامة للخليل لطيبة لثفيلية
لشفاقر لديرالبلح لعكا لجنين لرفح لحيفا لرام
الله للناصرة لعين الحلوة للقدس لام الفحم لصبرا
لديرالبلح لعكا لجنين لرفح لحيفا لرام
الله للناصرة لعين الحلوة للقدس لام الفحم لصبرا
وشاتيلا لبير زيت للطيبة لكفر قاسم لخان يونس
للسبع لقطاطية للرامة للخليل لطيبة لثفيلية

مرا بتسووق !!!

{ اللفظ العامي لكلمة مرآة }

نهى الخزندار - شريف الشريف

مشهد رقم ١

مجموعة من الأطفال يلعبون في وسط شارع ضيق، تمر سيارة تقودها فتاة، يتركون لعبتهم ويتدافعون أمام السيارة بوجه يكسوها الاستغراب؛ أحدهم يقف مستعجباً فاتحاً فاهه على مصراعيه، وآخر يقفز مشيراً بيده باتجاهها وهو يصرخ "شوفو مرا بتسووق!" مشهد متكرر يحدث مع كل فتاة تقود سيارة، مع أن الموضوع بات مألوفاً للكثيرين إلا أننا لا زلنا نرى نفس المشهد باستمرار، كأنهم لا يريدون أن يعتادوا على قيادة الفتيات للسيارات.

مشهد رقم ٢

في مكان آخر، طابور من السائقين الغاضبين يقفون في شارع رئيسي مكتظ من كل التفريعات، مطلقين العنان لأبواق سياراتهم دون توقف، تقف لتسأل أحدهم ما سبب الازدحام، دون أن نرى علم يجيبك "أكيد مرا بتسووق مسكرة الشارع". لكن في الحقيقة إن ذهبت لرى السبب ستجد عدداً من السائقين يتدافعون، كل منهم يريد أن يعبر قبل الآخر ولا دخل لقيادة المرأة بذلك. هذه هي النظرة السائدة لقيادة المرأة، حتى لو كانت أفضل من كثير من الرجال؛ ذلك لأننا نعيش في مجتمع ذكوري حتى النخاع لا يعترف بإمكانيات المرأة في القيام بالكثير من الأعمال.





ولسا مكملين

100.9 FM

من زمان بتسوق

في مطلع الستينات بدأت قيادة النساء للسيارات لكن بأعداد قليلة، واستمرت في الزيادة إلى يومنا هذا، ولو قمنا بحساب الفارق الزمني من الستينات حتى الآن، لوجدنا أنها فترة كبيرة لحالة الدهشة والاستغراب التي تصيب الأطفال في الشوارع عند رؤية فتاة تقود سيارة.

حتى لو بتسوق ما بتعرف

لما بدأ المجتمع يعتاد قيادة النساء، ظهرت مشكلة عدم الاقتناع بقدرتها عليها فأصبح يقال على أي شخص لا يجيد القيادة "سواقته حريمي" مع أن هناك العديد من الرجال خاصة سانقي الأجرة يستحقون اللقب بجدارة لما يقومون به من كوارث في حق القيادة، فعلى سبيل المثال إذا أراد أحدهم الانعطاف يكتفي بإخراج يده مشيراً بالاتجاه الذي يرغب بالتوجه إليه، فيجد من يقود وراءه نفسه مجبراً على التوقف حتى يعطيه حق الأولوية في المرور فليس لديه خيار آخر. وأحياناً تشعر وأنت تقود سيارتك أنك داخل لعبة Need for Speed فالسائق يريد أن يسير على يسار الطريق وينحرف يمينا متى أراد حتى يقل ركاب، في كلتا الحالتين يجب على من يقود خلفه أن يظل يقظاً ومستعداً للوقوف في كل لحظة دون أي اعتراض.

مع ذلك ما زال يقال المرأة أسوء في القيادة!

وبغض النظر عن كون بعض الفتيات لا تجدن قيادة السيارات، وهو ما أثار هذه السمعة على البقية، وبما أن مجتمعنا مجتمع ذكوري من الطراز الأول، لذلك فالمكابرة هي أساس عدم اقتناع العديد من أفراد هذا المجتمع بحق المرأة في القيادة وإزالة تلك السمعة، فمن باب أولى أن يوصم الرجال أيضاً بهذه السمعة طالما أن فيهم من توصف قيادتهم بـ "سواقه حريمي".

"مش من قلة ببعض الدول سواقه المرءة ضد القانون"

ابتسمت بداخلي حينما استمعت إلى عدم منطقية هذه العبارة، السبب الأول أنه بالفعل هناك دول تمنع قيادة المرأة مع أنها عملية أوتوماتيكية يتسواى فيها الرجل والمرأة في درجة البراعة والاستجابة خاصة أن جميع سياراتنا أصبحت ذات تبديل آلي فسقطت حجة سرعة البديهة والاستجابة السريعة والتي أرفضها أيضاً. والسبب الثاني لهذا القول هو أن السائق كان يقصد عدم قدرة المرأة على عدم اتباع قوانين السير وممارسة "عنف السواقين" من سرعة غير لازمة والتسكير والترميز وما إلى ذلك... وذلك أيضاً أرفضه فهناك من مخالفت السائقات ما يساوي مخالفت السائقين.

وفي حالة اتباع القانون من المؤكد أنه سيتساوى من هم وراك مقود السيارة. تخيل معي الشعور الناتج من المشهد التالي: أنت في عجلة من أمرك، أزمة المواصلات لا تنبئ بأي تغير قريب، وفي خضم الحداث الشارع مغلق بسبب سياراتين متجاورتين يتحدثان معاً. تخيل المشهد مرة أخرى يتحول السائقين إلى سائقتين، وسيارتهم تغلق الشارع وهناك حديث بينهما، اعتقد أنك يمكنك توديع مواعيدك للساعتين القادمتين إلى ان ينتهي سرد آخر أربع حلقات من المسلسل التركي...

هناك فروق جوهرية حين التحدث عن سيارة شاب أو سيارة فتاة شريف: معك كليتكنس؟

السائق: كليتكس؟ مسح بالكرسي!

شريف: معاكي كليتكس؟

ب اسم أنتى

ولاء جمعة الإفرنجى

لا تظلي رهنهم تجلسين
تندئين ..
حظاً عمر ضائع بين السنين
لا تكوني جبهة للذال تحيا في تقان
دونما ظل احترام
كل هذا " باسم أنتى "

ارفعى هامات فخرك
وانسجي راحات حبك
فجري طاقات فكرك
ولتكوني:

في سلوكك .. واحترامك
في حضورك .. والتزامك
" خير أنتى "

إن يقولوا : صح شأن
فيك أنت .. منك أنت

لا تكوني وردة تزهو نقاء
لا نجوماً تنتقي حضن السماء
أو تكوني لؤلؤاً صافي البهاء
أو لجرح بلسماً يعطي الشفاء
باختصار فلتكوني أنت " نفسك "
لتكوني هؤلاء

أي شيء في محبة
سوف يسمو بالعطاء
كل أمر في مودة
سوف ير عاة البقاء

أنت سرُّ الفرح في هذا الوجود
بسمة بالصدق تشفي أو دعاء
لمسة تعطي اهتماماً واعتناء
كيف إن كنت الأصاله
والحضارة

والتحدي وانتصاره
عقل إحصانٍ وبرٍ وإدارة

ثم أنت ،
ثم أمّ ،
ثم أمة ..
خير جيل كامل يدعى النساء .

فليقولوا عنك " حرمة "
وليقولوا " نصف عقل "
أنت تلخيص الوجود
إن تكوني من ضلوعه
أو تكوني بعد خلقه
من حشاكم ظل يأتي
كيفما الله وجود

يا جميلة ..

إن تريدي خير عمر
فلتكوني أنت [نفسك]
ولتكوني أنت [سر]
ولتسيري في صعود

دعك من هذا وهذا
لا تضيق بالكلام
أو تزامك الردود
احملي باقات روحك
عابقاً منها العبير
يتهادى حاملاً مجد الخلود
إن منحت الخير يوماً
كان وعداً أن يعوذ

أنت أنتى
أنت أنتى
أنت أنتى

فوق أصفاد القيود
في تفاصيل الحدود
وجه أمي

صوت روحي
وبلادي

أنت أنت الانتفاضة
درس جيل في الصمود



غزاوية

في أمريكا

غزاوية نسبة إلى مدينة غزة، وهي بالعامية

قصة كتبتها نجلء عطا الله عبر عدة حلقات حول مشوار كرتها في برنامج TechWomen في الولايات المتحدة الأمريكية و تنشرها مجلة ٣٦٠ على حلقات على صفحات المجلة المطبوعة و الإجتماعية.

الحلقة الأولى

الاسم نجلء

إنه اليوم المرتقب الذي كنت أنتظره، وأعد الأيام بل الثواني ثانية ثانية لأخرج من حدود مدينة غزة، تلك الحالي منذ أن علمت أنني قُبلت في البرنامج على الرغم من لا أحد يعلم هل سأخرج أم لا؟ وخاصة أن الظروف المحيطة بغزة، لا أحد يستطيع أن يتبأ بها حتى ولو وظف كل العرافون الذي امتهنوا التنبأ حرفة للحياة.

سأخرج من غزة المدينة التي تراكم عليها سنوات التعب، وتحيلها إلى عجوز كهل جراء تجاعيد وجهها يصعب عليها أن تعكس ما يختمر في جوفها من مشاعر، المدينة التي تراكم فوقها الأتربة لتحيلها إلى شبه أرف منسية. ما زلت أفكر هل اعتبره يوماً؟، أم بقايا من الوقت الذي يتلحف بالخجل؟ الوقت الذي يكون قصة مختلفة، عندما تمر بأول إشارة مفادها أنك في طريقك إلى خارج البلاد.

إن الحقيقة التي أكابد نفسي بتجاهلها، هي الوقت الطويل الذي يُمكن أن يستغرقه أحد ليقطع مئات أو ربما الآلاف من الأمتار، أيستغرق اثني عشر ساعة؟، ما زلت لا أدري كيف أصبغ هذا اليوم الذي كان ممراً إلى رحلة مُعبقة بالاختلاف، أهو بقايا من الوقت حقاً؟، أو هو آلية أخرى من امتهان الانتظار؟.

غزة، ذات العبرين الوحيدين إلى خارج الطوق، فعملك دوماً أنك عندما تفكر بقطع الحواجز، كيف يتحول الوقت إلى انتظار؟

انتظار اجتياز أول سلطة تلقي بحمل أثقاليها على المدينة، وتقف حاجزاً بينك أنت الذي تخرج من غزة وبين سلطة أخرى تجسد كياناً يشبهك في الجزء الآخر مما يسمى وطنك. وتحت معرش على امتداد بعض الأمتار سلطة أخرى تنتظر في رحابها ساعات أطول وأطول، لتأخذ الإذن من القوى العليا التي فرضت نفسها كمد يلتهم كل ما يتبقى من الأرض.

عند كل حاجز تنتظر ولكن في كل مرة انتظارك يختلف عما سبقه من المرات، والأصعب الانتظار عند نقطة (٥،٥) هذا ما يطلق عليها، ولا أعلم أصلاً لهذه التسمية، فهنا ستعرف إذا ما ستتمكن من الخروج من المدينة أو العودة إليها.

أحمل على ظهري حقيبة تزن قرابة العشرة كيلو جرامات، تباهت بقوتي أمام نفسي، وبأنني أستطيع أن أقطع بالحقيبة مئة متر على الأقل، لكن جسدي فرض سلطته، وما إن وصلت ذلك المعرش حتى تهاويت وجلست الهت، في خضم هذا الانهالك تذكرت حتمية تسليم بطاقتي الخضراء من خلال النافذة الصغيرة التي فُتح جزءاً منها لهذا الغرض، أبتسم في وجه المستلم أعطيه بطاقتي الشخصية، البطاقة الخضراء التي يدون بها معلومات عنك، اسمك، أبوك، أمك، تاريخ ميلادك وبلغتين اثنتين واحدة لك وواحدة لسجل الأرقام الذي يعطونك إياه، فأنت رقم. هذه الحقيقة التي لا مجال لفضها، "أنا اسم برقم، وليس هذا يعيبي". أجلس أنتظر، دقيقة، و٥ دقائق بل ساعة.. وأيضاً ساعة أخرى.

إلى أن جاء صوتاً جهورياً ينادي باسمي: نجلء..... بإمكانك الذهاب. كانت لحظة يساورك خلالها الشك، ويتسلق إلى فكرك ثلة من الأسئلة التي لا تنتهي والعبارات التي تشعرك بالسخط، وأقول بغيظ "انتظر ساعتين لأقطع أرضاً هي لي....." وأعود مرة أخرى وأقول بل "كيف أسأل هذا؟" أتوجه إلى النافذة لاستلم بطاقتي الشخصية وعياني متعلقة بالسيدة التي تركتها على المقعد، هي سيدة ممتلئة قصيرة، ترتدي ثوباً أسود أخفى امتلاء جسدها، عيناها تميلان إلى لون فاتح لا أقوى على تحديده، ولكنهما أحمل ما فيها ولها أنف كبير نسبياً ويجاوره كرة صغيرة تدعي باللغة العامية (تلول)، لا أنكر أنني تجنبنا بداية النظر إليها، باعتبارها لا تمتلك من الجمال ما يجذبني، ولا يبدو عليها ترف العقل أو الحديث.

تلك كانت لحظة من اللحظات التي خسرحت بها عن طوع المحبة لأرى الناس بغير يانيتهم المسجدة لا بأرواحهم النقية، لكن المرأة قطعت تلك اللحظة بتمثيلها عادة النساء في المدينة بالسؤال في قاعات الانتظار، وسألتي.

ابتسمت بامتعاض، وحاولت أن أجيب على قدر السؤال لا أكثر ولا أقل، وقيل أن أقفل فبهي، شعرت بأن غصة تتحجر في حلقي، تأنبنني عن هذه النفس المتعالية في التعامل مع المرأة، لا أنسى تلك النظرة التي رمقتني بها، التي جعلتني أتمنى أن يبتلعني المقعد الذي أجلس عليه ويحيلني إلى عدم، خرج من عينيها شعاع مسني، وجعل مسامات جلدي تنتفض بما صاحب صوتها من أهة.



بلعت ريقتي وأنا أرفع رأسي إلى فوق، أرى عشب عصفورين يتبادلان الحب، على اسطوانات الحديد التي تحمل العرش، أبتسم، وأشعر أنهما أصاباني بسهمهما، أدير جسدي إلى السيدة، وأرهدف لها سمعي، لا أرى أي أحد من كل الناس التي تجمعت تنتظر التصريح للدخول إلى الشق الآخر من الوطن.

هويتي إسرائيلية....

تقول ذلك، فأرخي سمعي إليها أكثر.....

وأسألها بفضول: وتعيشين في غزة؟

تمسح دمعها المرارة، وتبتسم من طفولتي التي ظهرت فجأة، فقد سألتها دفعة واحدة، مستغربة.

بابسامتها الخفيفة قالت: علي أن أذهب إلى الناصرة، كل ستة شهور.

فضولي لم يسعفني أن أصمت وخرجت "لم" بسرعة خاطفة من ثغري.

أنا مقيمة في غزة، لأن زوجي يقطن فيها، وأحتاج كل فترة أن أذهب لأرى أهلي، هذا هو القانون، أنا بين بينين، أهلي وأولادي وزوجي، والآن الحال أفضل من ذي قبل، في العام الماضي، كنت أحتاج إلى الخروج من غزة كل شهر.

بشهوة كبير أقول لها- أوه، إذا لم لا تتخلين عنها؟

بحلقت في باسـتغراب، ومن ثم رمقتني بنظرة مملوءة بالحنان وقالت: لأثبت وجودي على الأرض، ولكي لا أخسر رؤية أهلي.

قالت هذه الجملة وجاء ذلك الصوت يقول: نجلاء.

فوقفت معي،.....

استغربت، نهوضها....

كانت تدعى نجلاء،

ضحكت لها وقلت- إنها الصدفة، التي تتشابه بها الأسماء.

وهنا تركت إحدى النجلتين مكانها على المقعد،

وتوجهت لاستقبال سائق العربية.

وبعد لحظات أصبحت أعرف أن لها ابنة وابن، الكبرى انتهت من دراسة اللغة الانجليزية، والآخر انتهى من دراسة تجارة باللغة الانجليزية..؟؟
قد يخيل لأي أحد أن الأمر طبيعي " بالضبط كما قلت لنفسي، وبعدها انطلقت تقول السيدة" الحمد لله قد من الله على ابني بوظيفة.

وبمحاولة قوية أن أفهم إلى ما تصبو إليه السيدة سألت على استحياء "ماذا يعمل؟؟"
اعتللت في جلستها، وقالت بصوت أجهر مما سبقه - في شركة لبيع الأدوات الطبية.

وأكملت: هو ذكي، ومجتهد،..... إلى أن أخبرتني كل القصة.

أستمع وفي جوفي يدور التالي " يا الله، أي حيوات هذه التي نعيشها نحن أهل غزة، إن ابن هذه السيدة يشكل أملاً كبيراً لا يمكن وصفه، بالرغم من أن راتبه لا يتعدى الثلاثمائة دولار، إلا أنها ترى فيهم علاج زوجها العاجز، ودخلاً يصل بها لسد كفاية البيت، ويعطيها أملاً أن تدرس ما تبقى من الأولاد، بل كذلك أن تكمل بناء المنزل استعداداً للزواج الابن.....و.....و.....و،

وبين هذا أسأل نفسي " ترى بالنسبة للشباب ما الأمل الذي يعطيه إياه راتبه المتواضع؟"

وبمياغنة مني، أسألها بكل استغراب: إذا لم تريد الذهاب إلى القدس؟
عندها، تحسرت الكلمات في حلقها، واغرورت عينها بالدمعات، حاولت أن تمسحهم بالمنديل الذي تحمله في كف يدها، إلى أنها لم تستطع، فأخذت تبكي وتصمت، تبكي وتصمت....

لم أكن أعرف ماذا أستطيع أن أفعل؟ وغالبني فضولي " هذه هي القصة التي أريدها"، لحظة خرجت أنا من أمامي متعربة ولا مجال للشك فيها، وقلت " أهكذا أنا، أريد قصة لأكتبها؟؟"

نقص القناعة

المكتسبة

#ريادة - محمد الإفرنجي

رفع أحد الأصدقاء على الفيسبوك شعار "القناعة كنز الضعفاء"، عملت لايك وبدأت أقرأ التعليقات، وكان الأغلب معارض و كالعادة على الشبكات الاجتماعية بدأ كل المهتمين يدلو بدلوهم، وبقيت متفرجا ولكن ومن تجربتي مع رواد الأعمال في قطاع غزوة بدأت بربط الأمر مع ريادة الأعمال و قررت أعمل بوست على كل حساباتي على الشبكات الاجتماعية و أكتب عن رأبي في المجلة و عرض آراء الآخرين سواء التي ذكرت كتعليقات لي أو لصديقي.

يعاني الكثير من ريادة الأعمال من نقص القناعة المكتسبة و لإرتباط الريادة عكسيا بالقناعة، حيث لا يعتبر الشخص القنوع صاحب شعار "القناعة كنز لا يفنى" مؤهلا بأي حال من الأحوال أن يكون رياديا، فالأخير راضي عن وضعه الحالي، "قنوع" بما يملك، يحاول بشكل دائم البحث عن السعادة بما يمتلك سواء كانت وظيفة ورتبانية أو عمل خاص تقليدي، ولكن الرياديون بشكلك عام يرفعون شعار "الثبات كنز الضعفاء" من منطلق أن الريادة هي طموح لا يتوقف و سعي نحو الأفضل و تأتي سعادته من الإنجاز و التطور و الظهور.

من واقع تجربتي كانت "الحالة" التي نشرتها كالتالي:



Mohammed Alafnanji @mafranji - Apr 15

كثير من الرياديون يعانون من نقص القناعة وينصح بجرعات كبيرة من العمل حتى لا يتحول نقص القناعة إلى جشع مزمن، ما رأيكم؟ #ريادة #رؤيا

و في نقاط سريعة سأعرض رأبي من واقع تجربتي و رأي المتابعين لي على الشبكات الاجتماعية:

● العلاقة بين ريادة الأعمال و القناعة هي علاقة عكسية، فيجب برأبي أن يعاني الريادي من نقص القناعة المكتسبة و زيادة في مستويات الطموح.

● نقص القناعة يتحول إلى جشع مزمن عند الريادي عندما يصبح هدفه الإستفادة من كل الفرص المتوفرة أمامه بشكل متوازي، فيقول "نعم" لكل شيء سواء كانت فرصة، عمل، تدريب، مشروع أو فكرة و يعمل عليهم بشكل متوازي تحت شعار "خلينا نجرب و نشوف" و يتطور الأمر إلى نوع من الجشع و عدم القدرة على تحويل أفكاره إلى مشاريع.

● وجود الرؤيا التي تترجم لخطوة بها خطوات متلاحقة و ليست متوازية تمنع أصحاب نقص القناعة المكتسبة من الإنجراف للجشع و الفشل و في رأبي أهم درس يجب أن يتعلمه الريادي هو أن يعرف كيف و متى يجب إستخدام "لا" لتكون فرامل الخروج المتكرر عن المسار و أن يقوم باستغلال الفرص بوقتها حيث أن الفرص لا تنتهي.

● العمل الحقيقي هو الذي يفرز ريادي الأعمال الجاد عن الريادي الحالم و الساعي للظهور، نقص القناعة هنا هو وقود الريادي للسعي للأفضل و التطور المستمر، العمل الحقيقي هو قاتل الكسل و كاسر الإحباط و مشعل الطموح و مثبت الإرادة.

● "المصلحي" و ذكر هذا المصطلح عندما تطرقنا للقناعة و الجشع و هنا يجب ان يكون واضحا أن مصطلح الأعمال هي ظاهرة صحية طالما ارتبطت بطرق أخلاقية و مهنية، فطبيعة الحياة تعتمد على العلاقات و المصالح المشتركة.

أصدقائي، أردت ان أبرز هذا الموضوع نتيجة إنتشار عدوى "القناعة المفرطة" بيننا و أصبحنا نرى قبول غريب بالواقع الذي نعيشه و نخرج بمبررات عجيبة نحاول بها إقناع أنفسنا و الآخرين بأننا "بناكل و بنشرب و بنتنفس .. إيش بدنا أحسن هيك" و هذا للأسف لا يفرقنا عن أي مخلوق آخر على وجه الأرض يفعل نفس الشيء.

■ كيف كان الطريق إلى التميز؟

كان تميزنا من خلال التدريب المتواصل، والتفكير بمنتجات وأفكار أكثر ابداعاً، كاستخدام الطراز الحديث، واستخدام الخزف الفلسطيني كأهم خطوط إنتاج لنا كما أن استهدافنا للمتخصصين القادمين إلى غزة زاد من تميزنا ووصول منتجاتنا إلى معظم الدول العربية والأجنبية.

■ هل هو التعلم أم الهواية؟ ولماذا طرقتم باب الرسم على الزجاج تحديداً؟

بدأً بالهواية، ومن ثم استغلال هذه الهواية لنحولها إلى مشروع ريادي، واخترنا فن



■ ماهي العقبات التي واجهت المشروع وكيف تم تلاشيها؟

الحصار المفروض على قطاع غزة أولاً كان أكبر عائق أمامنا مما جعل ندرة في المواد الخام والألوان الخاصة المستخدمة في الرسم. وارتفاع تكلفة المواد الخام ان توفرت مما أدى إلى زيادة تكاليف المنتج وعدم توفر خيارات في الأدوات فالمواد المطروحة بالأسواق جميعها من نفس النوع. وكما أننا نجد صعوبة في تسويق منتجاتنا دولياً وعربياً، مع وجود مخاطرة عالية في هذه الحرفة فهي (قابلة للكسر). عملنا على حل وتخطي هذه العقبات بالتفكير بطرق بديلة والحصول على المواد الخام من خلال أسواق خارجية أخرى مما أدى إلى تخفيض تكلفة منتجاتنا بالنسبة للمنافسين. وغلطنا المنتجات بطريقة تحميها من الكسر عند تسويقها دولياً وعربياً.

■ ماذا ترسمون وماهي إيجابياتكم؟ وما رسالتكم منها؟

اقتبسنا من التراث (حواري) خط إنتاج خاص يعبر عن المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية وهي أكثر القطع التي لاقت إعجاب المتضامنين وتكون حسب طلبهم لمدينة فلسطينية أحبوها، هذا إضافة إلى خط إنتاج (زيتون) وزهرة الحنون. ورسماً موديرن وفنتازيا. ورسومات خاصة ومميزة بألوان شهابية كلوحة شهر زاد ولوحة leely ولوحة ليليات والمعروض حالياً بفندق ومنتجع جلامور. كما اقتبسنا ورسماً ... (الطبيعة .. والخط العربي .. والنزخارف).

أما عن رسالتنا (من قطعنا التراثية رسالة لكل العالم عن شباب غزة وابداعهم وصمودهم، نشر التراث الفلسطيني عن طريق الرسم على الزجاج لتكون لنا بصمة مميزة بالرسم على الزجاج والخزف)

■ عرفونا بمشروعكم وبفريق العمل؟

مشروع شبابي للرسم على الزجاج والسيراميك والخزف والمشغولات اليدوية مكون من حمدي مصطفى شعشاعة خريج إدارة المال والأعمال ودبلوم في الديكور الداخلي، وديما مصطفى شعشاعة حاصلة على بكالوريوس محاسبة.



■ لكل مشروع بداية فكيف كان ميلاد gifts on line؟

في ٢٠١٠ كانت البداية باسم gifts on line بدأنا بالمعارض بالمؤسسات والجامعات ومن ثم في الفنادق ومن ثم نقط بيع دائمة بفندق الأركميد وأيضاً البيع Online عبر صفحتنا الإلكترونية. بداية كانت منتجاتنا جميعها سيراميك صنع بالصين وزجاج عادي ومن ثم أصبحنا نقوم بالرسم على خزفيات صنعت في فلسطين كنوع من التميز.



■ ما مدى إقبال المشترين على منتجاتكم؟

لاقينا إعجاباً وإقبالاً من المشترين على منتجاتنا بشكل جيد بازدياد، هذا رغم وجود بعض الصعوبات بسبب الأوضاع العامة، وصعوبة توفير المواد الخام وعند نشرنا هذا الفن بشكل جيد كفن قديم وحديث بنفس الوقت وجدنا إقبالاً جيداً من قبل المتضامنين والوفود القادمة إلى غزة ولاقت منتجاتنا إعجابهم مما جعلهم يأخذون منتجاتنا كتذكاري من غزة لهم ولأصدقائهم.

الصور

مقابلة مع المصورة: هناء عوض

حوار: أماني شينو

● لماذا اخترت الصمت للتعبير عما حولك؟
أنا لم اختر الصمت بل اخترت أن أبوح ببلغة الصورة الصامتة، خلافاً لما هو سائد
ولأنه النمط الأقرب لشخصيتي وموهبتي.

● زوجة وأم لطفلين / كيف يؤثر هذا على موهبتك؟ وهل تجدين
الوقت الكافي لمارستها؟
قد لا أجد وقت كاف دائماً، لكن في بعض الأحيان أستعين بإيجاعات أطفالي
والعابهم وقد يساعدوني في تثبيت الإضاءة وبعض الأحيان قد يحدث العكس ولا
أستطيع عمل شيء.

وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة / فهل ينطبق المثل نفسه على المرأة الناجحة؟
وراء كل رجل رائع امرأة من طراز خاص، زوجي رائع ومعجب بالفن الذي
أقوم به، وله أكبر الفضل بعد دعم والدي رحمه الله وعائلتي وهو من ساعدني
بشراء كاميرا حديثة ويهتم بصفتي على Facebook أغلب الأحيان.



سأغلب لك حباً ملوناً .. فَنَجِب
تصويري الملون .. أتمنى يعجبكم

● بتسلسل صفي لنا رحلتك من تعلم التصوير إلى احترافه؟ وكل
من ساهم في ذلك؟

البداية / كانت منذ طفولتي، كان والدي يعشق اقتناء الكاميرات والحصول على
الحديث منها كل حين فكنت أنا من يتملك هذه الكاميرات ويهتم بتصوير
عائلتي وكل شيء أمامي طيلة مراحل حياتي إلى أن تعلمت التصميم الجرافيكي
وعملت في مجال المونتاج التلفزيوني تعلمت في هذه الفترة الكثير من القوانين التي
تخص التصوير بشكل عام والزوايا المختلفة للتصوير بعدها أصبحت أهتم في مجال
التصوير بشكل أكبر وتعرفت على مصورين محترفين على مستوى العالم العربي
والغربي وتعلمت منهم الكثير عن عالم التصوير وعرفت من أنواعه تصوير الحياة
الصامتة فقررت أن أختص بهذا التصوير لأنني لم أسمع عنه من قبل في غزة
وتفاجأت أنه منتشر جداً في العالم العربي وأكثر ما شجعتني هو أنه باستطاعتي أن
أقوم بهذه الهواية حتى وأنا في منزلي. بعدها أول ما قمت به هو جمع أكبر قدر من
المعلومات حتى لو كان بشكل نظري وطلبت من أصدقائي في الخارج إرسال
مجموعة من كتب تعليم التصوير وفنونه، ثم بدأت الجأ لزملائني المصورين في
غزة كي أطبق التصوير عملي وأتعرف على الكاميرا الاحترافية بشكل صحيح
وكان لهم فضلاً كبيراً في ذلك.

يتبع ..

صورٌ تكتبنا، صورٌ نتمنى لو أننا نملكها، صورٌ لشدة ما تشبهنا وتلمسنا لا نجد
أمامها سوى الصمت. هناء عوض تؤكد هذا وتعيد صياغة التشابه بصمتٍ
واحترافية لفنون الكاميرا وتقنياتها. وكأنها تقول لك: "هكذا أرى الحياة أنا، وأعيد
ترجمة المشاعر التي بداخلي على هيئة صورة وإطار، قد تراها بلغة سريرية لكنك
ستشعر بها حتماً لو تأملتها قليلاً".

هناء إنسانة تحب الحب والجمال، بعمر الـ 28، درست التصميم الجرافيكي والإدارة
التكنولوجية، تهوى الموسيقى والتصوير والقراءة، زوجها المهندس أحمد عليوة
ولديها طفلان رائعان؛ ليما خمس سنوات ونصف وفؤاد ثلاث سنوات.

● فن التصوير الصامت، ماذا يعني لهنا؟

تصوير الحياة الصامتة في نظري تحويل الجمادات التي أمامي إلى لوحة ملونة
تشبه خاطرة أدبية.

● كيف أثرت حياتك في غزة على موهبتك في مجال التصوير؟ أو
العكس!

الجو العام في غزة لا يسمح -ولا يعطي فرص كافية للفنانين- خاصة لو كان فن
حديث وغير معتاد، أنا لا أرى سوى تقريباً في غزة يهتم في تصوير هذا المجال،
وأسعى جاهداً للتخصص أكثر والاحتراف به، لكن قلة المعرفة في فنون هذا
التصوير، جعل من المصورين الغزيين يرونه تصوير غير مجد، لأنه لا يعود على
المصور بمقابل مادي مثل: التصوير الصحفي مثلاً ولو قارنا حالة التصوير الفني في
غزة وبلد آخر عربي أو أجنبي سنلاحظ اختلاف شاسع من حيث الاهتمام
والانتشار والمعدات وغيرها.

على عكس غزة فقد واجهت صعوبة في الحصول على المعدات مثل العدسات
والفلاتر ووحدات الإضاءة والخلفيات فكل ما أستطيع الحصول عليه من الخارج
يساعدني أصدقاء بالحصول عليه فقمت بشراء الكاميرا والعدسات من الخارج أما
بالنسبة للإضاءة، فاستبدلتها بطرق بديلة قمت بصناعتها أنا وزوجي باستخدام
العلب والألنيوم والأوراق الملونة والشفافة، هذه الطريقة بديلة ومجدية أغلب
الأحيان لكن بصعوبة. غير كل ما سبق للأسف لا توجد أي دورات أو أنشطة
خاصة ولا معارض تختص بهذا النوع من التصوير.

نامت ها الشمس عالهدى ..

نامت خيوطها و غابو

و صوت هالموج بدى ..

يغازل المركب و رڭابو

حسام ترزي

تصوير: علي عاشور

ثم أنشأت صفحة على Facebook أسميتها "عدسة من طراز خاص" تقارباً مع اسم كتابي المفضل "امرأة من طراز خاص" ثم شاركت في أول مسابقة ومعرض صور جماعي على مستوى الوطن ضمن مهرجان غزة للفن المعاصر وحصلت على المركز الثاني على مستوى المشاركين لم أشارك بأي معارض محلية بعدها، لأنني اخترت أن أقوم بعمل معرض خاص بصــــــــــــور احترافية لأعطي فكرة ممتازة للمجتمع الغزي عن هذا النوع من التصوير.

● من كان قدوتك للوصول إلى ما أنت عليه اليوم؟

كل أصدقائي المصورين كانوا قدوتي وكانوا مرجعي وخصوصاً أصدقائي في الدول العربية أصحاب الخبرة في هذا المجال وكان الفضل الكبير لاتحاد المصورين العرب لما قاموا به من دعم معنوي وتشجيع من قبلهم وتعييني في المجلس الاستشاري لاتحاد المصورين العرب في فلسطين.

● عن ماذا تبحثين في نجاحك؟ هل هو النجاح بحد ذاته أم الدفاع عن

قضية ما!

فقط أنشر الجمال أغسل أرواح أصدقائي وعيونهم بدلاً عن الصورة المعتادة التي يأخذونها عن غزة، واعتقد أنني الآن قد وصلت لمرحلة الدفاع عن هذا الفن في التصوير ونشر هذا الفن في مجتمعي.



● تحدثي لنا عن المعارض التي شاركتي بها؟ وما هي طموحك الأبعد

التي تطلعين لها؟

لم أشارك سوى بمعرض محلي واحد ولا أفكر حتى الآن بإنشاء معرض، بل أتمنى أن أنشئ "إيتيلي" يشمل معرضاً دائماً ومكاناً مخصصاً لإقامة الدورات التدريبية لهذا النوع من التصوير ويحتوي على المعدات والأدوات المتخصصة لذلك بما أتى لم أقم بإنشاء معرض صور حتى الآن وأرغب في أن يشاهد الناس الصور ويستمتعوا بها، فمت بإنشاء صفحة Facebook كي استقبل آراء وانتقادات الناس من الفئات المختلفة والمختصين على هذا النوع من التصوير وأنا سعيدة جداً بتفاعل أصدقاء الصفحة مع صوري وتزيد سعادتي عندما أجد أحداً يستخدم صورتي كغلاف لصفحته أو صورة شخصية له.

ولزوجي فضل كبير جداً للتفاعل على هذه الصفحة لأنه يتابعها أكثر مني في بعض الأحيان عند انشغالي في الأمور العائلية.

www.facebook.com/hanagalary

صفحتي على الفيس بوك



لا حدود لهويتنا

متحركين لأجل فلسطين



سوق القيسارية

شاهد مملوكيا على الحضارة الإسلامية

● مكونات السوق

هذا السوق يمثل نمطاً معمارياً وهندسياً يلائم الأجواء وظروف المناخ المتغيرة، يقع ملاصقاً للجدار الجنوبي للمسجد العمري الكبير، وهو عبارة عن شارع ضيق مسقوف بقبو مدبب يبلغ طوله حوالي 60 متراً، وعرضه لا يتجاوز 3 أمتار، وعلى جانبيه تصطف حوانيت (دكاكين) تجارية صغيرة، ويبلغ عرضه على

سارة أبو شعبان



الشارع حوالي 2 متر، ويعلو المدخل الشرقي عقد مدبب كبير يعد من أهم العناصر المعمارية المميزة له والتي ما زالت باقية على حالها حتى الآن.

ويتألف هذا السوق من الداخل من مجموعة من الحوانيت الصغيرة المترصدة إلى جانب بعضها البعض على كلا الجانبين، يصل عددها إلى 18 حانوتاً أو دكناً، ويقابلها على الناحية الأخرى حوالي 16 حانوتاً وجميعها ذات سقف معقود بعقود متقاطعة، يصل عمق الحانوت الواحد نحو 2.7 متر.

● مهددات ومشاكل

يعاني مبنى السوق من الرطوبة المختزنة في داخل جدرانه والتي بدورها تشكل أضراراً سلبية عليه وتهدد بانهاره، وذلك بسبب قيام أصحاب المحلات التجارية بطمس الجدران الأصلية بمواد الإسمنت الأسود والرخام والجرانيت والتي أدت إلى تشويه وإخفاء المعالم الأثرية، هذه المواد جميعها تمنع خروج الرطوبة من داخل الحجر مما يسبب ضعفاً في الحجارة التي بُنيت منها القيسارية الأصلية ويعرضها للانهار.

● مسؤولية وجهود

هذا المعلم الأثري يحتاج إلى تضافر كافة الجهود للحفاظ عليه، ومسؤولية الحفاظ عليه مسؤولية خاصة لأصحاب المحلات والمواطنين ومسؤولية عامة تقع على عاتق الجهات المسؤولة وللخولة بحماية ومتابعة المعالم الأثرية ونشر التوعية التثقيفية في كيفية التعامل مع كل ما هو أثري وقديم.

ما أن تحملك قدمك وتصل إلى عتبة البلدة القديمة في غزة، وتقف أمام سوق القيسارية؛ ذلك السوق العتيق ذو الشعاع الذهبي حتى تجد نفسك أمام بوابة للتاريخ، بوابة جمعت في ثناياها العديد من الحضارات وحملت في شقوق محلاتها رائحة القدم والتراث، لتترك لك ولأبنائك ملامح حضارة نشأت وترعرعت على هذه الأرض وأبت أن تفارقها لأعوام وأعوام.

هنا تجد أن مخيلتك تحملك إلى عصور لطلما سمعنا عنها في الحكايا وكتب التاريخ وتمنينا لو أننا عاصرنا شيئاً منها، لننعم بحضارة ذاك الزمان.

● تاريخ وأصول

سوق القيسارية جعلنا نحكي الحياة الحرفية في العصور الرومانية والإسلامية القديمة، فالقيساريات بشكل عام تعد أحد أشكال المنشآت التجارية الحرفية والصناعية القديمة والتي عُرفت في العصر الروماني منذ عام 63 ق.م.

وعُرفت هذه القيساريات أيضاً واستمر إنشاؤها في العصور الإسلامية لتمارس دورها في التجارة والصناعة، وأحياناً كبيوت ثانوية أو مساكن مؤقتة لبعض العائلات الفقيرة، وقد أطلق اسم القيسارية أيضاً على الخانات الصغيرة التي تحتوي على معامل ودكاكين تضم ورشات عمل صغيرة خلال العهد العباسي.

● القيسارية في غزة

سوق القيسارية بمدينة غزة يقع في حي الدرج بالبلدة القديمة، وهو من أهم الأسواق والمعالم الأثرية التي ما زالت باقية حتى الآن، يطلق عليه العامة اسم (سوق الذهب) نظراً لأن جميع المحلات التجارية به تتاجر بالذهب، ويعود تاريخ إنشائه إلى العصر المملوكي الذي حكم في الفترة الممتدة ما بين عامي 1260 - 1517 م.

في غزة القديمة ...

بيت قائد الجيش التركي

"الكاتب"

دام . . ٤٠٠ عام ورمم أربع مرات

تقرير - إسراء طارق الرملي

كان منزلاً قويا بساكنيه رغم مرور ٤٠٠ عام على بنائه، متحفظاً بمقتنياته وأثاره، جميلاً ببنائه وطابعه التركي في عند رقم بيت ٥/١٩٨١ مقابل مدرسة الزهراء في منطقة حي الدرج وسقط مدينة غزة، والذي يعتليه علم تركيا المررف يمنة ويسرة، استوقفني يافطة بيضاء خط عليها بلون أسود قاتم "منزل حفيد قائد الجيش التركي / محمد أفندي الكاتب" معلقة فوق باب حديدي أسود اللون كلون القهوة في آخر رشفاتها مع لون ذهبي تداخل به.



توجهنا لزيارة هذا المنزل لمعرفة بعض التفاصيل مالمكيه ولم يكن هناك طريقة لدخول البيت إلا بعد طرق اليد البيضاء الحديدية المعلقة على الباب والتي كانت تستخدم قديماً للاستئذان قبل استعمال الجرس في يومنا هذا.

وفي حديثنا مع حفيد القائد التركي "خليل الكاتب" "٦٣" عاما رئيس وحدة العداد في البلدية أوضح انتمائه لبلده ولعائلته القوي يحفاظه على مقتنيات جده الحربية وبعض حاجياته التي كان يستخدمها منذ مئات السنين حتى أصبحت تراثاً يشتم بها رائحة عائلته المعلقة أمامه يراويز على الحائط.

أسلحة المعركة

صعدنا إلى نافذة الطابق العلوي حيث كانت الشرفة الخشبية المقابلة لركز التدريب الخاص بجيشه حيث كان يجلس القائد يراقب أعضائه من خلالها ولا يغادرهم للحظة.

وفي الغرفة العلوية خصص الكاتب زاوية لتلك المقتنيات التذكارية ووضعها على لوحة حديدية في ترتيب ونسق، وكان من أبرز الأدوات الحربية التي دامت منذ مئات الأعوام هي بعض بقايا القنابل المستعملة قديماً والفارغة من القذائف بطول ٥٠ سم تقريبا، ويجاورها الخناجر الحديدية ثقيلة الوزن والسكاكين الحادة مدببة الرأس التي توضع في مقدمة السلاح.

واللافت في ذلك جودة صنع الأسلحة بحجمها الكبير ووزنها الثقيل والجدير بذكره أنه ما زال اسم القائد منحوتا عليها إلى يومنا هذا.

وفي الميل إلى حياة القائد الاجتماعية وأسرته المتكونة من زوجته وابنيه حسن و خليل، أظهر لنا الكاتب حلقة من حلقات يومه والمتمثلة في استخدام الأدوات القديمة في الطحن والخبز، وأدوات الأنازة مثل مصباح الكيروسين الأبيض بزجاجه القوي اللامع.



وقال وقد ظهر بصوته نبرة العز والافتخار: "في حفاظي على تلك المقتنيات ومحاولتي المتواصلة في اصلاحها بين كل فترة وأخرى كابن من أبنائي تجعلني أزداد ارتباطا بأجدادي وأحن لوجودهم"، ويضيف: "وبها أشعر بانتمائي لأهلي وأجدادي ووطني".

العائلة في صور

وفي أدرج الفيلم التذكاري لجذور العائلة تأسف لعدم حصوله على صور لجده القائد التوفي في حرب سوريا في ألبومه الخاص بهم، فانتقلنا لصور أبنائه خليل وحسن الذي وهب نفسه وروحه لوطنه والدفاع عنه دون أن يتزوج.

وفي انتقالنا بين غرف البيت تلاحظ نظام بناء الأقواس والقباب بين ممرات المنزل وداخل الغرف، بجانب انخفاض الأسقف والممرات الضيقة والمدرجات الطويلة الغالب في تصميم بناء المنزل حسب النظام التركي.



تصوير محمد الخيري

يتبع...



Midea®
يفوق كل توقعاتك

مزمز ميديا وإنتعش

الراعي الرسمي والحصري
لتبريد صيف 2014



الرقم المجاني

1800 10 20 30

● ليرة... دولار... دينار

وأشار الكاتب أنه قام بشراء منزل جده عن طريق الارث والشراء واستمر بدفع المبلغ بالأقساط منذ عام ١٩٧٠-٢٠٠٤ أي لمدة ٣٤ عاما وقال ضاحكا: "قمت بشراء المنزل بالعملات الثلاث التي استعملت على مر العصور وهي الليرة الاسرائيلي والدولار الأمريكي والدينار الأردني".



كما تحدث عن تكلفة المحضو المالية الطائلة التي انفقها في ترميم البيت على مدار اربعة مرات منذ عام ١٩٨٧ وكان اخرها عام ٢٠١٠ حيث تجاوزت ال ٢٠ الف دولار وقال: "تجاوزت تكلفة ترميمي للبيت تكلفة شرائي للبيت بنحو ١٠٠٠ دولار"

وأوضح الكاتب في نهاية حديثه أن بلدية غزة قامت بتسجيل بيت جده ضمن قسم الآثار في القطاع قبل ثلاث سنوات.

ودعنا أحفاد القائد وألقينا النظرة الأخيرة إلى ذلك العلم الأحمر على سطح المنزل وإلى أحجار الطريق التي قد خطاها القائد وجيشه يوما حاملين أذرعهم بأيديهم وفوق ظهورهم أملين أن نرى ذاك المشهد يوما يعيني الحقيقة.



أجراس كرة الهدف رسمت للمكفوفين أحلامهم

غزة-صبا الجعفر اوي

لبس الكفيف ضياء أبو دية سترته الرياضية بعد أن جهزها بكل ما يحتاج من مستلزمات يستخدمها في لعبته المفضلة، وانطلق ليمارسها بعد أن عشقها عندما كان في السابعة من عمره، هي لعبة رياضية ليست اعتيادية سمحت لضياء الذي فقد بصره منذ الصغر بأن لا يشعر أنه مختلف عن غيره وأكسبته ثقة كبيرة في نفسه.

لعبة كرة الهدف التي يمارسها ضياء هي لعبة خاصة بالمكفوفين تعتمد على حاسة السمع والتركيز والذكاء بشكل كبير لذلك اقتضى أن تكون الكرة بأجراس مسموعة تخرج من ثمانية ثقب تشبه إلى حد كبير كرة السلة في ممارستها.

ويقف في الملعب ستة لاعبين، كل لاعب في المكان المخصص له ليتناظروا مقابل بعضهم، من ضمنهم ضياء ونظيره في اللعبة أخيه الكفيف حسن، ويبدأ مدرب الفريق بإطلاق صفارة بدء اللعبة ليصبح جميع اللاعبين في تقرب لسماع صوت أجراس الكرة ومحاولة تحديد اتجاهها ليتمكن اللاعب من صد الكرة ومنع دخولها في الرمي الذي يقف أمامه.



ويقول ضياء ٣١ عاماً- في حديث لـ ٣٦٠- إن ممارسته لكرة الهدف تنمي لديه روح الجماعة وروح الفريق الواحد، وتكسبه مكانة مرموقة في المجتمع رغم الإعاقة التي يعاني منها، ليثبت أن إعاقته لا تقف عائقاً بوجهه بل تكسبه عزيمة وإرادة قوية إلى جانب اللياقة البدنية التي يتمتع بها ويحافظ عليها من خلال ممارسته لتلك اللعبة.

أما عن طموحاته المستقبلية يضيف ضياء " طموحي وأهدائي هي أن أحافظ على مكانتي في المجتمع، وأن أتمكن من المشاركة في بطولات خارج غزة على مستوى العالم وأحصل على الميدالية الذهبية في الألعاب البارالمبية حتى أصل للنجومية التي لطالما حلمت بها".

ولم يختلف طموح وأحلام حسن ٢٩ عاماً- عن أخيه ضياء، فيقول حسن "أهم حلم عندي هو الحصول على أرقام عالية في المحافل الدولية في لعبة كرة الهدف، وأن أصبح ضمن فريق المنتخب الوطني الفلسطيني لأتمكن من المشاركة والمنافسة في بطولات دولية وعالمية، ومن خلال هذه المنافسة أنتقل نقلة نوعية".



وعبر حسن عن سعادته في ممارسة كرة الهدف التي جعلته يشعر بأنه شخص مرغوب به في المجتمع مما رفع قيمة نفسه أمام الجميع على الرغم من الإعاقة البصرية التي يعاني منها منذ الصغر، فهو يمارس هذه اللعبة منذ عام ١٩٩٥.

■ قلة الإمكانيات

وعلى الرغم من الإمكانيات القليلة وعدم توفر ملاعب خاصة لكرة الهدف في قطاع غزة، وعدم توفر الزي الخاص باللاعبين الذي يضمن حمايتهم من أي كسور أو إصابات أثناء اللعب، إلا أن نادي الجزيرة الرياضي الذي يهتم بذوي الإعاقة استطاع أن يوفر للمكفوفين متطلباتهم ولو بأدنى الإمكانيات حتى يمارسوا لعبتهم المخصصة لهم.

يتبع ..

ما أحلى السهر فيها ..

بعتمة قمرها و لياليها ..

من ٣ حروف بتتكوّن

و بطيبة أهلها

بتتلوّن نجوم سماها ..

و بنضويها

حسام ترزي

غزة

تصوير: موسى أبو معمر

ويقول مدرب الفريق عصام النجار لـ ٣٦٠ إن نادي الجزيرة هو النادي الحصري الذي يرفع لعبة كرة الهدف في قطاع غزة، حيث يعد "الجزيرة" من النوادي المختصة بذوي الإعاقات وهو النادي الحصري للعبة "الهدف"، حيث يوفر النادي جميع احتياجات هذه اللعبة من واقى للركب والكوع وماسك للعيون حتى لا تحدث أي إصابات وكسور بين اللاعبين المكفوفين.

ويضيف النجار "وهذه الاحتياجات والمستلزمات هي من ضمن شروط وقواعد اللعبة إضافة إلى توفير ملعب لكرة الطائرة والذي يوافق الملعب المخصص لكرة الهدف من حيث المساحة وشكل الملعب"، وعن أرضية الملعب يتم لصق حبل كي يبرز سطح الأرض وحتى يحدد اللاعب مكانه، ولكن في الدول الأخرى يكون الملعب المخصص ذو أرضية إسفنجية يلصق عليها القطع الإسفنجية البارزة التي تحدد للاعب مكانه.

■ نشأة اللعبة

وفي عام ١٩٤٦ ابتكر كل من هانز لورينزين النمساوي وسيب ريانديل الألماني لعبة كرة الهدف كجزء من مجهوداتهما في تأهيل المكفوفين الذين فقدوا بصرهم نتيجة العمليات الحربية التي خلفتها الحرب العالمية الثانية.

وظهرت اللعبة للعالم فعلياً عام ١٩٧٦ في الباراليمبياد المنعقد في تورونتو بكندا، ومنذ ذلك الحين فهي لعبة رئيسية في الباراليمبياد العالمية، وتشارك هذه اللعبة في كؤوس العالم المنعقدة كل أربعة أعوام بدءاً من عام ١٩٧٨، ولهذا أكسبها كل من الباراليمبياد والمشاركة في كأس العالم انتشاراً وشيوعاً هائلين في كافة الدول.

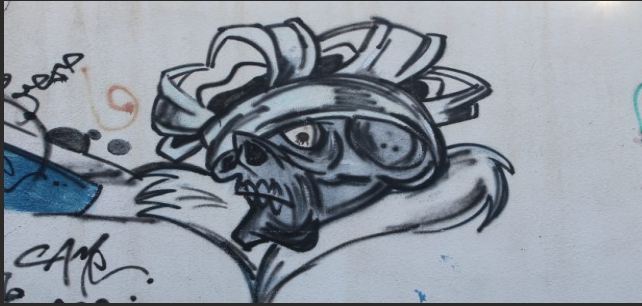
إرادة وعزيمة هؤلاء المكفوفين لن يوقفها أي عائق مهما كانت صعوبته، وعلى الرغم من صعوبة الإمكانيات وقتلتها إلا أنها لم توقف أحلامهم وطموحهم بل زادتهم إصراراً على تحقيقها.



في حين كتب آخرين لعنائهم ومعاناتهم، وأبدع غيرهم فساروا على طريقة فن الجرافيك، وهي لوحات 3D تجسم الكلمات بطريقة ذكية، تعكس عين الأبداع الجميل.

ليس جديداً علينا هذا الفن العريق، إذ إنه امتداداً للحضارة العربية القديمة، حيث كان موجوداً في بلاد الرافدين وفي مصر ثم انتقلت بعد ذلك لدول أوروبا، ومنها الثران المنحطة وبوابة عشتار.

كبر هذا الفن ليصبح قادراً على التعبير عن عصره، مطاطاً ليتسع كل زمن على حدة، فعاش ثورات الشعوب، وأحلامهم، ووجعهم.



... يتبع

معارضي

شعبية عامة!

اماني شنينو - انس ابو معيلق

ياضاً استفرد عقولهم، قالوا: نمنحه اللون علّ الحال يتغير! من الأبيض إلى الأسود، وما بينهما من درجات ألوان، وبأياد تعرف ما تخطأ أمسكوا بالريشة، بعدما تلوّنت فسكبوا ما فيها على الجدران، ألوانٌ ندية تلفت الطير قبل المارين، وأخرى تعكس النار والغضب. تارةً تهنئة بزفاف، وأخرى مواساة بالحزن، شيء عبّر عن حب، وشيء عن فقد. وعن ثورة وغيرها.



في الطريق للجامعة شعارات تخبرك بأن زمنها لم ينته وأن لازالت صامدة كالجدار نفسه، في وطن انقسم فيه الاخوة. في لوحة على الحائط تجد رمزيها بيتسمان، ليخبرك عن التحدي وقوة الوحدة مهما قيل غير ذلك.

غزة المدينة المسالمة والتي سرّياً ما تتأقلم على أي وضع كان، ها هي تُعيد وضع مكياجها الخاص في الشوارع، خلف شجرة وفوق رصيف وبين مفترق ومفترق، تحيي شهدائها وتصلبهم كشاهد أثري وتاريخي، تلوّنهم وتضع لمسة الحياة في وجوههم، كلما طلعت الشمس انعكست خيوطها عليهم فيزداد نورهم نورا.

وعن الحارة والمخيم، جدرانها كانت بمثابة مرسل، واحدة منها أن شاب لم تلتفت له الصبية حين أحبها، فكتب لها رسالة على أول الطريق رسائله، قرأها الجميع حين كان يقصدها هي وحدها، وصديقه كتب ما يلخص قصصهم جميعاً: "الحكومة لا تعرف الحب".

لو ما إلو لازمتا كان
ما صنعوه



معاً من أجل سلوك مروري صحيح

ولعل من أهم ما يؤكد لنا هذا الجدارية العظيمة التي غطت الجدار الفاصل في الضفة الغربية، والتي رُسم عليها أمميات العودة، وشمس الحرية، وحنظلة رفيق النضال والذي يُدير ظهره لكل الظلم الذي تتعرض له بلاده.
ولتعرف شعباً ما تاريخه وثقافته، فقط مرُ بشوارعه وشاهد جدارياته.



كثير منا يحتر عندما يقبل على شراء جهاز حاسوب جديد، فأى الأنواع يختار ؟ وما هو المعالج المناسب له وهل سعة التخزين هذه كافية أم لا؟ لكن القليل منا يفكر أو يأخذ في عين الاعتبار نظام التشغيل عند عملية الشراء!! نظام التشغيل هو أكثر شئ يتم التعامل معه في الحاسوب، ومن دونه تصيح الاستفادة من الحاسوب شبه معدومة، بمعنى أدق فهو مجموعة البرمجيات التي تشكل البيئة الرئيسية لعمل الحاسوب، ومن خلالها نتمكن بسهولة من تثبيت البرامج والتطبيقات والاستفادة من جميع مزايا الحاسوب. فيما يلي مقارنة بين نوعين من الحواسيب، كل منهم يعمل على انظمة تشغيل مختلفة عن الآخر:



ما هو PC: هو اختصار إلى Personal Computer أي الحاسوب الشخصي، وهو أي جهاز حاسوب يعمل على نظام تشغيل ... Dos, Windows, Linux

الشركة المصنعة: شركات متعددة مثل: Toshiba, HP, Dell, Samsung, Acer, Lenovo etc

نظام التشغيل الاكثر انتشار: Microsoft Windows

اخر اصدار: Windows 8.1

سعر نظام التشغيل: USD 119,99

متجر البرامج: Windows Store متجر ويندوز ، ويحتاج إلى حساب لتنزيل البرامج.

مستعرض الملفات: Explorer

مشغل الوسائط المتعددة: Windows Media Player

برامج اساسية في نظام التشغيل: Internet Explorer 11, Mail, Maps, Skype

برامج المكتب من الشركة المصنعة: Word, Excel, PowerPoint

الالعاب متوفرة وبشكل كبير بالمقارنة لنظام تشغيل ماك.

انتشار الفيروسات: تعتبر الفيروسات بشكل اكبر من اجهزة الماك وذلك بسبب انتشار الاوسع.

امتداد الملفات القابلة للتثبيت: exe

مقارنة بين PC vs MAC

م. وسيم أبوشعيان



ما هو Mac: هو اختصار لكلمة Macintosh وهي اسم لنوع تفاح، ويشير إلى أي جهاز حاسوب مصنع من قبل شركة آبل مثل , MacBook Air, MacBook Pro, iMac MacPro.

الشركة المصنعة: Apple Inc.

نظام التشغيل: OS X

اخر اصدار: Mavericks Version 10.9.2

سعر نظام التشغيل: مجاني من متجر آبل.

متجر البرامج: Mac App Store متجر ابل ويحتاج إلى حساب آبل لامكانية تنزيل البرامج

مستعرض الملفات: Finder

مشغل الوسائط المتعددة: iTunes

برامج اساسية في نظام التشغيل: Safari (Internet Browser), Mail, Maps, iBook, Messages, Facetime.

برامج المكتب من الشركة المصنعة: Pages, Numbers and Keynote.

الالعاب: متوفرة بشكل اقل من الويندوز.

انتشار الفيروسات: تعتبر الفيروسات لاجهزة الماك قليلة نسبياً وذلك بسبب قلة انتشار هذه الاجهزة.

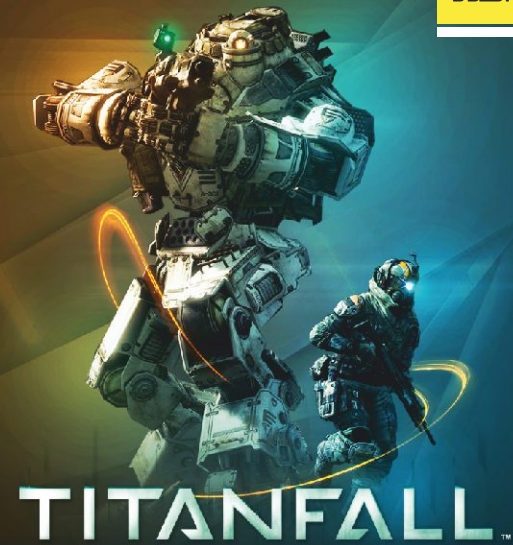
امتداد الملفات القابلة للتثبيت: Dmg

عندما تنظر الى titanfall من السهل ملاحظة ما عهدناه بهذا النوع من الألعاب، مثل الأسلحة والقنابل والقدرات التي تتطور بتطور اللاعب، حتى العديد من مواقع اللعب تبدو متشابهة مثل القرى الباهتة أو المواقع الصناعية المهجورة التي طالما لعبنا بها بألعاب الاونلاين هنا وهناك، ومع كل ما سبق لا يمكنك تفادي الشعور بأنك سوف تعيش تجربة لعب جديدة حينما يتعلق الأمر بلعبة titanfall

مفتاح هذه اللعبة هو مرونة وحرية الحركة، فانت غير مقيد بالمرات والسلالم كما في السابق، فهي تعطيك الفرصة للقفز، التسلق والجري على الحيطان في كل مكان داخل الخريطة مما يعطيك عدد لا نهائي من الفرص والخيارات بالإضافة الى اعطائك الفرصة لقيادة روبوتات عملاقة تسمى ال titan لتتحول ساحة القتال الى مزيج من السرعة والخفة عندما تتقاتل على الاقدام والصراع التكتيكي بتلك الاجسام الحديدية العملاقة.



S P R I N G 2 0 1 4



www.titanfall.com

إعداد: شريف الشريف

مراجعة لعبة Titanfall

إنتاج شركة: Electronic Arts

الفئة: أكشن / أونلاين / ألعاب الفريق

التقييم: 9/10

التصنيف: للبالغين

الجيد:

- اللعبة تعطيك مرونة في الحركة لا تستطيع الحصول عليها بألعاب أخرى.
- سهولة التحول من القتال العادي الى القتال بقيادة الروبوتات.
- بيئة غنية مليئة بالفرص.

السيئ:

- قصة اللعبة ضحلة ولا شيء جديد فيها.

القصة:

الإنسانية تعيش عصرها الذهبي في اكتشاف أعماق الفضاء حتى وصولها لمنطقة اسمها الحدود وهو ابعاد ما يمكن الوصول له وهي مليئة بالأنظمة الشمسية المعروفة والمسكونة، ولكن تبقى هناك عوالم كثيرة مجهولة لا يفكر العالم بالوصول لها، ولكن للرواد، المستكشفين، المرتزقة، الخارجين عن القانون، والجنود تلك الحدود مليئة بالمغامرة والفرص.

أعلن هنا
••• أو هناك

إعلانك على صفحات

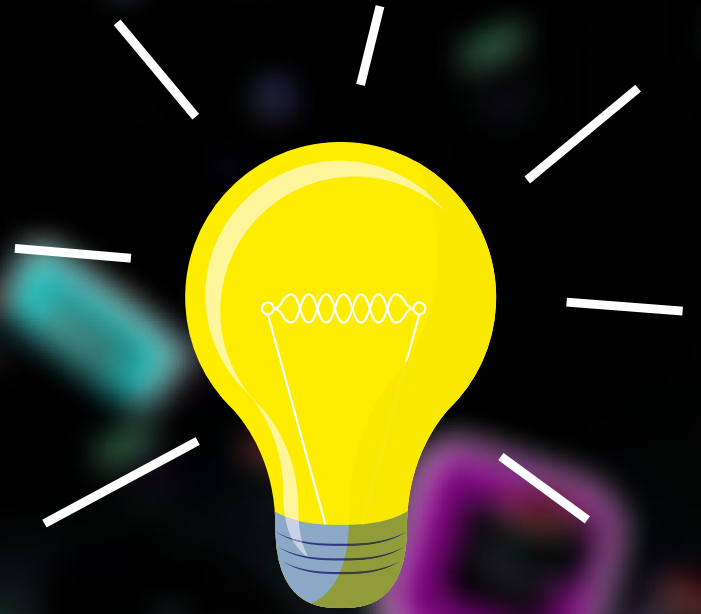
360

المطبوعة وحساباتها على
الشبكات الإجتماعية



للحصول على الإعلان مراسلتنا على

••• e-Mail: ads@sadaf.ps



المحتوى
لا ينتهي هنا



fb.com/360Gaza



twitter.com/360Gaza



instagram.com/360Gaza



مطاعم Restaurants

مطعم جراند يور
Granduer Restaurant
059 9602213 📞

مطعم بالميرا
Palmera Restaurant
2864225 📞

مطعم فالنسيا
Valencia Restaurant
2880400 📞

مطعم وكوفي شوب إزمير
Izmir Coffee shop & Res.
2883431 📞

مطعم اللوتس
Al Lotus Restaurant
059 9606061 📞

مطعم معتوق
Maatouq Restaurant
2826245 📞
✉ matouqrestaurant@hotmail.com
🌐 www.matouqrestaurant.com

مطعم قهوة ديليس
Delice Coffee Shop & Res.
2822569 📞

مطعم زهر الليمون
Zahr Eleymon Restaurant
2881877 📞

سامي بيتزا
Sami Pizza
2860913 📞

لوج إن كافي
Login Cafe
2822000 📞

Directory

مطعم أبو بصير
Abu Baseer Restaurant
2837720 📞

مطعم وحديقة الكنوز الخضراء
Al KOUNOZ Al Khadra Res.
2869548 📞

مطعم حيفا
Heifa Restaurant
2841199 📞

معجنات نعمة
Ne'ama Pastries
2868036 📞

مطعم الطابون
Taboon Restaurant
2886880 📞

مطعم وكوفي شوب مزاج
Mazaj Coffee House
2868035 📞

✉ info@mazaji.ps
🌐 www.mazaji.ps

مطعم الروتس- غزة
Roots Restaurant
2888999 📞 2626666 📞
✉ info@rootsclub.ps
🌐 www.rootsclub.ps

مطعم اللابت هاوس
Light House Restaurant
2644444 📞
✉ admin@gazalighthouse.com

مطعم لاتيرنا
Laterna-Restaurant
2889882 📞 2889881 📞
✉ info@laterna.ps
🌐 www.laterna.ps

مطعم وكوفي شوب سينيور
Senior coffee Shop & Res.
2888998 📞

مطعم أطفالنا
Atfaluna Restaurant
2865558 📞 2865557 📞
✉ Restaurant@atfaluna.net

الدليل التجاري

فندق غزة الدولي
Gaza International Hotel
2830005 📞 2830002 📞

مطاعم Restaurants

مطعم وملحمة الدار
Al-Dar Restaurant
2643344 📞 2624292 📞

مطعم أبو حصيرة
Abu Hasera Restaurant
2881855 📞

مطعم القدس
AlQuds Restaurant
2825181 📞

مطعم كارينوز
Carinos Restaurant
2866343 📞

كوفي شوب باراديس
Coffee Shop Paradise
2837554 📞

مطعم أبناء صالح عطية الشوا
Al-shawa Restaurant
2835088 📞

مطعم السمك
Al-Sammak Restaurant
2840107 📞

مطعم البادية
Badya Restaurant
2839339 📞

مطعم جلامور
Glamour Restaurant
2865128 📞

فنادق Hotels

فندق الروتس
Roots Hotel
2863999 📞 2834666 📞
✉ rootshotel2013@outlook.com

فندق الديرة
Aldeira Hotel
2838400 📞 2838100 📞
✉ info@aldeira.ps
🌐 www.aldeira.ps

فندق المشتل
Al Mashtal Hotel
2832510 📞 2832500 📞
✉ mashtal@arcmedhotels.com
🌐 www.almashtalarcmedhotels.com

فندق المتحف
Al Mathaf Hotel
2858440 📞 2858444 📞
✉ info@almathaf.ps
🌐 www.almathaf.ps

فندق البيتش (أورينت هاوس)
Beach Hotel - Orient House
2828604 📞 2828008 📞
✉ orient_house@hotmail.com
🌐 www.beach-orient.com

فندق آدم
Adam Hotel & Restaurant
2825580 📞 2823521 📞
✉ Adamhotel@hotmail.com
🌐 www.adamhotelgaza.com

فندق القدس الدولي
AlQuds International Hotel
2822269 📞

فندق الكومودور
Commodore Gaza Hotel
2822623 📞 2834400 📞
✉ info@commodregaza.com
🌐 www.commodregaza.com

فندق المارنا هاوس
Marna House Hotel
2823322 📞 2822624 📞
✉ marna_house_hotel@yahoo.com

فندق فلسطين
Palestine Hotel - Gaza
2823355 📞
✉ palhotel@windowslive.com

فندق جراند بالاس
Grand Palace Hotel
2849497 📞 2849498 📞
✉ info@grandpalace.ps
🌐 www.grandpalace.ps

أصف عملك ... راسلنا على

360@sadaf.ps

نوادي رياضية Fitness Centers

نادي فريندز للياقة
Friends Fitness
2844888 📞

✉ info@friendsfitness.ps

روزي
ClubRozy
2848711 📞

تورنادو
Tornado
2825604 📞

✉ tornadogym1@hotmail.com

بور جيم
Power Gym
2833667 📞

جولدن جيم
Golden Gym
2833353 📞

مكاتب سياحة Airline Offices

الأقصر للسياحة والسفر
Luxor Tourism
2889556 📞

✉ hussein@luxor-tours.com
www.luxor-tours.com

الشرفا للسياحة والسفر
Al Shorafa Co. for Tourism
2860616 - 2827842 📞

مشتهى للسياحة والسفر والحدج والعمرة
Mushtaha Co. for Tourism
2863744 - 2822575 📞

الأطلس للسياحة والسفر والحدج والعمرة
Atlas International for Tourism
2840435 - 2842336 📞

إسليم للسياحة
Isleem Tourism
2869974 📞

Directory

صيدلية المفيد
Al Mofeed Pharmacy
2844000 📞

صيدلية الشفاء
Al Shefaa Pharmacy
2645202 📞

صيدلية ابن الهيثم
Ebn Elhaytham Pharmacy
2872120 📞

مستشفى العيون التخصصي
Specialized Optical Hospital
2866046 📞

مستشفى النصر التخصصي للأطفال
Al-Nasr Hospital for Children
2879641 📞

مستشفى القدس
Al-Quds Hospital
2842278 - 2641910 📞
info@mazaji.ps
www.mazaji.ps

مستشفى مهدي للولادة
Mahdi Hospital
2822514 📞

جمعية الخدمة العامة
Public Aid Society
2822058 📞 2847883 📞
✉ info@pah.ps
www.pah.ps

أصف عملك ... راسلنا على
360@sadaf.ps

الدليل التجاري

بيت التقاء الفنانين
Eltiqa Artists House
2843388 📞 059 9882358 📞
✉ info@eltiqa.com
www.artistshouse.net

الاتحاد العام للمراكز الثقافية
Gaza Union of Cultural Centers
2860874 📞 2835883 📞
✉ guccpall@hotmail.com
www.guccpal.org

مركز هولست الثقافي
Holst Cultural Center
2808896 📞 2810476 📞
✉ adelfacih@hotmail.com

مركز رشاد الشوا الثقافي
Rashad Shawwa Cultural Ce.
2868965 📞 2864599 📞
✉ shawwacenter@hotmail.com
www.mogaza.org

شبابيك من غزة - للفن المعاصر
Windows From Gaza For Cont. Art
059 9781227 📞
✉ info@artwfg.ps
www.artwfg.ps

مركز الأوائيل التعليمي
Al Awael Education Center
059 5585550 📞
✉ al-awael-center@hotmail.com

المعهد الفرنسي
Institut Francais de Gaza
2828811 📞 2867883 📞
✉ ccfghaza@consulfrance-jerusalem.org

مستشفيات و صيدليات Hospitals & Pharmacies

الطو فارم
Al Helo Pharm
2838211 📞

صيدلية أبو العينين
Abo Al Enen Pharmacy
2866391 📞

صيدلية الكرامة
Al Karama Pharmacy
2875545 📞

تأمين Insurance

شركة العالمية المتحدة للتأمين
Global United
2968889 📞 2882931 📞

www.gui.ps

شركة ترست للتأمين
TRUST
2823446 📞

✉ info@trust-pal.com
www.trustpalestine.com

شركة الملتزم للتأمين
Al-Moltazem
2889892 📞

www.mii.ps

شركة التأمين الوطنية
National Insurance
2824447 📞

✉ Nic@nic-pal.com
www.nic-pal.com

المجموعة الاهلية للتأمين
National Insurance Group
2824015 📞 2824035 📞

✉ info@aig.ps
www.aig.ps

مراكز ثقافية Cultural Centers

مركز القطان للطفل
Qattan Center for the Child
2839929 📞 2839939 📞

✉ info@qcc.qattanfoundation.org
www.qattanfoundation.org/qcc

مركز الإمدية
AMIDEAST

2869338 📞 2824635 📞
✉ westbank-gaza@amideast.org
www.amideast.org

قرية الفنون والحرف
Arts & Crafts Village
2846405 📞 2846405 📞

✉ rttl@hotmail.com
www.gazavillage.org

المركز الثقافي البريطاني
British Council
2820512 📞 2825574 📞

✉ ps_info@britishcouncil.org.ps
www.britishcouncil.org/ps

جمعية الثقافة و الفنون و التراث الشعبي
Culture, Arts and Folklore Center
2856484 📞 2845444 📞

✉ capha@gov.ps
www.capha.org.ps

مكاتب تاكسيات Taxi Services

تاكسيات صيدا
Sayda Taxi
2626266 📞

تاكسيات القاهرة
Cairo Taxi
2862299 - 059 9332240 📞

تاكسيات بيروت
Beirut Taxi
2828286 📞

تاكسيات النيل
El Neel Taxi
2626262 📞

تاكسيات الكنز
Al Kenz Taxi
2865933 - 059 9852519 📞

تاكسيات باريس
Paris Taxi
2858530 📞

تاكسيات السندباد
Al Sendebad Taxi
2822154 📞

تاكسيات الكرمل
Al Karmel Taxi
2455030 📞

تاكسيات الغرابوي
Al Gherbawi Taxi
2863133 📞

تاكسيات عماد
Emad Taxi
2865390 📞

تاكسيات الوان
Alwan Taxi
2882495 📞

Directory

زيد مرتجي إخوان
Zeyad Mourtaga Bros
2866562 📞

✉ www.z-mourtaga.ps
🌐 www.alqudwa.ps

شركة أبناء أحمد القدوة
Ahmad Alqudwa Sons Company
2823933 - 1700500000 📞

✉ Info@alqudwa.ps
🌐 www.alqudwa.ps

معرض الخبر للأجهزة الخلوية
Al khabeer Center
059 5888828 📞

✉ osama.madi.om@gmail.com

معرض زووم موبايل للأجهزة الخلوية
Zoom Center
2889271 📞

خدمات لوجيستية Logistic Services

شركة يمامة ديليفري
Ymama Delivery
2889797 📞

✉ info@ymama.ps
🌐 www.ymama.ps

الدلتا للخدمات اللوجيستية
Delta International Logistic
2834886/776 📞 2830554 📞

✉ deltak@deltagaza.com
🌐 www.deltak@deltagaza.com

شركة العرب للشحن
Arab Co. for Shipping
2837573 📞

الدليل التجاري

محللات هدايا Gift Shops

شركة هدايانا للتجارة العامة
Hadayana Co.
2821021 📞

ماروشوب
Maro Shop
2848555 📞

ماركاتو
Marcato
2889225 📞

محللات بونونييرا
Bonboneera
059 9705807 📞

مريم
Maryam
2846768 📞

المتحف الشرقي
Eastern Museum
2860515 📞

✉ plstineforever@hotmail.com

مراكز أجهزة خلوية Mobile Stores

سيتي فون
City Phone
2888988 📞

شركة جبريل للأجهزة الخلوية
Jebreel Company
2825559 📞

مركز كحيل للأجهزة الخلوية
Kuhail Center
2889914 📞

سوبرماركت Grocery Stores

سوبرماركت مترو
Metro Supermarket
1700700600 📞

سوبرماركت ستيس
Steps Market
2896664 📞

مول الأندلسية
Al Andalusia Mall
2880800 📞

سوبرماركت القيشاوي
Al Qeshawi Supermarket
2822256 📞

سوبرماركت ابو الكاس
Abu Al Kas Supermarket
2860880 📞

سوبرماركت السقا
Al Saqqa Supermarket
2823847 📞

سوبرماركت الربيع
Al Rabea Supermarket
2633344 📞

محللات حسن التجارية
Hassan Supermarket
2888244 📞

مول غزة
Gaza Mall
2884493 📞

سوبرماركت الطيبات
Al Tayebat Supermarket
2841434 📞

سوبرماركت الزبدة
Al Zebda Supermarket
2627493 📞

بنوك Banks

بنك فلسطين

Bank of Palestine

2865667 2843039

✉ bop1@bankofpalestine.com
🌐 www.bankofpalestine.com

بنك القدس

Al quds Bank

2979955 2826176

✉ Quds@qudsbank.ps
🌐 www.qudsbank.ps

البنك العربي

Arab Bank

2839555 2824739

✉ CustomerCare-Palestine@arabbank.ps
🌐 www.arabbank.ps

بنك القاهرة عمان

Cairo Amman Bank

2821088 2821077

✉ customercare@cab.ps
🌐 www.cab.ps

البنك الإسلامي الفلسطيني

Palestine Islamic Bank

2825269 2827360

✉ pr@islamicbank.ps
🌐 www.islamicbank.ps

البنك التجاري الفلسطيني

Palestine Commercial Bank

2825816 2825226

🌐 www.pcb.ps

البنك العربي الإسلامي

Arab Bank

2825955

✉ aib@aibnk.com
🌐 www.aibnk.com

بنك الإسكان للتجارة والتمويل

Housing Bank for Trade and Finance

2826342

✉ info.pal@hbtbf.com.jo
🌐 www.hbtbf.com

البنك التجاري المصري العربي

Egyptian Arab Land Bank

2821099 2822104

🌐 www.eal-bank.com

البنك الوطني الإسلامي

Islamic National Bank

2881184 2881183

✉ info@inb.ps
🌐 www.inb.ps

Directory

محلات زهور Florists

سفیر الحب

Safeer Elhop

2864260

اللوتس

Lotas

2864847

روز

Roouz

2822719

لبنان

Lebanon

2834207

أزهار سوليتير

Solitare Flowers

2865141

أزهار الربيع

Al-Rabi' Flowers

2842801

الجماهير

Al-Jamaheer Flowers

2823917

أزهار فلسطين

Palestine Flowers

2834174

أزهار لبنان

Lepnan Flowers

2834207

أزهار النرجس

Al Narges Flowers

059 9342789

الدليل التجاري

كوافير أمانى

Amani Hairdresser

2628231

مركز الولاء للتجميل

Al-Wala' Beauty Center

2874837

صالون ليلة العمر للتجميل

Lailat Al-Omor Beauty Salon

2886639

مركز حور العين للتجميل

Al-Hour Al-Ein Beauty Center

2623076

مركز روزي للصحة والجمال

Rozy Center

2848611 - 2848711 - 2848811

مكاتب تأجير سيارات Car Rental Offices

شركة الفاروق لتأجير السيارات

Al-Farouq For Cars Renting Co.

2842755 - 2838887

شركة المتميزون لتأجير السيارات

Al-Motamayezon For Renting Cars Co.

2836358

لظن لتأجير السيارات

Lodhon For Renting Cars

2822628

يافا لتأجير السيارات

Yafa For Renting Cars

2825127

دراي كلين Dry Clean

الأندلس دراي كلين

Laundry and Dry Clean

2822310

Rates by hours: 25

الآريزونا

Al-Areezona Co. Dry Clean

2842866

Rates by hours: 25

العزايزة دراي كلين

Al-Azayzeh Dry Clean

059 986863

Rates by hours: 20

النورس دراي كلين

Al-Nawras Dry Clean

2868431

Rates by hours: 20

شاهين

Al-Shaheen Dry Clean

2846555

Rates by hours: 25

الشنطي إكسپرس

Al-Shanti Express Dry Clean

2826184

Rates by hours: 20

دراي كلين عماد

Imad Dry Clean

2839637

Rates by hours: 20

شاهين إخوان دراي كلين

Shaheen Bros. Dry Clean

2875909

Rates by hours: 20

مراكز تجميل Beauty Shops

كوافير فرح

Farah Hairdresser

2838031

كوافير إلهام

Elham Hairdresser

2868528

أصف عملك ... راسلنا على

<<< 360@sadaf.ps

خدمات أعمال Business Services

مشارك

Mashareq

2620733 2627668

info@mashareq.ps
www.mashareq.ps

أرقام الطوارئ

الشرطة

100

2820685

الإسعاف

101

2833333

الدفاع المدني

102

2841888

Directory

مكاتب ترجمة Translation Offices

مركز أوكسفورد للغة الإنجليزية
The Oxford Eng. Cen. (OEC)
2626119

Info@oec.ps
www.oec.ps

الأكاديمية البريطانية للغات
The British Academy of Lan.
2635113 2634901

info@bal-academy.ps
www.bal-academy.ps

مركز سلام للغات
Salam Center for Languages
2864663

مركز الألسن للغات
Al-Alson Office for Tra.
2846731

alalson-translation@hotmail.com

خدمات أعمال Business Services

الأثر العالمية للإستشارات
Al-Athar Global Consulting
2883377

معهد كارير
Career institute
2844353

info@career-me.com
www.career-me.com

صدف للتطوير التكنولوجي
Sadaf technology development
2888821

info@sadaf.ps
www.sadaf.ps

شركة فيجن بلس
Vision Plus
2888776 2884888

info@visionplus.ps
www.visionplus.ps

شركة الوحدة الأولى
Unit One ICT
2843130 2883607

info@unitone.ps
www.unitone.ps

الدليل التجاري

مؤسسة التعاون
Welfare Association
2837757 2869881

welfare@jwelfare.org
www.welfareassociation.org

منظمة إنقاذ الطفل
Save the Children
2881018 2861171

www.savethechildren.org

مؤسسة كير الدولية
CARE International
2820470 2820450

care@carewbg.org
www.carewbg.org

الإغاثة الإسلامية
Islamic Relief Society
2844606 2833343

info@irpal.ps
www.irpal.ps

مراكز أجهزة حاسوب Computer Stores

بدكس للتكنولوجيا المعلومات
PDX Information Technology
2882236 2882235

info@pdx.ps
www.pdx.ps

شركة القدس
Jerusalem Company
2824446 2824445

Info@jit-co.ps
www.jit-co.ps

إي تي بارتنرز
IT Partners
2839911 - 2839921

info@itp.ps
www.itp.ps

شركة جمال ٢٠٠٠ للكمبيوتر
Jamal 2000 Est. for Computer
2820660

الدولية للكمبيوتر
Dawliah Computer
2820857

نور الهدى للكمبيوتر
Noor Al-Huda
2863911

مؤسسات محلية Local organizations

جمعية الوفاق للإغاثة والتنمية
Al Wefaq Relief and Development Society
2833240 2833260
Info@alwefaq.ps
www.alwefaq.ps

جمعية أطفالنا للسمع
ATFALUNA Society For Deaf Children
2865468 2828495
Info@atfaluna.ps
www.atfaluna.net

جمعية الوداد للتأهيل المجتمعي
ElWedad Society for Community Rehabilitation
2866110 2641958
mail@elwedad.org
www.elwedad.org

جمعية عطاء غزة
Give Gaza Organization
2826480 2826480
info@givegaza.org.ps
www.givegaza.org.ps

جمعية عدالة للسلام والتنمية
Justice for Peace and Development
2825973
adalaah.org@gmail.com
www.adalaah.org

مركز الأبحاث والاستشارات القانونية للمرأة
Center for Women's Legal Research & Consulting
2856354 2856357
Cwlrc-pal@hotmail.com
www.cwlrc.ps

مشروع إرادة للتأهيل والتدريب المهني
للأشخاص ذوي الإعاقة
2641422 2641421
info@irada.ps
www.irada.ps

جمعية الشبان المسيحية
YMCA Gaza Palestine
2861971
info@ymcagaza.org
www.ymcagaza.org

منظمات دولية International Organization

ميرسي كور
Mercy Corps
2826331 2862634

www.mercycorps.org

مركز القطان
Al-Qattan Center
2833541

info@qattanfoundation.org
www.qattanfoundation.org

كوبون فسحة

قَص كُوبوناتك ووفّر قرشًا لك
30% 1040 15% 20%

خصم على جميع أنواع الكيك

10%

سندوق أزكى من
يكه ما راح تدوق

08-2888361

غزة - الرمال الشمالي - تقاطع ش. عبد القادر الحسين مع ش. أحمد عبد العزيز

خصم 25%

الأندلسية
مطعم و كوفي شوب

فالنسيا

غزة - دوار حيدر عبد الشافي - شارع الشهداء
www.fos7a.ps 082880800

شاليه الهيرمانو

قص الكوبون وتمتع بخصم

50% طيلة شهر يوليو 2014

المنوان: النصيرات - خانك بيرج مشتهى بجانب الآثار 598 522 000 (+970)

تابعونا على انستجرام

instagram.com/360gaza





لو
ملوش لازمته
كان ما صنعوه

فكرة وسيم أبو شعبان
@waseemabushaban

فسحة
FOS7A

معتمد من وزارة السياحة الفلسطينية
www.fos7a.ps

شبكة "فسحة" السياحية
إضافة نوعية في عالم التسويق الإلكتروني

للتواصل معنا

+970 59 9330465 Fb / fos7aps

f o s 7 a p s info@fos7a.ps



عيتن
الفسحة
قبل ما تطلعها



مؤسسة التعاون
WELFARE ASSOCIATION

حاصل على جائزة مؤسسة التعاون
فئة الشباب على مستوى فلسطين

Zibdiyit Gambari

(Shrimp in a Clay Pot)

By: Majd Wahaidi

This recipe is special. People of Gaza and visitors from outside usually savor it at Gaza's seaside restaurants, or make it at home. The taste of seafood sunken in a mixture of spices and cooked in clay pot makes it simply irresistible! Our version is provided by Chef Yousif Abu Hasira, Al Salam Restaurant.

- ✕ Ingredients: 200g Shrimp, peeled and deveined
- ✕ 2 Chopped onions
- ✕ 5 Medium garlic cloves, finely chopped
- ✕ 2 Green chilies, chopped to taste 10 Peeled tomatoes, chopped
- ✕ ½ Teaspoon butter or Olive oil
- ✕ 2 Spoons tomato sauce
- ✕ Pinch of:
salt, ground black pepper, ground ginger, ground cinnamon,
ground cardamom, to taste Pistachio/sesame seeds/chopped
parsley, for garnish



Capture BY: Mohammed al khairy



+ Preparation:

Heat the butter in a large frying pan over medium-high heat, then add the chopped onions. Turn the heat down to medium and sauté the onion until it turns golden- then add the chopped garlic and green pepper.

Turn the heat up to high and add the shrimp. Stir to combine and cook, stirring constantly, until the shrimp turns pink. This shouldn't take more than 7-8 minutes. Place the tomatoes in a grinder until it forms a thick paste, add to the mixture.

Cook this for 10 minutes. Then add the tomato sauce and stir. Now add salt and all the ground spices together. Stir all of the ingredients thoroughly. Turn off the heat.

Pour the shrimp mixture from the pan into the zibdiya (a clay pot). Cover with garnish ingredients. Bake for 10 minutes covered with aluminum foil, then remove the foil and broil another few minutes until the top is crusty. Serve warm with bread.



Bel Hana Wel Shefa. 😊

Out?" by Nour Al-Sousi, the young protagonist is forced to leave medical school after his father's death makes him the family's breadwinner-- and the only job he finds is to work in one of the many deep, hand-built tunnels that until recently allowed Gazans to import some commodities from Egypt. (Recently, Israeli pressure forced Egypt's government to block most of the tunnels.) Another theme in the book is the effects on the lives of Gazans of the many military actions Israel has taken against the Strip over the decades, including "Operation Cast Lead", the assault that in 2008-09 killed more than 1,400 Gazans within 23 days.

In his introduction to Gaza Writes Back, Mr. Alareer admits that, "Some readers may say death and dying permeate these stories." But, he continues, "What else do we expect from a generation that spent a considerable part of its life looking death in the eye? Due to the occupation, death has become a daily encounter for most Palestinians. Still, beneath this layer lies an insistence on life and a determination to live. Between the lines of these stories is a desire for survival. The very act of writing tells of the hope of a better life the writers have."

After the work on the book was finished last September, Mr. Alareer and three of its other 14 contributors managed to survive the days-long ordeal of exiting Gaza in order to continue their higher studies elsewhere. (Many hundreds of other aspiring students were not so lucky, as documented by the Israeli NGO "Gisha". In 2012, the U.S. government quietly canceled a small scholarship program it offered to students from Gaza, citing the impossibility of persuading

Israel to let the chosen students travel to the United States. Meanwhile, students, researchers, or literary figures from elsewhere who want to visit Gaza to interact with colleagues there are completely barred by Israel from doing so.)

Mr. Alareer and book contributor Yousef Aljamal are currently studying in Malaysia. They will hold a launch event for Gaza Writes Back in Kuala Lumpur on January 18. Two other book contributors are studying in England. They will hold a launch event in London on January 15. For readers elsewhere, the Americans Friends Service Committee (Quakers), which has a long history of work in Gaza, will be holding an online "Google Hangout" on January 30. It will feature all four of these contributors.

Helena Cobban, the founder and CEO of Just World Books, said that she and Mr. Alareer are hoping to hold a book event in Gaza itself. But so far, Just World Books has not found a way to ship copies into the Gaza Strip.

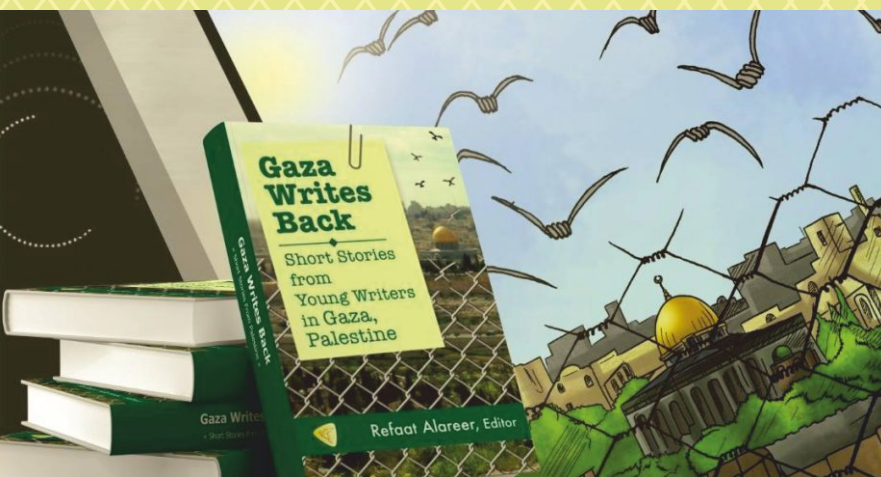
Read more extracts from the book from its Facebook page:



Gaza

Writes Back

Short Stories From Young Writers In Gaza, Palestine



15 young writers from Gaza are publishing a collection of short stories in English under the title Gaza Writes Back. The collection was edited by Refaat Alareer, who teaches English and world literature at the Islamic University of Gaza, and published by Just World Books of Charlottesville, Virginia.

Gaza Writes Back has been praised by numerous writers including Susan Abulhawa, Victoria Brittain, and Jean Said Makdisi. It comes out as discussion rages in academic circles in the United States about calls from Palestinian grassroots organizations for U.S. universities to sever any institutional ties they have with universities in Israel. Those calling for the boycott

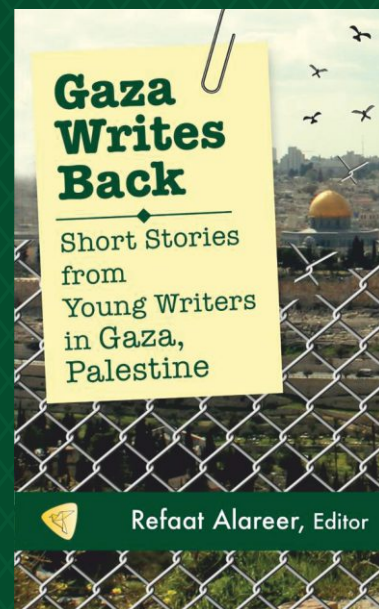
cite the tight restrictions Israel has placed for decades on the academic freedom of the 4.2 million residents of the West Bank and Gaza.

As one of his last actions in office, former Israeli prime minister Ariel Sharon pulled Israeli ground troops and civilian settlers out of the Gaza Strip in 2005. But Israel kept tight control over many aspects of life in Gaza, including crucially the passage of people or freight (including fuel oil and building materials) into or out of it. Israel has used that control to stifle Gaza's economy, imposing draconian, long-term power cuts on the Strip's 1.8 million residents. It has also shut down the movement of people across Gaza's borders to a tiny, always unpredictable trickle.

These restrictions have severely curtailed the functioning of Gaza's universities and schools

and have made the conduct of normal academic exchanges with institutions elsewhere nearly impossible.

Israel's continuing control over Gaza is a strong theme in many of the stories in Gaza Writes Back. In "Will I Ever Get



اليمامة ديليفري
للخدمات اللوجستية
يمامة

يمامة
يتفطر غلك



2889797

www.ymama.ps

www.ymama.ps

أعطي الخبز
لخبازه



تطوير مواقع إنترنت

تناسب عملك

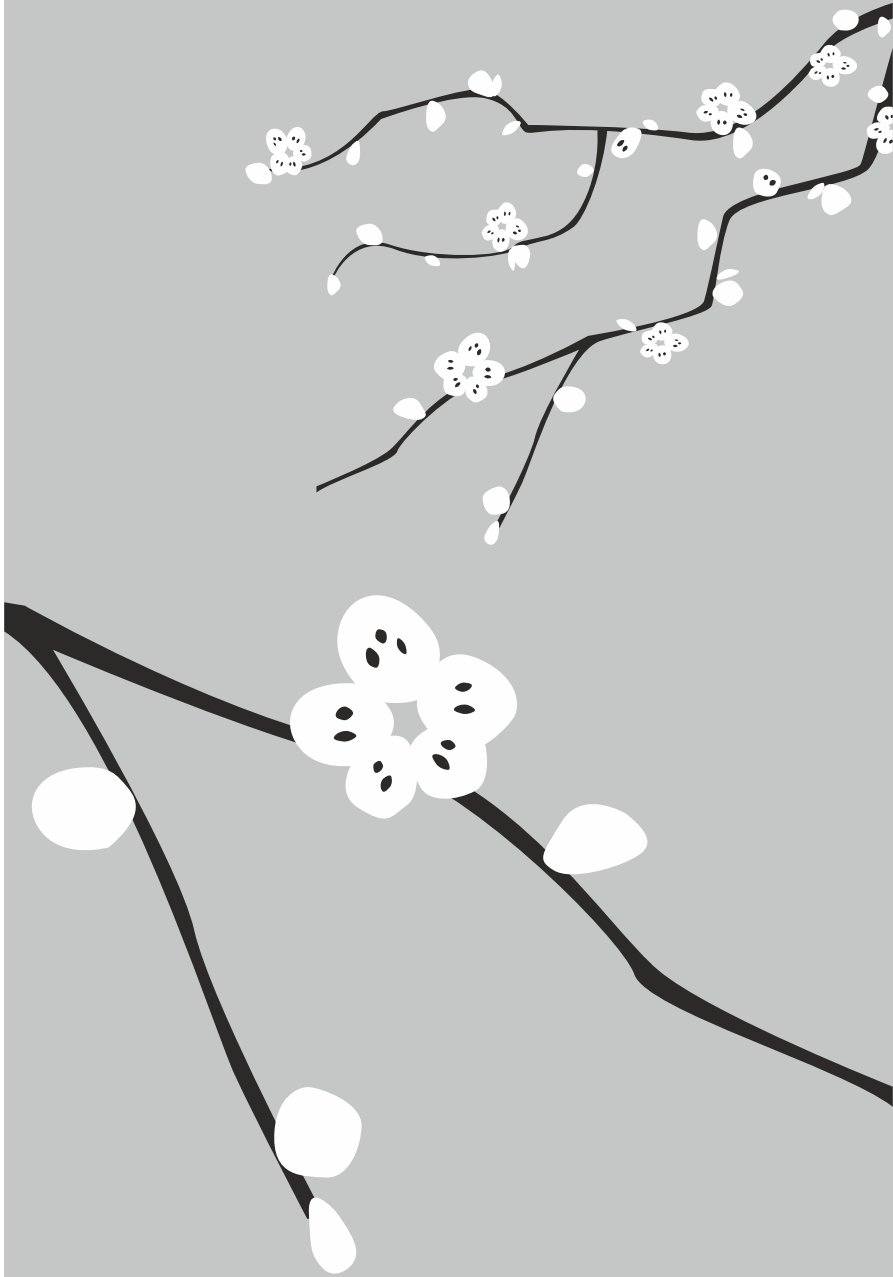


SADAF
Technology Development
للتطوير التكنولوجي م.خ.م.

للحصول على عرض سعر

Tel: 08 2888821

e-Mail: info@sadaf.ps



fb.com/360Gaza



twitter.com/360Gaza



instagram.com/360Gaza

