

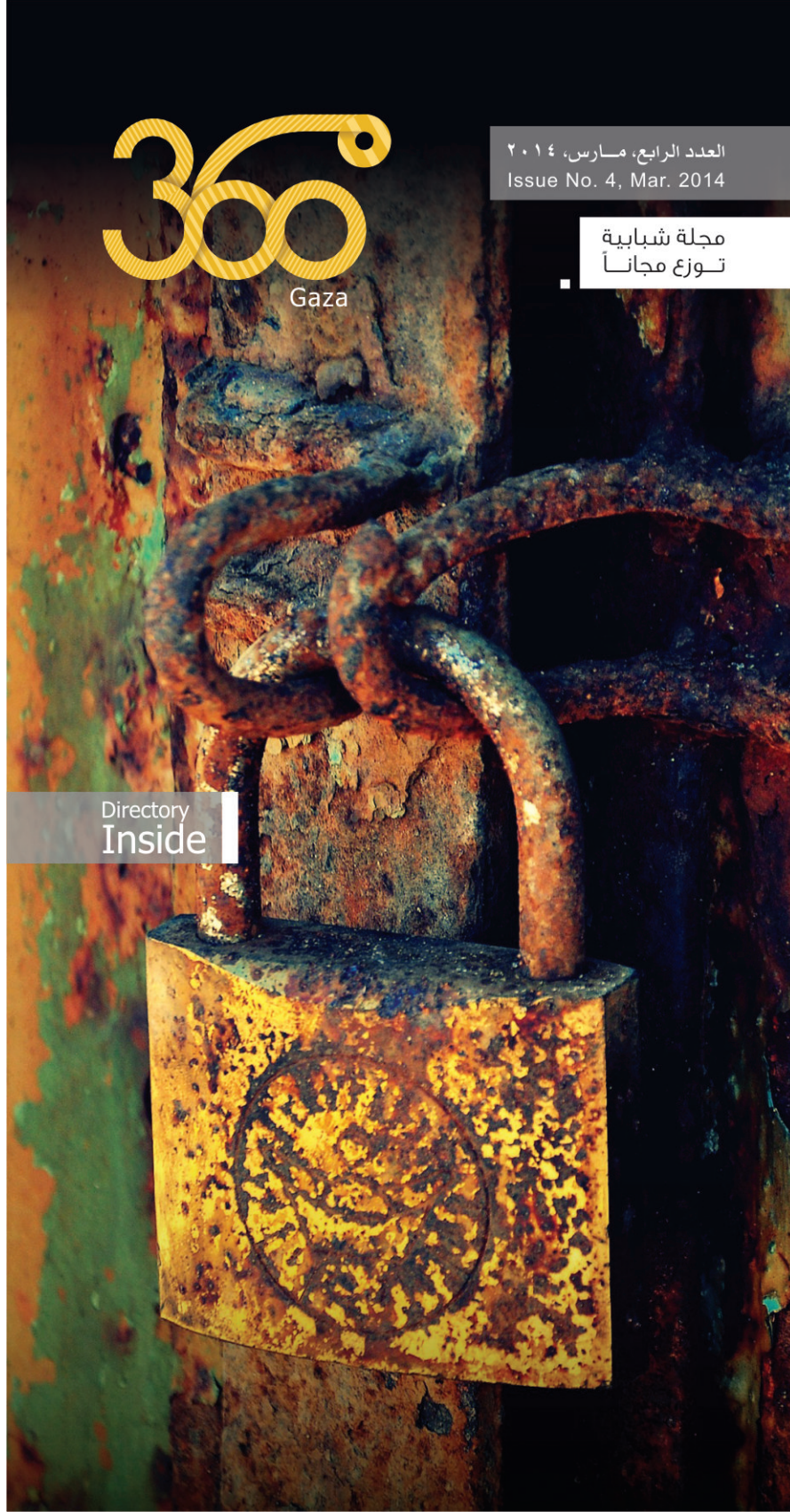
360

Gaza

العدد الرابع، مارس، ٢٠١٤
Issue No. 4, Mar. 2014

مجلة شبابية
توزع مجاناً

Directory
Inside



يوم جديد.. بتكنولوجيا جديدة

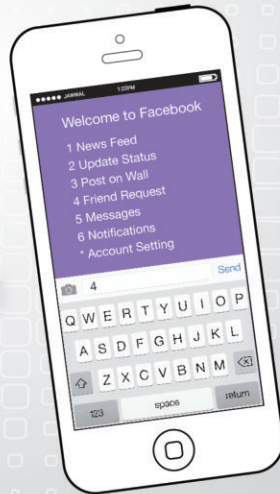
بدون انترنت ومهما كان نوع جهازك تواصل مع اصحابك
عالم فيس بوك من خلال الاتصال على الرقم #325*
كل يوم جديد



لتحريده من المعلومات والشكوى 111 أو www.jawwal.ps



#325*



Social Media
Tube
My Account
Apps

ركب خط النفاذ ADSL Access مجاناً
وتمتع بـ 3 اشهر رسوم اشتراك مجانية

حياتك كما تتمناها

ADSL Access



الكل الفراغ أنت



نحن في بحث مستمر عن المواهب البارعة
والمتحمسة لإثراء محتوى المجلة ...

شاركنا بمحتواك ...

نشكر كل من أحمد رياض، محمود الرئيس، حنين الدهشان، باسمه برغوت
نهى الخزندار، صبا الجعفرأوي، محمد الخيري، ياسمين الخضري
Harry Fear، مصطفى أبو عاصي، أنس أبو معيلق

- محمد الإفرنجي
- محمد الحلاق
- شريف الشريف
- مجد الوحيدي
- إبراهيم الميدينه
- حسام ترزي
- أماني شنينو
- أنت



14

د. جلال تتييرة



38

كرم يحفر مستقبليه



50

كفاية صنياد



58

يافا تعد قهوة الصباح



85

Falafel



95

Farewell Dr. Eyad

- 06 □ حواديت تكاسي
- 16 □ إقض يوما جميلا ...
- 20 □ إصنع قارتا
- 24 □ زي السكر يا برتقال
- 28 □ اوربغامي اوربغزة
- 30 □ وجه آخر للغياب
- 32 □ لوحة من مطر الجنون
- 36 □ الحياة إما نجاح او فشل
- 40 □ الخوارزمي
- 44 □ وصلني بطريقك
- 54 □ قلعة برقوق
- 62 □ مقارنة بين نظامي ...
- 64 □ الألعاب الأفضل ...
- 68 □ المحترف الصغير
- 70 □ الدليل
- 91 □ The Beauty of Gaza

□ الغلاف تصوير: ضياء الأفا

الافتتاحية

مارس: صباح الأحلام

هاتوا فناجينكم والحقوا بنا ليافا وهي
تعد القهوة،
سنمر بقلعة برقوق فاصلاً من الحب
والتاريخ،
سنختصر الكلام الكثير ونحكي لكم
عن صناعة القراءة،
وعن عالم تحلم بالوصول بدون تأخير
شاب كسر العجز بيده،
وأخر مرقّ أجندة الفشل.. وعاود
الابتسام للغد.

ياااه! بكرة!
لا تتفاجئوا بـفضلكم أتمنا ثلاثة
أعداد،
لن ننكر ما ساهمتوه لنجاحها من
فضل عظيم،
ولأنكم أهل الكرم.. هذا عددنا الرابع
جهداً صغيراً أمام حيكم،
كل ما ترسلوه أجمل أرصدتنا.

وبمناسبة سنة جديدة:
نشكركم،،
و نتمنى لكم سنة سعيدة.

المواد المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي
(مجلة 360)

تصوير: إبراهيم فرج

تصدر هذه المجلة عن ..

توزيع ..



MASHAREEQ
منظومة اعلامية متكاملة

SADAF
Technology Development
للتنوير التكنولوجي م.م.م



fb.com/360Gaza twitter.com/360Gaza

instagram.com/360Gaza



#حواديت_تكاسي

#حواديت_تكاسي



Yousef Al-Hallaq

@yousefhallaq

#حواديت_تكاسي معلنش جببو جنبك قدام، مش عشان الشيكل والله انت عارف.. برضو؟



Mahmoud Al-Ghefari

@msghefari

#حواديت_تكاسي لما السواق يحكي لسواق ماشي قدامه (انت حمار سواقه) بتحس حالك راكب مع طيار الصراحة



Hmza

@HmzaEntre

#حواديت_تكاسي بتقعد جنب السواق بالسقعة بتقله سكر هالشباك برد، بيقلك باب رزقة هادا خليه مفتوح، يعني اموت من السقعة انا عاادي!!



motasem

@MotasemAlwazir

#حواديت_تكاسي ممكن تخليك تنزل قبل المكان اللي رايع عليه بس عشان ترتاح



AbdurrahmanPalestine

@Abdurahman_Gaza

#حواديت_تكاسي ايشع لحظة باليوم وطبعاً تكون في بدايته "الاستفتاح" او "الختام" ركوب التاكسي، السائق أو أحد الركاب ينفث دخان السجائر بكل وقاحة

تطلق مجلة #360 هاشتاج هادف مساء كل يوم ثلاثاء يحمل في طياته الكثير من القصص والحكايا - تهشجوا معنا



Anas Rajab

@EngAnasRajab

#حواديت_تكاسي كل السواقين خريجين من دار الإفتاء العالي



Mohammed Al-Hallaq

@mHallaq

#حواديت_تكاسي والله يخو معيش فكة فش فكة معي



أنا

@MohamedQassas

#حواديت_تكاسي بالله تقعد ورا وتركب البننت قدام



Mohammed Alafranji

@mafranji

#حواديت_تكاسي لما السواق يحس انك تبع مؤسسات على السريع بيسالك عن وظيفة لابنه او بدكمش سواق



hussam tarazi

@tarazihussam

#حواديت_تكاسي ايام ما كنت قدكم يا شباب كنت ادرس على ضوء الشمعه



mahyar

@mahyar69781117

#حواديت_تكاسي بالله يا عمي غيرلي العشرة شيكل هاي مزورة



Waseem

@WaseemAbushaban

#حواديت_تكاسي لما السواق يكمل معك في حوار كان بينك وبين شخص يتحكي معو ع الجوال .



Khaled Al-Shawa

@KhaledShawa

#حواديت_تكاسي تعال اقعد قدام جمبي خليتنا نتخرف انا وبك



بالمرارة
PALMERA
RESTAURANT

ماكولات شرقية وأوروبية - حلويات وكيك

طعمنا هالو مثيل.. و النا فش بديل

f /PALMERAPS



الرمال - تقاطع ش الوحدة مع ش عبد القادر الحسيني
Fax: 08-2833332 - Tel: 08-2864225

#حواديت_تكاسي

#حواديت_تكاسي



HaSSaN SKAiK

@paldays

#حواديت_تكاسي كلهم كانوا سواقين مقطورة في اسرائيل...
وحافظين شوارع تل ابيب أكثر من شوارع غزة...



أبو محمد (Izzat)

@izzat_sbakhi

#حواديت_تكاسي انت وهيا واقفين جنب بعض بس انت لابس بنطلون
وهيا كمان بنطلون بس بنطلون إلا شوية حيوقفلها ويسيبك واقف



anas abu muaileq

@anas_muaileq

#حواديت_تكاسي هل تعلم .. بان سواق غزة، طبيب جلدية وانف واذن
وحجرة وخبير اقتصادي ومحل سياسي وريادي من الطراز الأول ومخترع حالياً



Ruba Alkurd

@Ruba_Sulieman

#حواديت_تكاسي لا تكون مستعجل وقيل ما تركب تسال السواق عمو
طالع ع طول؟ يقولك اه .. تركب بروح ياف فيك ربع ساعة!



Mohammad Abumuailek

@abumuailek

#حواديت_تكاسي قصة حقيقية، ركبت مع سواق تاكسي قبل 5
سنوات خريج هندسة كهربائية الثاني على دفعته



Palestinian Hadeel

@gaza4ever92

#حواديت_تكاسي أنا خريج جامعة خلصت جامعة وصفيت جنب الي
صافين وعلقت الشهادة ع الحيط و اشتغلت سواق"



sharif.h

@abuelsharif

#حواديت_تكاسي كلهم ساقوا برة.. كلهم ملتزمين بقوانين السير..
لكن بغزة؟



Hana Salah

@hanasalah

#حواديت_تكاسي لما السواق يغنيبي يا دركسيوني ويزقف بالحامي
علشان سامحتو في الشيكال الثاني لأنه معهوش فكة لول



loyalty lubbad :D

@LoyaltyLU

#حواديت_تكاسي شف شف خدلك هالشرطي بدو يدخلنا بعض هادا



nour samir abuhamda

@nuna124

#حواديت_تكاسي عن لا يقولك السواق تفلش عارف المكان و بالآخر
يصدمك انو راح منطقة تانية



JafaR - جعفر

@ZJeFo

#حواديت_تكاسي أنا لا كنت اشتغل على خط عمان بغداد وعمان
دمشق مكانش الوضع هيك



Mohammed Alafranji

@mafranji

#حواديت_تكاسي فنجان القهوة في كازينو الروتس بـ50 شيكل،
أه والله ، أنا مش كذاب



SAJA.

@SajaElkhaldi

#حواديت_تكاسي والله الحالة تعبانة. الشيكال بطل يوفي معنا



sharif.h

@abuelsharif

#حواديت_تكاسي لما يتحول الراكب الامامي الى "كوبري" لتوصيل
الفكة بين السائق و سائق السيارة المجاورة

تاكسي
PIZZA
الطابون



إيدي فيها...

بدل ما تخليها

2 8 8 6 8 8 0

#حواديت_تكاسي

#حواديت_تكاسي



Waseem

@WaseemAbushaban

#حواديت_تكاسي سواق الصباح شافني رايح ع البنك قالي قصة الي نسي معو كيس مصاري في؟؟ الف دولار .. ورجعلو اياه ثاني يوم



أبو اسلام

@aa777_888

#حواديت_تكاسي احنا السواقين غلابة..بس النسوان بتشاطرو زيادة عن اللزوم ويدفعو شيكل ويحلفو بالله مامعهم قال ... جماعة نصابين



Ruba Alkurd

@Ruba_Suliman

#حواديت_تكاسي لما تعطي للسواق 2 شيكل ويقولك معكاش فكّة!



Deema I. Meshal

@deemameshal

#حواديت_تكاسي ممكن ينحكى في كل مواضيع الدنيا وبطريقة فلسفية مش طبيعية !! وكل الدنيا غلط ما عادا اللي راكبين في التاكسي يقبلو ملائكة البلد



Amani Shnino

@AmaniShnino

#حواديت_تكاسي اشيء ملهاش علاقة باي اشي اله علاقة فيك ولا بمزاحك .. بس غصين عنك بتسمعه!



Rola Nabulsi

@RolaNabulsi

#حواديت_تكاسي عن لا تكوني ماشية بالشارع وكل سواق ماشي يصير يزمركل انا أوصلك .. صرتوا اهل الشهامة؟



sharif.h

@abuelsharif

#حواديت_تكاسي امتحان رخصة قيادة سيارة الاجرة يحتوي على: رتب 5 اغاني لمصطفى كامل من الأكثر رغبة في الانتحار الى الأقل اكتئابا



Ayda Elouh

@Ayda_Elouh

#حواديت_تكاسي أبسط وأسرع طريقة تعرفك أحدث أخبار بلدك، خصوصاً الأخبار اللي لسا ما حصلت



حنين

@HaneenShahwan

#حواديت_تكاسي بكون دارس جامعة بكالوريس أو ماجستير ويتلاصق يحكي عن الأمل وانه الدنيا بخير!



هُمام

@Homametch

#حواديت_تكاسي "يرحم أيام ما كان الواحد بيشتغل باسرائيل" ..



Mostafa

@mostafa_asi

#حواديت_تكاسي والله انا بركب البنات عشان حرام يضلوا واقفين انتو الشباب موتو مش مشكلة.



Mohammed Abu Oweimer

@M7amedps

#حواديت_تكاسي سواء ارتفع سعر الوقود أو نزل : الخط مش موفي .. بطل اسمع مصطفى كامل بفتحها رينا بوجهك و ارحمني




#Mariam | مريم

@mariaaam91

#حواديت_تكاسي برضو كل الاحترام لهم .. هاد شغل لإعالة عيلة كاملة و مششش غلط

حينما يكون العطاء فاعلاً والجهد مميّزاً والثمرة ملموسة فعندها يكون للشكر معنى،
كل الاحترام والتقدير لسائقي التاكسي

يمكنكم الإستماع لأغنية حواديت السواقين والتكاسي من خلال الرابط التالي:

 360.sadaf.ps/youtube



we
CREATE ART

Gift Item

Sound Production

Graphic Design

Hear

Be Our Friend

Printing

Event Management

Billboards

See

Graphic Design

Be Our Friend

Sound Production

Be Our Friend

رینبؤ



عيش المتعة فيه

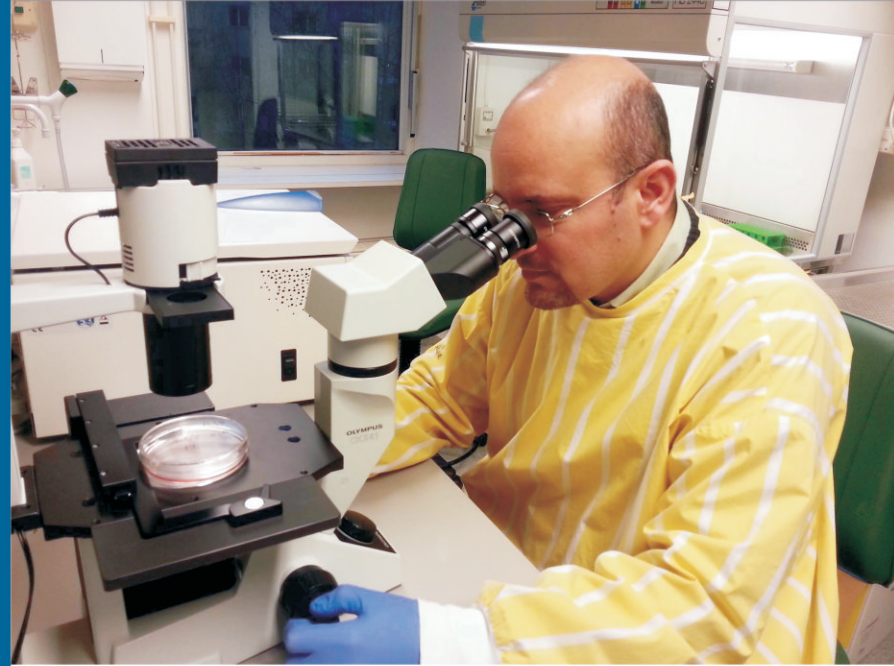
أكبر صالة بلياردو

فيه فلسطين

د. جلال تنيرة

لقاء العدد

قصة نجاح من مخيم خانيونس الي جامعة لوند



إعداد: فريق 360

● من هو جلال؟

جلال تنيرة هو لاجئ فلسطيني من سكان مخيم خان يونس في قطاع غزة، درس في مدارس الأنروا و تلقى العلاج في مستوصفات الوكالة حتى سن الثامن عشر، توجهت الى الأردن لدراسة التحاليل الطبية و تخرجت منها عام 1997.

ثم بمساعدة أحد الأصدقاء استطعت ان أحصل على قبول للماجستير في مملكة السويد في علم الأحياء الدقيقة وبعدها أكملت دراسة الدكتوراه في علم الخلايا الجذعية واستخداماتها كعلاج بديل، بعد الدكتوراه أكملت بما يسمى دراسات ما بعد الدكتوراه في مرض السكري والآن أعمل كأستاذ باحث في جامعة لوند في السويد وهي نفس الجامعة التي أتيت للدراسة فيها من 12 سنة.

● كيف كان تالق د. جلال، وكيف وصل لهذه المكانة؟

التالق ليس سهلاً، دائماً يصاحبه بعض العقبات والأحزان والآلام والكرب والهم والتعب والكد ولكن الحمد لله عندما تري النتيجة تنسي كل هذه الأشياء، أكيد هذا النجاح لن يكون بدون دعاء الوالدين ودعمهم المادي والمعنوي ولا ننسي أن وراء كل رجل عظيم امرأة فهناك الزوجة التي تدفع الي النجاح والتالق

● لكل نجاح دوافع فما هي دوافع د. جلال التي قادته لهذا التميز؟

الدافع هو التميز وحب الشيء الذي تعلمه إضافة إلي ذلك في مجال عملنا هناك الكثير المرضي الذين ينتظرون بصيص أمل للخلاص مما هم فيه من ألم وضعف اعتقد ان هذا عامل جداً مهم، وأخيراً أن هناك الكثير من المنافسة في البحث العلمي بين الجامعات وهذا الشيء دائماً يدفع إلي التميز.

● من هي أكثر الشخصيات التي تركت بصمة في شخصية جلال؟ وتأثر بها؟

الشخصيات التي تأثرت بها كثيرة فكل مرحلة في حياتي كان فيها شخصية أثرت في مثل والدي وجدتي في المرحلة الأولى، وفي الجامعة تأثرت ببعض المدرسين وفي السويد تأثرت ببعض الباحثين الكبار الذين كانوا يشرقوا علي أبحاثي ولا زلت حتي هذه اللحظة تأثر بمن حولي ولكن للأفضل دائماً.

● ما هي أهم الإنجازات التي وصل إليها د. جلال؟

الإنجازات والحمد لله كثيرة، لقد أثبت بالدليل القاطع عدم قدرة الخلايا الجذعية المستخلصة من نخاع العظم في التحول إلي خلايا تفرز الإنسولين حيث كان هذا الموضوع فئة الكثير من اللغظ بين الباحثين، واكتشفت بعض الجينات الجديدة التي قد تسبب مرض السكري والتي يمكن أن تستخدم كعلاج، فزت بجائزة أحسن عالم شاب علي مستوى الدول الإسكندنافية لعام 2013 عن بحثي في مرض السكري.

● ماهي طموحات جلال؟ وهل يخطط لمشاريع وأبحاث جديدة؟

الحقيقة عندي الكثير من الطموح فمثلاً أن يوفقني الله في أبحاثي لعلي أخدم البشرية باكتشاف شي ما لمرض السكري، وأن أرجع يوماً ما وأخدم في بلادي في تأسيس مركز أبحاث للسكري في أحد جامعات الوطن.

علي صعيد مشاريعي المستقبلية فأنا أعمل حالياً علي اكتشاف جينات جديدة لمرض السكري كما أنني سأعمل إن شاء الله في جامعة كوبنهاجن علي دراسة دواء جديد لمرض السكري من النوع الأول.

● ماذا تود أن تقول لأهل غزة؟ وما هي رسالتك لفئة الشباب تحديداً؟

أقول لهم رغم المسافات والغربة فانتم دائماً في القلب ونحن أبناء غزة في الخارج نفخر بكم ونفخر باننا من غزة، أما للشباب إن كانت هناك فرصة لك في الوطن للإثبات نفسك فاستغلها ولا تجعل باب الهجرة هو أول باب تطرقه فحياة الغربة ليست ورديّة كما يعتقد البعض.



اقض يوماً جميلاً ...

إعداد: شريف الشريف

بميزانية محدودة

وفي غزة القديمة..

اصرف أكثر.. تتمتع أكثر!

قد تكون سمعت هذه العبارة هنا أو هناك، وقد تكون هذه العبارة السبب في عدم استمتاعك، أو أنك تفضل الجلوس في المنزل على أن تخرج وتكتشف ما يحيط بك في مدينة غزة، ولكن لا تقلق عزيزي القارئ!

يمكنك الآن التمتع بيومك بأقل تكلفة ممكنة، وأن تتأكد من إصابة عصفوري الخروج من المنزل، وتوفير المال بحجر واحد باتباعك هذه النصائح ...

اقضي يومك في غزة القديمة!

هناك الكثير مما يمكنك فعله في غزة القديمة، فإن كنت من هواة الآثار والتصوير فهو مكان غني بكل الجانبيين:

■ قصر الباشا: أو كما يطلق عليه (قلعة نابليون)، لكوته فيه لمدة ثلاثة أيام وهو متحف أثري قديم يحتوي على آثار من حقبة فلسطينية تاريخية مختلفة.



■ حان وقت الغذاء!

هناك العديد من الخيارات التي تناسب جميع الأذواق وبسعر مناسب جداً، فإن كنت ممن يفضلون الفاكهة والخضار الطازجة فسوق غزة القديم مليء بها، أو يمكنك الاستمتاع بالشاورما التي تقدم بأشكال عدة، وأخيراً إن كنت تفضل تجربة اختصاص المنطقة فهو "سندوتش الطحل" ويقدم بالليمون والفلفل الأحمر الحار. نتمنى أن تكونوا قد قضيتهم يوم جميل في غزة القديمة وكله ضمن الميزانية.



■ إذا كان اليوم مشمس و دافئ، و وجدت نفسك في غزة القديمة فلا تنسى أن تتمتع بشراب الخروب المنعش وإن كانت زيارتك لها في يوم بارد فيمكنك تدفئة نفسك ببعض "السحلب" وهو شراب شامي مكون من الحليب والنشا والسكر.





المحتوى

لا ينتهى هنا <<<



fb.com/360Gaza twitter.com/360Gaza

instagram.com/360Gaza



مطعم



Restaurant

مع زهر الليمون
الطعم و الجمال سيكون



غزة، شارع الشهداء 2881877 / 8 +970 Tel: / 2777258 59 +970 Mob: / info@zaherllymoun.ps / www.zaherllymoun.ps e-Mail:

ZaherElLaymoun

زهرة اللوز
... أو أجمل

تصوير أنس ابو مغيلى





إعداد: فريق 360

القراءة وسيلة المعرفة والتثقيف وهواية مفيدة هي غذاء للعقول وأساس تقدم الفرد والمجتمع. لهذا اجتمعوا فريقاً يحمل لنا رسالة، فبدءوا بالعمل على صناعة القارئ كانه قطعة فنية يساهمون في صياغتها ليمتعوا المجتمع كله ويرتقوا به، لهذا إلتقينا بهم وحاورنا. محمود سليمان الغفري....

■ " اصنع قارئاً " الاسم والهدف؟

بحثنا عن اسم مميز فكان اسمنا هو الهدف ذاته فنحن معنيين بصناعة القارئ نفسه، ف" اصنع قارئاً " مبادرة شبابية انطلقت لتعزيز ثقافة القراءة في المجتمع الفلسطيني و تفعيل دور المكتبات العامة.

■ من أين نبعث و متى بدأت الرحلة ؟

أيا كانت الأفكار فهي مبنية على احتياج، نحن مجموعة من الشباب المتطوعين كنا في جلسة عصف ذهني وتناقشنا في دورنا كشباب فاعل، ماذا يمكن أن نقدم لمجتمعنا الذي قدم لنا الكثير؟ فدارت الأفكار حول احتياج المجتمع للقراء فعلمنا سد هذا الاحتياج وصناعة العقول لما للقراءة من تأثير على الأشخاص مستقبلاً وبناء الشخصيات. وبدأنا بالعمل منذ عام ونصف تقريباً.

■ ماهي الطرق والوسائل لصناعة القراء؟

لصناعته بحثنا عن الإبداع واللاتقليد فاستخدمنا طريقتين أولاًها هو الوصول للناس في أماكن الانتظار التي يجلسوا بها فقمنا بتوفير مكتبة صغيرة تحتوي على 100 كتاب تقريباً وضعناهم في أماكن الانتظار في المستشفيات والمراكز الصحية هذا بالتعاون مع المكتبة العامة، ووضعناهم في 4 مستشفيات في غزة، حيث الأماكن التي تضع فيها الأوقات هدر من الناس فالمرضى ينتظر ساعات طويلة هذا الي جانب مرافق أو أكثر وغالباً يحدثوا مقارعة للمرضى، فوجود كتاب بات مريحاً لكل من المريض والمرضى وأيضاً يحصل القارئ على معلومات قيمة، ونعمل الآن لتسهيل آلية استبدال الكتب بهذه الرفوف الصغيرة، لأن الكتب مملوكة للمكتبة وليست هبة دائمة .

أما الخط الأخر هو نادي اللغة الانجليزية وعقد النادي لمدة 7 شهور في المكتبة العامة، وكنا نعقد أسبوعياً نتناقش به باللغة الانجليزية مع منع استخدام اللغة العربية مطلقاً للاستفادة كمتحدث ومستمع ومشارك، وكان المكان بمثابة لافتة للتعرف على المكتبة واكتشاف هذا العالم الواسع، فهناك شباب لم يكونوا يعرفوا بوجود هذه المكتبة الضخمة وآلاف الكتب القيمة .

■ إلي أين وصلتم وكيف ترى خطى المبادرة؟

وصلنا إلي تغير قرار وزاري في غزة والقرار كان القرار ينص على أن "أمين المكتبة هو المسئول عن المكتبة فاي كتاب يتلف يحاسب عليه" مما منع أمين المكتبة ادخال الطلبة للمكتبة، لكن بعد 6 شهور من العمل التقينا بالأستاذ أسامة الزيني وزير التربية والتعليم و طرحنا عليه مبادرتنا والفوائد منها وانجازاتها خلال الفترة السابقة وأنا نريد تفعيل حقيقي للمكتبات بعيد عن الشكلية وكان إيجابياً في التعامل معنا.

وكان القرار الجديد هو " ترك مساحة لأمين المكتبة 15% " أي أن تتلف الكتب في عقول الإنسان خير من أن تأكلها الغبرة على الأرفف فالحفاظ على الكتب يساوي هدم الإنسان، ولبناء الإنسان لابد من ضريبة تدفع وهي كتب تتلف ووقت ومجهود يبذل.

وقمنا بعمل ورشات عمل لأنماء المكتبات ومسئولي المكتبات في الوزارة، وعملنا 5 ورشات على مستوى قطاع غزة في مديرياتها عن كيفية تفعيل دور المكتبة واستغلال الموارد المتاحة كالطابعة والكتب والإذاعة المدرسية وتم تفعيل الحصة المكتبية الأسبوعية وأصبح هناك حراك وعجلة تدور.

نمشي الآن بخطى حذرة للحفاظ على ما حققناه متابعة، فالقرار الوزاري بجذ ذاته هو صناعة قراء على المدى البعيد فبعد 10 سنوات سنجد أن هناك جيل كامل يعي معنى القراءة ويعرف المكتبة والكتب وهذا يعزز ثقافة القراءة على المدى البعيد .



■ ماهي العوائق التي واجهت (اصنع قارئاً) وكيف كان الحل؟

الإجراءات البيروقراطية الموجودة في الوزارات والبلديات والمكتبات العامة، ناهيك عن عزوف الناس عن القراءة وضعف اهتمام القائمين علي المراكز الثقافية في توعية المجتمع عن القراءة، فالكثير من الشباب بمجرد أن عملنا لهم اضاءة خفيفة أن هناك شيء اسمه كتاب بات يلتفت إليه.

فالأمر المادية ليست معيق، وعقول الناس ليست معيق، وضعف ثقافة القراءة في المجتمع هي نتيجة وليست سبب!!
إذ أن السبب هو عدم وجود التوعية الحقيقية من المراكز الثقافية التي يفترض أن تقدم خدمة وتبادر بجذب القراء وتوعية المجتمع وتنقيفه .

■ ماهو طموح اصنع قارئاً والحلم؟

طموحنا هو صناعة قارئ، ولأجل هذا نطمح لفتح المكتبات مساءً فننقل توصية لوزارة الثقافة ووزارة التربية والتعليم والبلديات المسئولة عن المكتبات العامة بأن يعملوا علي فتح أبواب المكتبات العامة بدوام مسائي، وهنا يأتي دور مؤسسات المجتمع المدني بأن يؤدوا مسؤوليتهم بالعمل على الأمر و ايجاد السبب الذي يعمل على التوعية وفتح الأفاق بالعمل على هذا و ايجاد تغير ملموس.

فالدوام المسائي هو الأمل لزيارة المكتبة بالنسبة لكل من طالب الجامعة و العاملين وربات البيوت، بهذا نكون جمعنا بين الترفيه والعلم ونحصل على قيمة مضافة، ونعمل الآن على هذا بالتواصل مع الجهات المسئولة و بلورة الفكرة لأخذ القرار لتعزير ثقافة القراءة في المجتمع وليس فقط في المدارس.
أما عن الحلم فهو (مجتمع قارئ)، حضاري مثقف .

■ رسالتكم لشباب غزة عمر "360" ؟

لن نصير إن لم نقرأ ولن نصبح شيء بدون كتاب.
بالعلم والمال يصنع الناس ملكهم، فالعلم يصنع المال لكن المال لا يصنع العلم.

■ يعتمد الشباب اليوم على الوجبات السريعة في كل شيء مستخدمين الإنترنت والأجهزة الذكية ! فكيف تقدمون وجبتكم بشكل خفيف ؟

الإنترنت نعمة من الله ويساعد الشخص على إثراء ثقافته لكنه لا يصنع قارئاً حقيقياً، فصناعة القارئ تأتي من الكتب بل أمهات الكتب، وأعتقد أن القارئ الحقيقي هو من يكون بينه وبين الكتاب علاقة فيمكن أن يرجع له بأي لحظة .

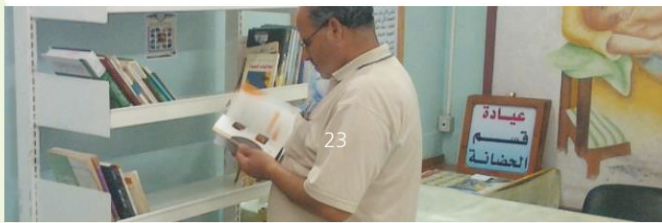
ونحن نعيش أزمة الكهرباء في القطاع فعلياً لا ننتظر الكهرباء لنقرأ من الإنترنت فنجعل عدم وجود الكهرباء هو عائق، لذا يفترض أن يكون هناك توجه للكتاب الورقي، والقارئ النهم الذي يريد أن يصنع من نفسه شيء يبحث عن علاقة تربطه بالكتاب فللكتب رائحة تهب، وفي النهاية أياً كانت القراءة الإلكترونية أو ورقية فهي قراءة، وعلينا مواكبة التطورات الإلكترونية ونية الحاصلة وما أجمل أن نفعل كلا المكتبتين ليكمل احدهما الآخر .

نسعى أيضاً لتوظيف السوشيال ميديا لنشر اقتباسات القراء، فاي اقتباس من أي قارئ ننشره تحت تصميم يحتوي على اسم الكتاب والكاتب والقارئ وكان هذا عاملاً تحفيزاً .

■ ماذا عن الروايات؟

الروايات جميلة منها من لها عمق وتجذب القارئ وتحتوي على حكم ومنهج حياة حتى وإن كانت علي حسب رؤية الكاتب، وبها تغذية روحية ولكن تبقى الأهم هي الكتب الفكرية .

فالقارئ المثقف هو الشخص الذي يعرف أن له امتداد تاريخي وله حاضر وما يكون له من تأثير على مجتمعه بعد قراءته، فنحن نبحث عن عائد القراءة على الشخص والمجتمع، لأن القراءة طريق ليكون الشخص فاعل بالمجتمع فلا بد أن تنعكس إيجاباً على المجتمع.



زي السكر يا برتقال

تقرير: صبا الجعفر اوي

تصوير: محمد الأغا



كلماتنا مندرين ليون برتقال يوسفى كلماتنا مندرين ليون برتقال يوسفى كلماتنا مندرين ليون برتقال يوسفى كلماتنا مندرين ليون برتقال يوسفى كلماتنا مندرين ليون برتقال يوسفى

الأخرى اليوسفي فترجع إلى "يوسفي" الذي كان يحرس تلك الأشجار، وما يميز الكلمنتين حجمها الأصغر من البرتقال وطعمها الحلو وخلوها من البذور، أما البرتقال الحلو يعتبر من أكثر سلالات البرتقال من ناحية الأهمية الاقتصادية وهذا النوع يستخدم معظمه في عمل عصير مركز يعبأ في عبوات للشرب.

■ صحة × صحة

وعن فوائد البرتقال فحدث ولا حرج، فالبرتقال يحتوي على ثمانية وعشرين عنصراً غذائياً أهمها: الحديد وسكر الفواكه، والفسفور وفيتامين بي 1 وفيتامين سي، ويساعد البرتقال على تثبيت الكلس في العظام، كما تستعمل أوراقه لعلاج آلام الرأس، والسعال الصدري ويحتوي أيضاً على حمض الستريك، وهو أيضاً مضاد ضد السعال والأنفلونزا لذلك ينصح الأطباء بتناوله في فصل الشتاء الذي هو بالأصل فصل كطف البرتقال.

■ شمس وبرتقال وقصة حب

في غزة أكل البرتقال أثناء الجلوس في الشمس أصبح عادة وعلاقة قوية تربطهم في بعض، فأكله في الشمس يعطيه مذاقاً خاصاً ويضفي جواً جميلاً على الجلسات، فلا يحلو مذاق البرتقال إلا بمشاركته مع العائلة أو الأصدقاء. ومن بين العادات أيضاً صناعة المرابي من البرتقال ليختلط طعم الحموضة بالسكر لينتج بعدها طعماً ذو نكهة رائعة تزين سفرة الإفطار في منازل الغزيين.

في كل صباح تشرق الشمس لتداعب حبات البرتقال التي تشبه لونها، لتضفي عليها لعاناً جميلاً يسر الناظرين إلى أشجار البرتقال الممتدة بالقرب من شواطئ شمال قطاع غزة الذي اشتهر خلال العقود الثلاثة من القرن الماضي بزراعة الحمضيات وتصديرها إلى الدول العربية والأوروبية، وكانت تشكل دخل اقتصادي كبير للقطاع و أطلق على تلك الفترة العصر الذهبي للحمضيات وكان يطلق على عليها الذهب الأصفر لعوائدها الكبيرة.

■ البرتقال = البرتغال

وتعود تسمية البرتقال بهذا الاسم نسبة إلى "البرتغال"، ذلك بأنها أول بلد ينقل هذه الفاكهة من موطنها الأصلي وهو الصين التي تقع في جنوب شرق القارة الآسيوية، ومن البرتغال انتشر البرتقال في العالم كله الذي يزرع في البلاد الدافئة.

■ أنواعه ولذة الطعم

ومن منا لا يعرف أنواع البرتقال اللذيذة والمتنوعة "ابوسرة" و"الشموطي" و"اليوسفي أو الكلمنتين" والبرتقال الحلو، فلكل نوع مذاق وشكل معين يميزه عن الآخر، فأبو سرّة سمي كذلك لوجود نتوء يشبه السرّة في قمة الثمرة، أما الشموطي يعرف بمذاقه المنعش والحلو الحامض الذي لا يمكن الاستغناء عنه ولا يمكن استبداله وتآكل حباته طازجة أو تعصر، وترجع تسمية الكلمنتين إلى مكتشف هذه الشجرة الأب "بيري كلمنتين" وهو أول من زرع هذه الشجرة بعد اكتشافها أما التسمية

#حمضيات

ابنِ صحتك بإشي مُفيد ..

و خلايا جسمك ,, خليها غنيّة

بالفيتامين و الكالسيوم و الحديد ..

و مُتطلبات الحياة الصحيّة

حسام ترزي



قهوة وكوفي شوب
باراديس
Paradise
Coffee & Café Shop

استمتع معنا بأحلى الأوقات

جرّبها

حتبها



غزة، شارع الوحدة. Gaza, ElWehda St.
Tel: 08 2837554 - Mob: 059 8805555

تصوير: محمد الإفنجي



اورىغامى اورىغزة

إعداد: شريف الشريف



هل سبق ولاحظت تلك الأشكال المختلفة المصنوعة من الورق أو ذلك المبدل المطوي على شكل زهرة أو على شكل هندسي معين في أحد المطاعم؟ ذلك عزيزي القارئ هو الأورىغامى!

الأورىغامى تعني (اورى = طي و غامى = ورق) و هو فن يابانى تقليدي الهدف منه هو تحويل ورقة مسطحة إلى تمثال ورقي عن طريق تقنيات طي الورق، وبدون استخدام الصمغ أو المقص وتعتبر أساسيات الطي وتقنياته محدودة نسبياً ولكن مع استخدام مزيج من الطيات وأشكال مختلفة ممكن تحويل أي قطعة من الورق إلى أشكال يختلف تعقيدها بعدد الطيات وأشكالها.

■ أشكال الأورىغامى المختلفة

ليس من الضروري أن تكون منحوتات الأورىغامى ثابتة فممكن صناعة أشكال يمكنها التحليق مثل الطائرات أو أشكال قابلة للنفخ وأشكال أخرى يمكنها الحركة بالضغط على جانب معين منها مثل ضفدع الأورىغامى.

كما يمكن جمع أكثر من شكل مختلف لصناعة مجسمات ثلاثية الأبعاد. وفي حالة استخدام أدوات مساعدة مثل الخيوط أو الصمغ فيتحول هذا الفن إلى كاريغامى ويعني (كاري = قص و غامى = ورق)

■ أكثر من مجرد فن

يعد الأورىغامى من أحد سبل توفير التحفيز العقلي والجسدي عن طريق الممارسة، فهو يؤدي إلى الإسترخاء ويعمل على تطوير التناسق بالحركة ما بين اليد والعين، والمهارات الحركية الدقيقة والتركيز الذهني، حيث ينشط شقى الدماغ الأيمن والأيسر، لذلك فهو وسيلة فعالة للعلاج عن طريق الفن لذوي السكتات الدماغية وإعادة التأهيل.



استطاع فريق مجلة 360 أن يضع نظرية الأورىغامى تحت الاختبار بمساعدة مدرب الأورىغامى "هيثم حجاج" وما بين التركيز والطي بدون فائدة والتجربة والخطأ وإعادة التجربة استطاع الفريق قضاء يوم رائع وإنتاج مجموعة متنوعة من الأشكال نشارككم بها...

■ إبداع الأورىغامى

الأورىغامى نشاط ترفيهي يساعدك على تنشيط وتطوير الخيال والإبداع ويستخدم لتطوير القدرات الإبداعية الكامنة، بل إن جميع التجارب كانت إيجابية وأظهرت تأثير الأورىغامى ودورها في تطوير القدرات الدماغية، وكل ما يتعلق بالوظائف الدماغية مثل الإبداع والتخيل والتفكير والمهارات الحركية، كما أن القدرات الإبداعية والمزاج الجيد اللذين تستخلصهما من ممارستك للأورىغامى تنطلي وتصبح أي عمل تنجزه بعد ذلك، فأنت قادر على اكتشاف الجديد، فحب التحدي والجمال يمكنك من أن تبدع في هذا الفن، وكذلك حب التعلم والإنجاز بيديك سيجعلك تصنع شيئاً جديداً وجميلاً.



تصوير: محمد الخيري

كيف ما تحسبها .. إنت الكسبان

وجبتك (ساندوتش وحلو وعصير) ب 25 شيكل بس

الحملة تشمل الاختيار من المنو لكافة الساندوتشات والحلو والمشروبات بانواعها
الحملة تشمل الطلبات الداخلية والخارجية

الحملة تخضع لشروط

25

مارنا هاوس
MARNA HOUSE

وجه آخر للغياب

بقلم: آلاء السوسي

كشاعرة فقدت شعرها في مرايا
الزحام /

و جوه الصغار /

و طول السفر ..

(تمنيت لو كان لي غيمة

فاعصرها حبا لا مطر)

(شتاءً و نافذة لا تنام

و قلب زجاج

هوى فانكسر)

غريبان مرا معا في الطريق

و بينهما ترجس أو حمام

و بينهما

دمعة كالقدر

و ناي من الحزن /

غصن أراك

و أطلال هذا الغناء البعيد

على دمعة الشوك كانت تخط الأثر !

أطيل التأمل في المستحيل

و أجلس عند الرصيف الوحيد

عمود من الضوء أعمى

عيون كثر جسة فوق نهر ..

تطيل السهر !

غناء الوحيدين عذب

و صوت الغياب كئيب

و لذة ذاكرة المتعبين

تشابه طفلا مشى بجذر !

(مطارات روح

حقائبها ذكريات السفر !)

على موعد مع غناء غريب

و راع يعد لي الليل في زحمة الليل

كي يكسر الحزن فوق الوتر !

صعودا على سلم القلب

حتى يتم الغناء الأخير

و يسقط هذا الحصان إلى المنحدر

بكفيك لي برتقال حزين

و شهوته في انكسار الغروب

على مرفق من هواء الصور !

نجيد التأمل في الحب وقتا :

نرى ما رأى الورد حين اشتراه الوحيد

و ظل وحيدا

(بكى و انتظر !)

نرى ما رأى الغيم حين التقى عاشقان

فكان المطر !

نرى ما تبقى من الماء في شفة البحر

ان عطش القلب

حتى استعز !

نرى تعب النجمتين من الضوء

خوف القناديل من زيتها

و انكسار الصباح

على وجة نافذة من سهر !

نرى الحب أعمى

يقود الى الضوء عينين

أغمضتا في طريق السفر !

صعودا على سلم القلب

(يكفي)

هبوطا على سلم الذكريات

هناك احتفى بالبكاء الغياب

و في حفلة الرقص فوق الكلام

أتى كل من غاب فينا

وقال : اتركوا لي المجاز

فاني هنا من حضر !



مطر الجنون

تصوير: محمد السنوار

البرق والرعد والرياح والمطر، عزف على كمان المدينة البعيدة.

وكعادتي كل مساء، أجلس في إحدى المقاهي المطلة على الراين، أحسسي قدحاً من القهوة، أتأمل المارة، أفكر بمهام عمل اليوم التالي، ثم أمضي.

هذه المرة بقيت، طويلاً بانتظار اللاشيء، سارحاً فيمن حولي، ولا أدري كيف اجتاحتني تضاريس مخيمنا الهرم، فباتت رائحته تحاصرني، كأنني في جوفه، كأنني لم أخرج منه بعد، والمطر في الخارج يرسم جدارية الهرم.

ملاحم تمضي مسرعة تختبئ خلف عريباتها. وجوه ترتعش تحت أسقف المحال التجارية. أيدي تحتضن ملابسها، وأجساد ترتعش فلا تستطيع أن تمسح حبات المطر التي علقت بها.

أحمد ربي بذلك الدفء الذي احتواني داخل المقهى. أحمدته على وصولي قبل العاصفة بقليل. أحدق في الشارع الموغل بالوحشة، أتأمل المارة من جديد، المعاطف التي تتطاير مع الرياح، الظلال التي ترتفع إلى أعلى.

وكمجنون أو شك أن أخرج من المكان لألقي بنفسي في ذلك النهر الثائر، تماماً كما كنت في مخيمنا المطل على البحر، أتنافس مع أقراني، نجري في الماء، ثم نغطس، نسيح ونسبح، نصل السفينة المكسورة البعيدة، تلك السفينة التي قالت فيها جدتي ما لم أجدّه في ألف ليلة وليلة، ولم أجدّه في حكايات بورخيس أو ماركيث أو حتى كويهلو.

أصعد على شراعها المتبقي في تلك المساحة الزرقاء، ثم أخلع ملابسني، عارياً كما ولدتني أمي، أبول في الماء، كأنني أتجاهه، أتحدى تلك الفتاة المجنونة التي كبرت معي في مخيمنا، وصرنا طلاباً في إحدى مدارس المخيم، نذهب بملابس رثة، مهترئة، ونحمل في حقائبنا البالية سندوتشات السمك التي تدهن دقاتنا برائحة البحر المالح بالجوع والحرمان، فتدفع بمدرسينا أن يتقينا حال التقاطهم تلك الكراريس، وإطلاق العنان لألسنتهم بالسب والشتم، فنندرك السر ولا نعود لكتابة واجباتنا المدرسية مرة أخرى.

المدرسة وأشجار الكينياء والصفوف القرميدية المتراصة وسناء، كل ذلك

يعود الآن دفقة واحدة، بعد أكثر من ثلاثين عاماً. يا الهي، هل هو مطر الجنون؟ أم هي نزوة الحياة والبحث عن الذات؟ كما أخبرني صديقي محمود البارحة.

لقد تغيرت بالفعل، إنهم يأتونني في يقظتي، أحلامي، يبيتون معي، يبتسمون لي من خلال الصور التي قررت أن أعلقها في صالة المنزل، بعد أن تعفنت ألبوماتي.

أنا بحاجة إليهم حقاً، إليها تلك المجنونة (سناء) التي قررت هجري مع أول عريس طرق باب بيتهم، رغم أننا تواعدنا أن نبقى معاً، نكح ونشبخ كجسد واحد. كل تلك الرسائل المجنونة التي أحرقتها بالأمس، و... لم يصدق محمود أنني أحرق الرسائل وكدت أحرق المنزل أيضاً، ربما تأكد من صدق كلماتي عندما رأي الدموع تتساقط من عيني بغزارة، فاعتبرها حالة من الانقصاص الداخلي.

لكنتي كرهتها بالفعل، نعم كرهتها لأول مرة، رغم أنني كنت أتوق لرؤيتها كل لحظة، فمنذ أن هجرت المخيم، كانت تأتيني في مساءاتي البعيدة، تهاتفني، تحادثني، وتكر في مخيلتي كل عام كزيتونة شامخة. ورغم زواجها بحثت عنها كثيراً، تهت في دروب الكون، سألت صديقاتها، أقاربها، إلا أن جميع محاولاتي باءت بالفشل، واختفت فجأة أحمل حكاية في قاموسي الخائب.

كل تلك التهاويم تراودني الآن في ذلك المقهى، أتنفس فيه عبق البلاد التي هجرت أهلها و... لا أعلم لماذا انقبض قلبي فجأة حال دخول امرأة أربعينية المكان، ربما بسبب ملامحها العربية، ربما لأنها تأنه تبحت عن حضن دافئ في صقيع العمر، ربما.. تهتدي المرأة إلى ركن المقهى الشرقي، توشك على البكاء، تبكي، في إحدى يديها ورقة تقرئها ودموعها تسقط كما المطر في الخارج، تنظر تجاهي فتزداد ضربات قلبي، أنظر مرة أخرى وأخرى، فترميني بنظرة غاضبة ثم تمضي، دون أن تطلب شيئاً أو تنتظر النادل حتى يأتي، وأنا متصلب على أريكتي، القهوة تفر، أعود متجهاً نحو صومعتي، أنا طويلاً بانتظار سناء التي تفرق غربيتي.

خمسة أيام مضت دون أن أذهب فيها للعمل، أو إلى أي مكان آخر، كنت مشوشاً، قلقاً، حتى جاءني محمود، فاكشف بأنني قد خلعت ملابسني الغربية كلها، حاول لحظتها إقناعي بالخروج من هذا الكابوس، ففعلت لأنني مللت كل شيء.

ثم قررت العودة للمقهى، وفعلت، جلست بانتظارها، أي مجنون أنا، من تكون؟ ولماذا أنتظرها؟ ليس من الممكن أن تشتتني في المقهى أمام الزبائن فلا أعود أبداً لهذا المكان؟

ربما صدق محمود بأنني أبحث عن هويتي الضائعة في كل الوجوه العربية، و... تدخل المرأة ذاتها، بملابس أكثر بهاء، تجلس في ذات المكان، تطلب قدحاً من القهوة، أحدق في وجهها، ثم أسقط عيني عنها، قلبي يرتفع، ينخفض، النبضات تتزايد، وهي جالسة تستمع بهدوء إلى صوت حبات المطر في الخارج، ثم تنظر نحوي فجأة، أرتعش، تضحك، أزداد احمراراً. تقوم عن طاولتها، تسير نحوي ببطء، تقف قبالي تماماً،



تسأل:

هل لي أن أجلس معك؟

أرتعش، وأرتعش وأرتعش.

بالتأكيد تفضلي.

تمد يدها مصافحة، تقول:

أنا مريم، لبنانية فلسطينية.

أصافحها، ويدي ما تزال ترتعش:

أنا هاشم، فلسطيني من غزة.

لحظات صمت طويلة، نحسسي بها القهوة التي جرعتنا نظرات

لم أعرف مذاقها إلا متأخراً. وجهها أكثر نضارة من بعيد،

لكنها رغم ذلك جميلة، هادئة، وشعرها ينساب كما العبير.

تسأل:

لقد رايتك تنتظر لي حين ولجت المقهى، وها أنت تكرر ذلك.

تتابع:

هل يوحي لك وجهي بشيء؟

وأنا ما أخوذ في عينيها، إنها تشبه سناء إلى حد بعيد. تتحدث وأنا

سارح في شجوني.

يا عم، نحن هنا (تضحك).

أسف، لقد سرحت قليلاً.

يبدو أنني لست الوحيدة المهزومة في هذه البسيطة.

تضحك بأساً، ثم تتابع:

يبدو أنك حزين.

الحقيقة أنني.. أنني متأسف لنظراتي المجنونة نحوك، لكنني..

إنني أبحث عن ضالة يبدو أنني لن أراها أبداً.

ألهذا كنت تحدد في وجهي؟ تظن أنني من تبحث عنه.

ليس الأمر هكذا، لكنني أبحث عن عروبتك كما يقول صديقي

محمود (أضحك مجدداً).

يبدو أنك وحيد، وتجنني أيام تلك الوحدة الآن.

ربما، فانا لم أفكر بالافتراق بأحد مذ ولجت هذه البقعة الباردة.

يبدو ذلك. (تضحك ووجهها يزداد تالفاً).

لكن، هل تسمحين لي بسؤال.

تفضل

لماذا كنت تبكين حين ولجتي المكان قبل عدة أيام.

آه، إنها حكاية طويلة.

إنه القدر الذي فرق بيني وبين من أحببت.

يبدو أن أمي ستكون آخر من سأفقد، قبل أن أودع هذا الفراغ.

إنك متشائمة كثيراً.

تصمت، أصمت، نتبادل نظرات طويلة، تطفر دموعات من

عينيها تزيد وجهها نضارة وجمالاً. تقول وهي مطاطنة رأسها

بينما تعبت يداها بالملقعة داخل قذح القهوة:

لقد اختفت آثار زوجي قبل عشرة أعوام في ألمانيا. ولم يعد

يصلني منه أي شيء، فقررت المجيء إلى هنا بحثاً عن آثاره.

عفواً، ألم تكوني معه، أقصد ألم تكونا تعيشان معاً؟

للأسف لا، فقد قرر هو السفر وقررت أنا المكوث في مخيمنا

النزق. وحين اختفت آثاره أصابتنى لسة جنون، فقررت

الحضور لهذا المكان الغريب. وبقيت بانتظاره دون أن يأتي.

الأ يوجد بينكما أبناء؟ أقصد معك هنا أو هناك.

لا، فقد أنجبت طفلاً لم يكمل ربيعه الأول حتى انطفأ ومات.

أسف على ذلك.

لا تتأسف، فنحن نبحث عن ضالة هلامية، لا وجود لها إلا في خيالنا المريرة.

نضحك سوية، وهي تبحث عن معالم في وجهي تدلها على عروبتك التي أبحث عنها،

أعاود سؤالها مجدداً:

لكنك لم تخبريني عن سبب بكاءك لحظة أبصرتك أول مرة.

يحزن شديد، تقول:

لقد ماتت أمي الستينية في مخيم نهر البارد، فأظلمت بعدها دنياي.

أعتذر مجدداً.

لا عليك، لقد انتهى كل شيء مع أول قذيفة على مخيمنا هناك، وانتهت حكايتي

بوفاة أمي التي عاشت من أجلي.

صمت مريع ومخيف، زادت حدته موسيقى relax التي نزلت برحمة الدموع.

مات أبي وجميع إخوتي في بيروت عام 1982، وبقيت أنا وأمي وحيدتين، بعد أن قامت

الكتائب اللبنانية باغتصابنا أمام أعين الجميع، ونحن نبيكي ونصرخ ونستغيث، والله

ينظر إلينا، يسمعنا، نسمعه ينادينا بصراخ لا طاقة لنا به، ثم بعد أن تجتاحنا عاصفة

السكون، نرتمي على جثث العائلة، ثم نقرر الاختفاء عن الدنيا بأكملها.

يا إلهي، أكل هذا الجحيم يعيش في جوفك.

تزوجت من مجنون آخر، فقدت كل عائلته وهو يسمعها تصرخ دون أن يفعل شيئاً

من أجلها.

كان يختبئ في تلاجبة البيت المتعطلة، وحين خرجوا اكتشف بأن الموت كان أهون

عليه من أن يعيش مدمراً إلى الأبد. وحين قرر السفر كان قد نسي وجهه ونسيني

معه أيضاً.

ولماذا لم تسافرني معه رغم أن كلاكما بحاجة إلى الآخر.

باختصار، كنت مجنونة بالخيم، أشعر أنني خروحي منه هو الموت بعينه، لكنني

اكتشفت بعد وصولي هنا بأنني كنت مخطئة.

تضحك يحزن والدموع خارطة جديدة لوجه لم تغادره الحكاية. تتابع:

لقد انتهى كل شيء يا صديقي، فنحن بحاجة إلى أن نبحث عن الحياة في هذا المخاض

الأيام.

جسدي يرتعش، أتمنى أن لو أقوم بفعل شيء، أي شيء مجنون، أن أصرخ، أن أخلع

ملايستي وأرسم بالدم حكاية معاناتها، معاناتنا. تهمس:

كل ما علينا الآن هو أن نعيش، وهذا ما دفعني أن أجلس معك، لأنني، وبصراحة

شعرت نحوك بنوع من العاطفة، عيناك اللتان أغروا رقبتك بالدموع رغمًا عنك،

جعلتاني اهتز، ارتعش، فقررت كسر حاجز العزلة والجلوس معك. أشكرك.....

لقد كنت بحق بحاجة إلى رفيق، ما رايتك لو دعوتك يوماً لزيارتي في بيتي المتواضع،

نحتفل بالحياة.

ثم متابعاً بابتسامة تخلو من الجوارح القائم المخيم علينا:

ونتناول طعام العشاء معاً.

أتشرف بذلك، لكنني أنا من سيعد الطعام.

ممتاز، حينها قد أفكر بدعوتك دائماً لمشاركتي الطعام.

نضحك، نخرج معاً من باب واحد، نسير كأننا لسنا غرباء، أنسى سناء، أنسى محمود،

أنسى المخيم، أنسى الكون، ثم نفرق على أمل بقاء جديد.



نغمات أصوات القصيد

يمكنكم الإستماع للقصة من خلال
الرابط التالي على وتستر

360.sadaf.ps/audio



الحياة

إما نجاح أو فشل

بقلم: د. ياسر العالم

أنت
تعمل
لكي
تعطي نتائج،
و ليس لك
تعطي مبررات و
أعذار، فحياتنا اختبار
كبير هي العديد من
المواقف التي نمر بها، ومن
هنا يبدأ العمل ونشق
طريقنا نحو نجاح أو فشل!!

نحن نعمل بها لنسمو بانفسنا، فالإنسان مخلوق كرمه الله عن باقي المخلوقات وبهذا
علينا ان نعمل لتكون نتيجة عملنا هو الارتقاء و عيش حياة كريمة تليق بنا.

■ من يتوقع الفشل يجده ومن يتوقع النجاح يجده أيضاً، فلماذا نتوقع
الفشل اذا؟

عن نظرية العقل الباطن فتقول "عندما تكون رغباتك و خيالك متعارضين فإن
خيالك هو الذي يكسب"

إذن كي تحقق النجاح في شيء ما لا بد أن تتوافق رغباتك مع أحلامك و خيالك و أنا
أرى أن الحياة تأتي طوعاً لمن يجتذبها فعلياً أن نبحث عن سبل النجاح ونفكر
بطريقة إيجابية لأن تصرفاتنا وردود أفعالنا تنبع من تفكيرنا وتحليلنا للمواقف
المختلفة، وبهذا إن تصرفاتك لا شعورياً ستناقض ما تفكر به، من منا يضع النجاح نصب
عينه سيجده ومن يرى أن الفشل هو الطريق الأسهل سيكون الفشل مصيره فإن
مبررات الفشل كثيرة وإقناع الذات بهذا سهل.

مبررات الفشل وإن كانت منطقية لا تعطينا نتيجة وتجعلنا دوماً في الخلف، فليس
هناك إنسان فاشل بطبيعته ولكن يوجد إنسان ارتضى لنفسه الفشل وأقنع نفسه
بمبرراته.

النجاح ليس له نهاية، والفشل ليس أبدياً

النجاح ليس مفتاح السعادة، بل السعادة مفتاح النجاح!.

■ القاع شديد الازدحام!

مهما كانت فرص النجاح قليلة بالمقارنة مع فرص الفشل إلا أن أول النجاح هو
وضعه نصب عينيك، لأن مجرد تفكيرك بنتائج النجاح يولد لديك الدافعية الذاتية
له.

حين نسعى للنجاح ونفشل لا تجعل محطة الفشل نهاية العرصة و إنما اجعلها نهاية
جولة من جولات العرصة و أبدأ جولتك الأخرى بعد الاستعداد التام و التعلم من
أخطاء جولتك الفاشلة، و عليك أن تجعل النجاح هو البداية لنجاحات متتالية
والانطلاق نحو جولات أخرى فالحفاظ على النجاح مهم وهو أصعب بكثير من النجاح
نفسه.

لقد خلقنا لنفوز، لكن لنكون كذلك علينا أن نخطط للفوز
وأن نستعد للنجاح، وأن نتوقع النجاح.

■ ما بين النجاح والفشل:

- النجاح لعبة ذكية لا يخسر فيها الإنسان المراوغ فالناجح يصنع من الفشل طريق
له.
 - الناجح لديه رؤية إيجابية منطقية واقعية للمستقبل، أما الفاشل لديه أحلام
وردية ليس لها منطق.
 - الناجح يفكر بعوامل النجاح أما الفاشل فيفكر بمبررات للفشل.
 - الناجح له القمة والفاشل يبقى في القاع يلهو.
- فاختر أنت مع أي فريق تكون!

و كل ما تفشل حاول ثاني
إتعلم من أخطائك و عيّد ..
تحقيق النجاح مش بالأمانى
لازم جُهدك و عملك يزيد ..
لازم تتعب .. و لازم تسعى
و بدل المره .. حاول تسعة
وكل ما تفشل .. حاول من جديد

بقلم: حسام ترزي



تصوير: محمد السنوار



انخرط كرم في العديد من الدورات التدريبية، شهور طويلة قضاها في العمل على تعلم فنون الحفر والحرق اليدوي على الخشب، حتى استطاع إتقان حرفته بعزيمة وإصرار، إلى أن بدأت خليلته التي يقضي لها ما في مكنونات نفسه، وبالرغم من صعوبتها فقد أثبت لنفسه وإعاقته أنه قادر على تحدي المستحيل بتمكّنه من حفر طريقه بأياد لا تعرف الاستسلام، وباستخدام أدوات محدودة استطاع تحويل القطع الخشبية الصماء إلى لوحات ناطقة تعبر عما بداخله من مشاعر انتماء لوطنه وذلك بتجسيد خارطة فلسطين وعلامة النصر والقدس على تحفه الخشبية.

التحاقه بالمشروع أوقد في صدره شعلة الحماس ليكمل حياته بطاقة أكبر، فاستطاع إقامة منجرة خاصة به وهو على كرسية المتحرك، كما أقام عدة معارض منها معرض في بيت الصحافة الفلسطيني حيث لاقت مشغولاته الخشبية إقبالاً كبيراً بين الناس.

وكانت "إرادة" بداية جديدة لإنطلاق كرم وهذا المشروع تنفذه عمادة خدمة المجتمع والتعليم المستمر في الجامعة الإسلامية، ويختص في إعادة تأهيل الأشخص خاص ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث يعتمد على إعداد مختلف برامج التأهيل والتدريب المهني والأكاديمي لهم من خلال تنفيذ العديد من البرامج التي يشرف عليها فريق من المختصين، كذلك يوفر فرص عمل عبر التعاون مع الدوائر الرسمية والجمعيات الأهلية ذات الصلة.

سبعة أعوام ارتشف خلالها كرم المر من كأس الحياة، فتعلم الصبر عليها وملاؤه الأمل بمستقبل أفضل، فأمّن أنه مهما كان مصابك جلال عليك بالصبر، فاقبل متفانلاً للحياة ولا تنظر إلى الجانب الفارغ من الكوب.



كرم يحفر مستقبله

إعداد: نهى الخزندار

هل اعتقدت يوماً أنك تعيش أصعب أيام حياتك، حتى باغتتك الظروف فجعلتك تدرك أن هنالك ما هو أصعب؟!؟

هل كنت تحلم في طفولتك بحلم ودي، وعندما كبرت أدركت أن الورود تدبيل لكن لا تختفي أحلامها؟!؟

هل واجهت عقبة في حياتك جعلتك تعتقد أنها النهاية، ثم ما لبثت أدركت أنها كانت مجرد بداية لفصل جديد من فصول حياتك ربما تكون الأفضل؟ ماذا لو علمت أن الحياة ما هي إلا أمواج مد وجزر، تارة تغمرك بخيرها وتارة تجبرك على السعي جاهداً للحصول على ما يسد رمق العيش!

هذا ما تعلمه كرم حمودة شبلاق العامل البسيط الذي خالفته الظروف فلم يستطع إكمال دراسته، فإذا به وقبل بلوغه سن السابعة عشرة يصاب بطلق ناري في خاصرته تسببت في الضغط على فقرات عموده الفقري، مما سبب له شلل كامل لكن إيمانه بقضاء الله وقدره جعله يتلقى أقسى ضربات الحياة، بل يحلم بمستقبل يحمل له الأفضل.

سبعة أعوام مضت وما زال في قلب كرم حلم يراوده بمستقبل يسير فيه على قدميه، لكن هذا لم يمنعه من مواصلة حياته والبحث عن عمل يستطيع القيام به، حتى التحق بـمشروع "إرادة".

لم يخت كرم مجالاً يسيراً للعمل به، بل اختار حرفة تاريخية تعود بداياتها إلى العصور القديمة وهي الحفر على الخشب لما فيها من لمسة فنية وخيال واسع يخلق الإبداع اللازم لاستخلاص ما في القطعة الخشبية من روح كامنة ليغمرها بالحياة ويكسوها بالجمال.

الخوارزمي

برنس شباب

برنامج رياضيات الذكاء العربي

اعداد: فريق 360



شباب غزة الذين تصادف أعمارهم الورد، يولدون على هذه الأرض منخرس فيهم حب الغد، يصنعون من المستحيل سجاد لتمير قصصهم الكبيرة عليه، هنا سنخبركم قصة مادلين وعشقها للخوارزمي

الخوارزمي!

فكرة المشروع قائمة على تعليم الطلبة محلياً وعالمياً كيفية القيام بالعمليات الحسابية المختلفة بسرعة وبدون استخدام أي أدوات مساعدة من ورقة وقلم أو عداد وبدون آلة حاسبة. مادلين أبو حبيب، بنت العشرينات، صاحبة مبادرة رياضيات الذكاء العربي، ولأنه لكل بداية قصة، تخبرنا عنها "مادلين"، "بدأت الفكرة من البيت علمني والدي وأنا صغيرة كيفية حل المسائل بسرعة ولما كبرت أصبح عندي شغف بها، وقمت بعملية دراسة للمصادر عديدة في علم الرياضيات ومدارس علم الرياضيات و من هنا استوحيت الفكرة بعمل ١٢ مستوى يدمج بين مدرستين في علم الرياضيات، بداية كانت الفكرة بيني وبين اخوتي وزميلاتي بالجامعة لكن الفكرة أصبحت واقعاً مع مبادرون ٢ قدمت وكنت من الفائزين ومن هنا صار عندي شركتي القائمة

وللمبادرة غايات أكبر

الهدف الأول كسر حاجز الخوف والتردد من مادة الرياضيات، وأحببت أن أعلمهم كيفية الحل والتعامل مع المسائل بمرونة وسهولة، والارتقاء بالمستوى الأكاديمي للطلبة ويفيده هذا أيضاً في الاعتماد على نفسه وتعلم أسلوب حل المشكلات في حياته، فتفيد الطفل حالياً ومستقبلياً.

أما عن الآلية فالخوارزمي ثلاث مستويات يبدأ بالابتداء فالمتوسط وأخيراً المستوى المتقدم وهي مستويات مترابطة تعليم الفرد طرق متكاملة بناءً على استراتيجيات الأرقام ونقاط الارتكاز هو برنامج متكامل، يقدم لنا علم فريد من نوعه .





■ على درب واعد

بدأنا منذ عام وقمنا بكثير من الفعاليات من ضمنها مخيمات صيفية للرياضيات كانت الأولى في فلسطين، شملت ٥٠٠ طالب و طالبة واستطعنا اثبات أنفسنا محلياً وإن شاء الله الخطوات القادمة تكون عالمية .
فضلاً عن مجهودي أنا وطاقي، كان لمبادرون دور كبير فاستطعت من خلالهم التواصل مع المدارس والمؤسسات التعليمية وقمنا بورش عمل وحققنا النجاح على المستوى المحلي .

■ إلى من ؟

يستهدف البرنامج جميع فئات المجتمع من طلبة المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية . إضافة لطلبة الكليات العلمية كالرياضيات والهندسة والفيزياء وخريجي الكليات العلمية وموظفيها، وكل من يحب تعلّم الرياضيات السريع .
فريق للعمل

الفريق مكون من ثلاث شباب وثلاث صبايا، جمعنا مبادرون^٢، أحبوا تعلّم الرياضيات السريع فعلمتهم إياها وبدنا بالعمل كفريق .

■ خطى المشروع

الحمد لله تواصلنا مع الجامعة الاسلامية وتعاقدنا معها في عمادة التعليم المستمر، لنستطيع الوصول لأكثر عدد ممكن من الطلبة، لأن الجامعة صرح تعليمي عظيم ونعطي الآن دورات شتوية وسننظم دورات في الصيف .

■ عثرات صغيرة

طرح فكرة جديدة تثير مخاوف عند الناس خاصة حين تتعلق بالمستوى التعليمي لأولادهم، لكن من خلال ورش العمل والحلقات التعليمية استطعنا اقناع الناس في الفكرة الجديدة، أيضاً واجهنا مشكلة بالمكان والحمد لله استطعنا توفير المكان بالتعاقد مع الجامعة الاسلامية في عمادة التعليم المستمر .

■ انجازات الخوارزمي

الوصول المحلي وصلنا لكل بيت في غزة واستطعنا تدريب ٥٠٠ طالب وطالبة وأخذنا الطلبة المتميزين لتكمل معهم ونشارك بأولمبيات الرياضيات العالمية على مستوى العالم إن شاء الله .

■ طموح يطال السماء

أضح بأن يكون الخوارزمي في كل بيت فلسطيني وأن يصبح من ضمن المادة الدراسية ونطمح أن يكون لنا الأكاديمية الخاصة بالطلبة المتفوقين ومن خلالهم نصل لأكثر عدد ممكن، واثمناً أن يستطيع الطلبة التعلم وهم في منازلهم ولهذا نعمل الآن على تحضير موقعنا الإلكتروني .
حلم الخوارزمي أن يصل للسوق العالمية ولكن يبقى الفكر الأبرز هو كيفية حماية الملكية الفكرية للبرنامج .

سيرة ذاتية:

مادلين ريجي أبو حبيب

العمر 20 سنة

تدرس اللغة الانجليزية مستوى رابع

كيف ما تحسبها .. إنت الكسبان

وجبة دجاج مع 2 سلطة وحاو وعصير ب35 شكيل بس

الحملة تشمل الاختيار من المنيو لكافة وجبات الدجاج والحلو والمشروبات بأنواعها
الحملة تشمل الطليات الداخلية والخارجية

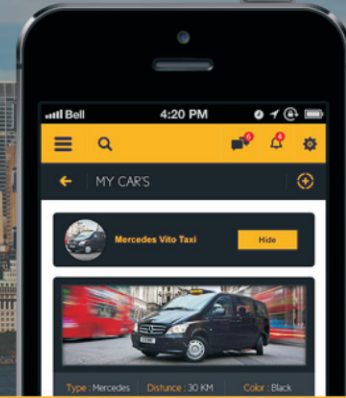


مارنا هاوس
MARNA HOUSE



WELCOME TO WASSELNI

SHARE A CAR OR TAKE A TAXI TOGETHER



وصلني .. بطريقك

لو سمحت!

لقاء العدد مع
مريم أبو عطوي

حاورتها: امانى شنينو

مستعجل.. ومش ملحق.. الطريق زحمة! طيب جربت تتعامل مع خدمة وصلني..؟ لتوصل؟

في عالمنا الصغير "غزة"، حيث أصبحت السيارات تفوق السكان عدداً، حيث الازدحام الشديد ومشاكل توفير الوقود والحدود والحصار، ولأن الحاجة أم الاختراع جاءت الأفكار من عمق الحاجة لحل أزمة المواصلات.

في مجلتكم -360- قمنا بإجراء مقابلة مع مريم أبو عطوي صاحبة الفضل في إنشاء مشروع "وصلني" والذي كان لنجدة كل المتعطلين عن مصالحهم ومواعيدهم. بكلمات بسيطة تعرفوا معنا على "مريم" .. كما تحب أن نعرفها:

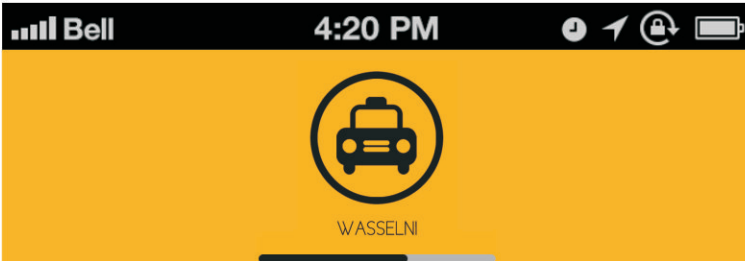
أنا فتاة فلسطينية ولدت في القاهرة من أبوين فلسطينيين، عمري 24 عام، درست كافة مراحل الدراسة في غزة، وتخرجت عام 2012 من الجامعة الإسلامية بغزة تخصص تكنولوجيا معلومات، هواياتي القراءة والرسم والكتابة والتعرف على الثقافات الأخرى، وأحب السفر واستكشاف الجديد، حالياً أعمل كمؤسس ومدير تنفيذي في شركتي الناشئة "وصلني".

لا تتفاجأ حين تعرف بان الشباب في غزة أمالهم وأحلامهم معلقة بالخروج منها، تجدهم يترقبون كل ما من شأنه انقاذهم من حصار غزة التي لا تنتهي، وعلى سبيل المثال لا الحصر "المسابقات الدولية" التي تحدث في شتى المجالات الثقافية والإبداعية.

هنا "مريم" ومشاركتها بمسابقة جامعة زايد:
" شاركت مع زميلاتي بمشروع تخرجنا الذي كان يدور عن دور التكنولوجيا في محاربة الفقر والبطالة، في مسابقة جامعة زايد - أبو ظبي (الامارات) عام 2011، وتاهل المشروع ضمن أفضل 25 مشروع على مستوى 18 دولة عربية وغير عربية وكنا مرشحين أقوى للفوز، لكن حال إغلاق المعبر دون خروجنا للمشاركة بالنهايات، في السنة التالية قمنا بكتابة ورقة عمل في مؤتمر في دبي، وأيضاً وقفت جنسيتنا دون الحصول على فيزا في الوقت المناسب! لقد كانت تلك الضربات قوية.. لكننا تعلمنا الكثير.

معاكسات الطرق وما أكثرها هنا!

إن سألت "مريم" عنها ستخبرك كيف أثرت الحياة في غزة على طموحها والعكس: " غزة، يا غزة .. هنا بيئة خصبة بالتحديات، وأنا أحب التحدي موت وحروب وأزمات اقتصادية، وضربات من البر والبحر والجو، كل شيء هنا يستنفر فيك البحث عن طريقة تغير فيها ما يحدث، بالتأكيد كان وجودي في غزة في أوقات كثيرة معيقاً لحصولي على الفرص المناسبة وإتمامها، لكنني أيقن أننا أصحاب قضية، ورغم شح إمكانياتنا لا يمكن أن ندع الأمة التي نحمل هم مستقبلها تسقط فقط لأننا نشعر بالعجز، ما زال بإمكاننا فعل الكثير فقط علينا أن نستمر في المحاولة، وسواء خرجنا منها أو بقينا فيها سيبقى في قلوبنا، وحلم تحرير الوطن داخلنا دائماً.



مشاورك الطويل في الجامعة، بالطول وبالعرض يستنزف كل طاقتك، لذا من المهم جداً اختيار التخصص القريب من شخصيتك، وللمفاجأة ساقى الأقدار "مريم" لاختيار تخصص تكنولوجيا المعلومات حيث كان ما لم تحلم به، تخبرنا: "كنت أطمح لتخصص في فيزياء الطاقة في بلد متقدم أما تخصص تكنولوجيا المعلومات فإني شجعتني على التسجيل فيه، كانت دائماً تقول لي أريدك أن تقومي بعمل كبير يخدم الأمة ويساعدها.

وبداية كنت أنا لا أطيقه إلى أن أدركت العكس وأنه يمكنك الوصول ما دمت تحاول وفعلاً مجال تكنولوجيا المعلومات يفتحك على العالم، ذاك العالم عرفته في سنوات الدراسة وأنا الآن غير نادمة أبداً على هذا الخيار بل أنا ممتنة جداً.

■ وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة، فكيف يجري الأمر مع مريم؟

وهل ينطبق المثل نفسه على المرأة الناجحة؟ مريم على كل حال، تجيب: "أنا أتفق مع أن الرجل العظيم يقف بجوار المرأة العظيمة، ربما الكثير من الرجال يحاولون إخفاء دور المرأة في حياتهم وجعل أنفسهم هم في المقدمة ودفنوا في الظل، لكن بالنسبة للمرأة وجوده بجوارها لا خلفها هو ما سيجعلها عظيمة معاً.

أنا أمك الكثير يقفون معي وبجوارى، ولذا أنا ممتنة لهم ولكني أنا أو من أن وراء كل فتاة ناجحة أم عظيمة تدعمك بلا ملل".

■ البداية حلم النجاح..

أنت ناجح! إذن أنت حلمت سابقاً بشخص ناجح لتكن مثله، وضعت نصب عينيك لتصل ما وصل "أبو عطوي" هؤلاء جميعاً كانوا قدوتها ومثلها الأكبر: "كنت وما زال مغرمة باينشتاين أحب الفيزياء، وكنت دائماً أرى نفسي شخصاً بحجم تأثيره، مع أنني لم أصل بعد للمكان الذي أردته، أحببت دعاء عمر بن العاص شاعرية المتنبي، وإصرار أديسون، وحزم ابن الخطاب، وقوة بلال، وإرادة هيليري كلير، وإبداع جوبس! أحمل داخلي الكثير الكثير منهم ولا زلت أتعلم منهم".

■ هل هو البحث عن النجاح يجد ذاته؟ أم الدفاع عن قضية ما!

تقول لنا: "النجاح ليس هدفاً، أي أنه لا يجلب السعادة إن لم يكن هناك قضية أو أشخاص يمكنك مشاركتهم ما توصلت إليه معهم، أنا لا أرى النجاح بدون الفشل. طبعاً تشغلني القضية التي تشغل الفلسطينيين كلهم ويملؤني حلم العودة، وأريد أن أنجح لأنني أشكل أملاً وقوة للكثيرين ولأنني أو من أنني أستطيع تحقيق ما أريده، ويسعدني أن أرى الجميع يحاول أيضاً.

■ عن الموقع

موقع وصلني المعروف بشبكة التواصل الاجتماعية لمشاركة وسائل النقل، من أين تم استوحاء الفكرة؟ وعلى لسان "مريم" كان التالي: "وصلني.. هي فكرة جاءت قبل 3 سنوات من مشكلة تكمن في صعوبة الحصول على وسيلة النقل المناسبة في الوقت المناسب، وبحث السائقين عن الراكب المناسب، وانتظار الراكب لسيارة ربما لن تجيء.

لذا قررت إيجاد حل لهذه المشكلة، فقامت بالتفكير بحل نستطيع تطبيقه بغزة وخارج غزة، تدرجنا كثيراً في الفكرة وشاركنا بها بإحداثيات تكنولوجيا ومؤتمرات ومسابقات كثيرة داخل غزة، حتى حصلنا على الاستثمار اللازم للإنشاء الشركة. وصلني هي شبكة اجتماعية قائمة على مشاركة وسائل النقل، يستطيع

المستخدمين سواء كانوا سائقين أو ركاب بالبحث عما يناسبهم، بعرض أو طلب التوصيل، ويستطيع الأشخاص مشاهدة رحلات وتوصيلات أصدقائهم، وتقييم السائقين أو الركاب، وطلب تكسي ومشاهدته على الخريطة، بالمكان والزمان الذي يحددهما المستخدم".

■ هل تعتقد أن مشكلة المواصلات يمكن حلها بالتكنولوجيا التي قمتم بتطويرها؟

لا أستطيع القول أننا سنقضي على الأزمة لكننا سنساهم في تخفيفها بشكل كبير، حيث أننا سنفتح الإمكانيات للأشخاص برؤية الأماكن المتاحة مع مشتركين آخرين، وبالرجوع للإحصائيات نجد أن 70% من الأزدحام سببه أن السيارات تحوي فقط نصف سعتها من الركاب أو أقل، لذا مشاركتهم لبعضهم البعض سيخفف من أزمة الأزدحام أيضاً".

■ الحياة أحلام مراكمة بعضها فوق بعض، فأين وصلت مريم من كل ما حلمت به؟

ما زلت في بداية الطريق بعيدة كل البعد عن الهدف الذي أريد، لكن الخبر الجيد أنني في الطريق الصحيح ومعرفتي بأن الصعاب تكمن في البدايات تجعلني أحاول جهدي أن أقضي عليها لا أن تقضي علي، وعلى طول الطريق أحاول أن أكسب بجواري الأشخاص الذين يحملون نفس الهم ويعمر قلبهم الطموح.

■ ماذا عن الغد؟

تقول: "سأصل إلى حيث تكمن أحلامي الكبيرة، لا أعلم إن كنت سأصل غداً أم تطول بي الطريق وتلقي بي في مسارات أصعب وأطول، قد تأخذ من عمري كثيراً! لكن أتمنى أن أستطيع تغيير مستقبل هذه الأمة".

وتحدثت 2014 أنا أحمل في قلبي حلم صغير، أجمعي أيامك وأشهرك وتعالى احتفلي معي بتحقيقه.

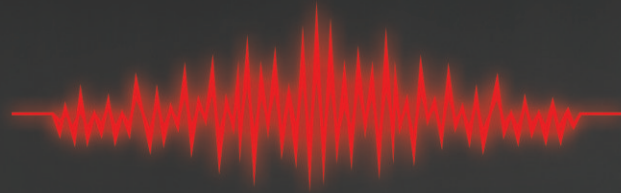


WASSELNI

الاسم: مريم محمد عابد أبو عطوي
العمر: 24
بكالوريوس تكنولوجيا معلومات
الجامعة الإسلامية
المهوية: الكتابة والرسم والقراءة



Volume



عَلِي مُودَك

Smooth out your day

www.mazaj.ps



Mazaj
Express

مَزَاج
اِكْسْبِرَس



حكاية صياد

تقرير: محمد الخيري

نسيم البحر

ورائحة السمك "

هي أول ما ستشعر به عند مرورك بوابة السلام أبو
حصيرة، وبالتأكيد ستقع عينك على بعض الأحجار
الأثرية الموضوعة بعناية في محيط ممرات المبنى الذي
ياخذ تصميمه الخارجي شكل سفينة بأربع مستويات
لتجعل الفكرة تبدو أقرب للواقع مع موقعه، لتشعر
أنك في سفينة في البحر الذي لا يفصله عن المبنى إلا
بعض رمال الشاطئ.



◀ زوايا المكان

ويحتوي المستوى الأول على مسبح يطل على البحر ومقاعد ومظلات للاستجمام صيفاً وباطلاقتها العصرية وتصميمها الجميل يكون في المستوى الثاني " جريل هاوس" بما يقدمه من أصناف مختلفة.

" تعزلك روعة المشهد والعناق الطويل الأبدى بين البحر والسماء دون أي حواجز عن العالم بأسره". أما المستوى الثالث هو المطعم الذي عرف منذ عقود في تخصصه بتقديم أشهى المأكولات البحرية والأسماك الشهية المطهية بعناية لترضى محبي هذا النوع من الفاكهة مستمتعين بتسليم البحر والمشهد الرائع.

ويضم الطابق الرابع قاعة المؤتمرات وورشات العمل وقاعة المناسبات ليكتمل تقديم الخدمات السياحية مع الخدمة الممتازة والكفاءة والخبرة العمرية والموقع المتميز، هي مجموعة من المميزات المتكاملة تجعل أبو حصيرة مكاناً متميزاً دوماً.

◀ رؤية مستقبلية

ولازال المطعم يسعى لتوسيع أعماله جغرافياً ليمتد داخل فلسطين محافظاً على مكانه ومكانته منذ أكثر من 6 عقود ولا زالت الحكاية مستمرة.

◀ حكاية صياد

لم يكن السلام أبو حصيرة كما الآن فقد كانت البداية في خمسينيات القرن الماضي مع "الحاج يوسف أبو حصيرة" والذي كان يعمل صياداً، وأنشأ مقهى للصيادين بحيث كان يقدم المشروبات وبعض الأطعمة للصيادين وأصبح بعدها يقدم هذه الخدمات للمنطقة، واستمر المقهى يقدم الخدمات البسيطة إلى أن قرر الحاج لم شمل أبناءه الذي كان بعضهم يعمل في فنادق داخل الخط الأخضر واجتمعت الأبناء لتكوين المطعم كمشروع سياحي يستقبل الشخصيات السياسية والدبلوماسية من رؤساء وزارات، ووزراء و سفراء وممثلين للدول وشخصيات فنية وفود وسياس، ومع عديد التحديات التي واجهت السلام لم تكن الطريق وردية وقد حاولت حكومة الاحتلال إبان حكمها إنهاء المشروع السياحي وحتى أنها قررت في أحد الأوقات إزالته لأنها لم تكن تريد لأي مشروع فلسطيني ناجح أن يستمر خاصة أن القائمين على المشروع اعتبروه مشروع وطنياً فلسطينياً لا يمكنهم التفریط فيه، ونجح السلام واستمر يزدهر وينتشر حتى بداية الانتفاضة الأولى، لتشهد حالة ركود إقليمية وعدم استقرار إلى أن جاءت السلطة الفلسطينية لتبدأ مرحلة جديدة من الاستقرار والأزدهار، واستقبل المطعم رئيس الدولة السابق الشهيد ياسر عرفات، والعديد من الوفود والمؤتمرات برعاية السلطة الوطنية.

وهكذا أصبحت قهوة الصياد الآن مجموعة السلام أبو حصيرة للاستثمارات السياحية".



إعداد: داليا شراب

قلعة برقوق

خان يونس .. ما أن يذكر اسمها إلا وارتبطت قلعة برقوق بها، أحد أهم وأشهر المعالم التاريخية في المدينة، تلك الجميلة الغافية في قلبها التي لا تشيخ أبداً بل يستمد أهل المدينة صمودهم منها، ما إن دخلت من بوابتها أحاطت بك هيبتها وروعة النقوش والزخارف الإسلامية عليها، يحرسها أسود الظافر بغير أسلحة أشهر سلاطين عهد المماليك، بناها الأمير يونس بن عبد الله النورزي (سميت خان يونس نسبة له) لتكون مركزاً للتجار والمسافرين يحطون بها رحالهم و يحتمون فيها من اللصوص وقطاع الطرق في رحلتهم بين دمشق والقاهرة (أكبر وأهم مدينتين في العالم الإسلامي آنذاك) في عهد السلطان برقوق، تذلل حجارتها على دقة وروعة الهندسة المعمارية الإسلامية وتأخذك في رحلة تاريخية إلى حقبين مختلفتين نظراً لاختلاف تلك الحجارة في اللون والشكل وتعدد النقوش والرموز.



على مدخلها قوسان الأول قوس البوابة الرئيسية، والثاني قوس مدببة تمثل الواجهة، مساحتها تقريبا ستة عشر دونماً مرعبة الشكل مدعمة في زواياها الأربع بأبراج دائرية لم يبق منها الآن إلا واحد في الجهة الجنوبية، تتألف من طابقين ومسجد للصلاة لكن ما تبقى منه جزء من المئذنة وبقايا تدل على أنه مكون من طابقين.

من النقوش التي حفرت على جدرانها "ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم". وأيضاً "نشأ هذا الخان في أيام السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبي سعيد برقوق خلد الله سلطانه وشد بالصالحات أركانه".

أوقفه المقر الشريف العالي المولوي الأميري الزعيم السقيري الشرفي ظهير الملوك والسلاطين العروف بحب الفقراء والمساكين.

أمير المؤمنين التقى يونس النورزي الداوادر مولانا السلطان الملك الظاهري أعز الله أنصاره وضاعف جزاءه"

اتحدت الظروف على القلعة فلم يبق منها سوى واجهة ومسجد ومئذنة ونقوش تحكي حكاية من بناها، إذ أنها لم تعد واضحة المعالم لكن الطراز المعماري المملوكي خير شاهد على تاريخ القلعة العريق.

تصوير : ضياء الأعيا



قلعة برقوق

BARQOQ Castle



يافا تعد

قهوة الصباح

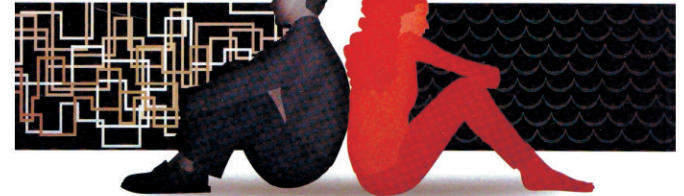
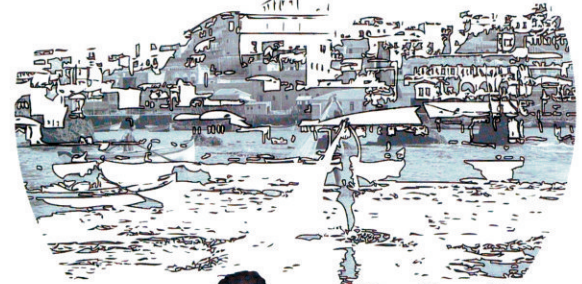
أنور حامد

A N W A R H A M E D

رواية
NOVEL

أنور حامد

يافا تعد قهوة الصباح



رواية ذات نفس قصير قد تنهيه في جلسة واحدة فقط، وهي تتناول الحديث عن يافا في ثلاثينات وأربعينات القرن المنصرم. يصف الكاتب "أنور حامد" طريقة الحياة في يافا في تلك الفترة والتباين بين حياة أهل المدن والفلاحين.

بداية الرواية كانت موفقة إذ أظنتها ستمسك بيد قارئ الرواية ليمضي سريعاً لمعرفة النهاية؛ لكن هذه النهاية لم تكمل بتلك النهاية ثلاثم نفس جمال البداية للأسف.

قصة الرواية تدور حول "فؤاد" ابن البيك وهو طالب يدرس الطب في بيروت، وتتميز شخصيته بالطابع الإنساني والتحرري والمنقصف على العكس من شخصيته والده البيك ذو العقل الشرقي الذكوري المتعصب والذي لم تنجح حتى صداقته مع المثقفين من تغييرها. يقع "فؤاد" في حب "بهية" ابنة الناطور أبو إبراهيم، وهي فتاة استطاعت إكمال تعليمها رغم كونها ابنة فلاح، وتمتاز شخصيتها بالتمرد والتحرر.

الباحث عن العقدة في هذه الرواية سيجدها في آخر عشرة صفحات منها في مشهد سريع وصادم، لتأتي بعده نهاية قصيرة وعجولة لتترك القارئ محتاراً بين ما توقعه وبين ما قرأه. ربما لو أضاف الكاتب بعضاً من الفصول من الزمن الحاضر إلى النهاية لبدت أكثر تماسكاً، فالنهاية التي قرأتها بدت لي وكأن الكاتب اضطر إلى إنهاء الرواية على عجل!

لا أنكر أنّ هذه الرواية نجحت تماماً في رسم لوحة للحياة اليومية في يافا قبل النكبة بشكل حيّ ورائع، ولعل هذا أجمل ما في الرواية. كما يحسب للكاتب أنه استطاع كتابة عمل فلسطيني خالص دون الاتيان على ذكر نكبتنا وما ترتب عليها من ألم، فشكراً لأنور حامد على هذه الإضافة الجميلة للأدب الفلسطيني.

تابعونا على انستجرام

instagram.com/360gaza



نَجْمَةٌ
رَمَتْكَ السَّمَاءُ لِتُصَيِّحِي
"نَجْمَةٌ بَحْرٌ"

تصوير وكلمات
هنا عوض

عندما يتعلق الأمر بشراء هاتف محمول جديد، فمعظم المستخدمين يمكن أن نطلق عليهم مسمى المستهلك الحكيم، وهو الذي يقوم بالبحث والمقارنة قبل شراء المنتج، لأنه وبكل بساطة سيحصل على هاتف وكاميرا وكمبيوتر صغير، ومشغل للأغاني والعديد العديد من التطبيقات التي تكون أداة مساعدة له في حياته أو جعل حياته صعبة ومعقدة.

وهنا نحاول تفكيك البيئة التي تبني عليها تلك التطبيقات وهي أندرويد أو أي أو إس وهما الأكثر انتشاراً عالمياً.



مقارنة بين نظامي أندرويد و أي أو إس

Android VS. iOS

Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS Android VS. iOS

إعداد: فريق 360



الشركة المصنعة

شركة غوغل

إمكانيات التخصيص

كبيرة، يمكنك تغيير كل شيء تقريباً

الإصدار الأول

23 سبتمبر 2008

سهولة نقل المعلومات

متوافرة وتختلف باختلاف الجهاز

مميزات الاتصال المدعومة

الرد التلقائي

متصفح الإنترنت

Google Chrome مع إمكانية تنزيل متصفحات أخرى

متوفر على

العديد من أجهزة الهواتف المحمولة واللوحية أهمها LG, HTC, Samsung

الأوامر الصوتية

Google Now

متجر التطبيقات

Google play يحتوي على أكثر من مليون تطبيق بالإضافة الى بعض التطبيقات من متاجر خارجية مثل Amazon

اللغات المتوفرة

32 لغة

آخر التحديثات المستقرة

Android 4.4 Kitkat أكتوبر 2013

الشركة المصنعة

شركة آبل

إمكانيات التخصيص

محدودة إلا في حالة كسر الحماية

الإصدار الأول

29 يوليو 2007

سهولة نقل المعلومات

معتمدة على برنامج حاسوب فقط

مميزات الاتصال المدعومة

الرد التلقائي، والتذكير بالرد على الإتصال الفائت، و وضع عدم الإزعاج

متصفح الإنترنت

Mobile Safari مع إمكانية تنزيل متصفحات أخرى

متوفر على

Apple (iPod Touch, iPhone, iPad, Apple tv)

الأوامر الصوتية

Siri

متجر التطبيقات

متجر Apple app يحتوي على أكثر من 850000 تطبيق

اللغات المتوفرة

34 لغة

آخر التحديثات المستقرة

7.0.4 نوفمبر 2013



الألعاب الأفضل في 2013

إعداد: فريق 360

Best games in 2013

The Last Of Us

Naughty Dog **إنتاج شركة**
ربع **الفئة**
Ps3 **أجهزة اللعب**



تم اختيار هذه اللعبة كأفضل في عام 2013 (و لن يعرف ذلك إلا من يمتلك جهاز Play Station 3) فقد حاولت الشركة الصانعة للعبة تطوير الوصول للعبة، و طريقة اللعب والقصة، وبناء الشخصيات أيضاً، لتروي بها قصة شخصيتان تحاولان البقاء على قيد الحياة في عالم مروّع وقاتم..

عزيزي القارئ إن كنت ممن يهتمون بالألعاب الفيديو، فيمكنك الاعتراف وبكل سهولة أن عام 2013 كان عاماً مميزاً لكل من أمسك بأداة تحكم، فيسقوط الكثير من الأسماء اللامعة بفخ النمطية، استطاعت الشركات الصغيرة ذات الأفكار الإبداعية الجديدة السيطرة على سوق ألعاب الفيديو.

وهنا نستعرض معكم نتاج عام 2013 من أفضل الألعاب حسب أفضل المواقع المتخصصة وبمحاولة لجمع أكبر عدد من أجهزة اللعب و بدون ترتيب معين!

Assassin's Creed 4: Black Flag

Ubisoft **إنتاج شركة**
عالم مفتوح، أكشن، مغامرة **الفئة**
PC- PS3 -PS4- Xbox360 **أجهزة اللعب**
Xbox One - Wii U



إنها أفضل لعبة قرصنة صنعت حتى هذه اللحظة، هي تحسن واضح لسلسلة Assassin's creed، فمنذ اللحظة الأولى من اللعب ستشعر بحرية الإبحار في القرن الثامن عشر وبالتحديد بمنطقة جزر الكاريبي، حيث يمكنك مهاجمة سفن التجارة الأسبانية أو الذهاب للصيد أو حتى الغوص تحت الماء والبحث عن الكنوز المختبئة في بيئة خلابة، احذر ولكنها قد تقتلك بأي لحظة...

Bioshock Infinite

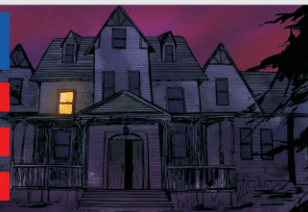
2k Games **إنتاج شركة**
أكشن، first person shooter **الفئة**
PC - Xbox360 - Ps3 **أجهزة اللعب**



قد تبدو مهمتك عادية وهي انقاذ الفتاة (كأغلب الألعاب!)، ولكن هذا الشيء الوحيد العادي الذي ستحصل عليه، فانت هنا في عام 2019 بمدينة كولومبيا الطائرة، ملاحق من السلطات، بل عملياً كل شيء حولك يحاول التخلص منك، فعليك اكتساب قدرات مختلفة لكي تحاول الوصول إلى نهاية اللعبة التي مهما كنت ماهراً فلن تتوقع النهاية!

Gone Home

The Fullbright Fompany **إنتاج شركة**
مغامرة **الفئة**
PC - Machintosh - Linux **أجهزة اللعب**



هذه اللعبة تعطيك بيت كي تكتشفه، حيث أن كل قصاصة ورق ودرج وصورة وغرفة تحكي حكاية العائلة التي سكنت هذا المنزل، وباكتشافك المزيد من الأماكن و الدلائل تنكشف اليك المزيد من الأسرار، لكن بدون أعداء يلاحقوك أو حتى عداد للوقت يخبرك بما تبقى لديك من وقت في هذه الحياة... هنا فقط أنت والبيت وقصة مشوقة!

Brothers: A Tale Of Two Sons

505 Games **إنتاج شركة**
مغامرة، عالم مفتوح **الفئة**
PC - Xbox360 - Ps3 **أجهزة اللعب**



اللعبة الفائزة بأفضل تحكم في عام 2013 وكأي قصة خرافية استطاعت اللعبة ضغط عدد هائل من التجارب والمشاعر في مدة لا تتجاوز الثلاث إلى أربعة ساعات من اللعب، هي قصة أخوين لكل منهما قدراته ومميزاته ورحلتهم المليئة بالمغامرة والتي ستشعل قلب أي لاعب يبحث عن التحدي و لكن بشكل أكثر استرخاءً وسلمية.

الألعاب الأفضل في 2013 Best games in 2013

لو حابب الكل يشوف
تصويرك أرسلو إلنا
على إيميل المجلة
360@sadaf.ps



Metro: Last Light

Deep Silver إنتاج شركة

first person shooter. أكشن. الفئسة

PC - Machintosh - Linux
PS3 - PS4 - Xbox360 أجهزة اللعب



هو الجزء الثاني من Metro 2033 وتدور أحداث اللعبة فيما تبقى من العالم بعد حرب نووية وتحول الأرض إلى أنفاق يعيش فيها سكان الأرض بما في ذلك حروبهم و نزاعاتهم على أساسيات الحياة، كذلك على كائنات غريبة منها ما يود إلتهايمك وأخرى أنت تقرر القضاء عليها والسؤال ماذا ستفعل إن علمت أنك قتلت من جاء لينقذ الجنس البشري من الفناء؟

Grand Theft Auto V

Rockstar Games إنتاج شركة

عالم مفتوح، مغامرة الفئسة

Ps3 - Xbox360 أجهزة اللعب



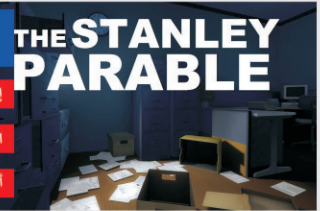
من الصعب مقاومة عدم لعب هذه اللعبة كما من المستحيل عدم الإعجاب بها، فمنذ عام 1997 تعد سلسلة Grand theft auto الأكثر رواجاً والأكثر إثارة للجدل من جهة الإفراط في العنف والشخصيات غير المستقرة ولا تختلف بهذا الجزء عن سابقتها إلا بالحجم الهائل للعالم المفتوح، وأخذ أفضل ما ميز الأجزاء السابقة ليكون الناتج أفضل جزء من هذه السلسلة على الإطلاق.

The Stanley Parable

Galactic Café إنتاج شركة

أكشن الفئسة

PC - Machintosh - Linux أجهزة اللعب



ستشك في لحظة من اللحظات أنها لعبة! ولكن هذه الحكاية تحمل أكثر بكثير من مجرد الوصول للهدف كباقي الألعاب، فتتسأ فلسفة اللعبة على أساس استفزاز الاختيار والقرار، فتجد نفسك وحيداً في الشركة وصوت الراوي يقول لك ما تفعل مثل تحديد اتجاه سيرك أو فتح باب معين، ولكن لماذا عليك الانصياع لما يقوله الراوي؟ فهي قصتك في نهاية الأمر!

كيف ما تحسبها .. إنت الكسبان

وجبة لدوم مع 2 سلطة وحاو وعصير بـ 45 شكيل بس

الحملة تشمل الاختيار من المنيو لكافة وجبات اللحوم والحلو والمشروبات بأواعها
الحملة تشمل الطلبات الداخلية والخارجية



مارنا هاوس
MARNA HOUSE

45

● مقومات

تكاملت المقومات والعوامل المحيطة فكانت مقوماته الشخصية فموهبة إبراهيم وإرادته وسرعة تعلمه لقواعد اللعبة والاستماع جيداً لنصائح مدربه، إضافة إلى ذكاء الصغير واجتهاده في تنمية هوايته.

دون أن يكون أي تأثير على دراسته واستمر مبدعاً ومتألق في المجالين .. أما عن المقوم الأسري فكان محاطاً بأسرته ودعم والده ووالدته خاصة اللذان لم يكلوا جهداً في توفير الدعم المادي والمعنوي لصغيرهم ليصبح ما يتمنى أن يكون، بل وضعوا كبير الآمال بآبائهم الموهوب فخورين بما قدمه ويقدمه رغم حداثة سنه. ليضيف السيد سعدي مقوماً آخراً وهو "مقوم الدعم هو احتضان الموهبة ومساعدتها شخصياً".

● مستقبل واعد

الإبداع والتميز .. الموهبة والإرادة .. دعم الأسرة والمحبين .. كلها ساعدت إبراهيم في الظهور محلياً وستساعده في أن يضع قدماه الصغيرتين على أول الطريق نحو العالمية، وحتى يتمكن يوماً مما يأمله قريباً وهو أن يشارك في منافسات عالمية في هذه اللعبة ولعله قريباً يمثل فلسطين في أكبر المنافسات الإقليمية والدولية ..



المحترف الصغير

إعداد: محمد الخيري

● إبراهيم ..

في عمر العشر سنوات وفي لعبة تحتاج إلى الدقة والتركيز استطاع "إبراهيم حجوج" أن يتنافس مع من هم في ضعف عمره ليصبح صاحب المركز الأول في الكثير من المنافسات المحلية في لعبة البلياردو ..



● البداية

لنتجول في تفاصيل الحكاية من بدايتها، والتي كانت بالأمس القريب من مدة لم تتجاوز العام حين كان الظهور في "رينبو" حين بدأ إبراهيم بزيارة المكان واللعبة فيه نظراً لقربه من منزله الجديد، فكان يذهب إليه بصحبة والده الذي لاحظ تعلقه بلعبة البلياردو وكان يتركه ليمارس هوايته باللعب بشكل مستمر، حتى بدأ الحاضرون بملاحظة المهارة والأسلوب الذي كان يلعب به هذا الطفل الذي بالكاد يبلغ الطاولة وبالكاد يتمالك المضرب من صغر عمره، فكانت علامات الإعجاب عليهم واضحة وكما الموهبة والإبداع عليه حاضرة.

● تنمية الموهبة

كان أحد الملاحظين له هو السيد "سعدي القدوة" مدير عام شركة أبناء أحمد القدوة والذي أخذ على عاتقه النهوض بالطفل صاحب الموهبة بعد إعجابه بما قدمه من مستوى متقدم، وبدا السيد سعدي بالتنسيق مع أسرة الفتى فأتاح له المكان للعب وخصص له مدرب لينقله من مرحلة الهواة إلى مرحلة الاحتراف إضافة إلى الكثير من الخدمات والامتيازات التي قدمتها "مدينة رينبو" لإبراهيم.

مطاعم Restaurants

مطعم جراند يور
Granduer Restaurant
059 9602213 📞

مطعم بالميرا
Palmera Restaurant
2864225 📞

مطعم فالنسيا
Valencia Restaurant
2880400 📞

مطعم وكوفي شوب إزمير
Izmir Coffee shop & Res.
2883431 📞

مطعم اللوتس
Al Lotus Restaurant
059 9606061 📞

مطعم معتوق
Maatouq Restaurant
2826245 📞
✉ matougrestaurant@hotmail.com
🌐 www.matougrestaurant.com

مطعم قهوة ديليس
Delice Coffee Shop & Res.
2822569 📞

مطعم زهر الليمون
Zahr Eleymon Restaurant
2881877 📞

سامي بيتزا
Sami Pizza
2860913 📞

لوج إن كافي
Login Cafe
2822000 📞

Directory

مطعم أبو بصير
Abu Baseer Restaurant
2837720 📞

مطعم وحديقة الكنوز الخضراء
Al KOUNOZ Al Khadra Res.
2869548 📞

مطعم حيفا
Heifa Restaurant
2841199 📞

معجنات نعمة
Ne'ama Pastries
2868036 📞

مطعم الطابون
Taboun Restaurant
2886880 📞

مطعم وكوفي شوب مزاج
Mazaj Coffee House
2868035 📞
✉ info@mazaji.ps
🌐 www.mazaji.ps

مطعم الروتس- غزة
Roots Restaurant
2888999 📞 2888666 📞
✉ info@rootsclub.ps
🌐 www.rootsclub.ps

مطعم اللابيت هاوس
Light House Restaurant
2884884 📞
✉ admin@gazalighthouse.com

مطعم لاتيرنا
Laterna-Restaurant
2889882 📞 2889881 📞
✉ info@laterna.ps
🌐 www.laterna.ps

مطعم وكوفي شوب سينيور
Senior coffee Shop & Res.
2888998 📞

مطعم أطفالنا
Atfaluna Restaurant
2865558 📞 2865557 📞
✉ Restaurant@atfaluna.net

الدليل التجاري

فندق غزة الدولي
Gaza International Hotel
2830005 📞 2830002 📞

مطاعم Restaurants

مطعم وملحمة الدار
Al-Dar Restaurant
2643344 📞 2624292 📞

مطعم أبو حصيرة
Abu Hasera Restaurant
2881855 📞

مطعم القدس
AlQuds Restaurant
2825181 📞

مطعم كارينوز
Carinos Restaurant
2866343 📞

كوفي شوب باراديس
Coffee Shop Paradise
2837554 📞

مطعم أبناء صالح عطية الشوا
Al-shawa Restaurant
2835088 📞

مطعم السمك
Al-Sammak Restaurant
2840107 📞

مطعم البادية
Badya Restaurant
2839339 📞

مطعم جلامور
Glamour Restaurant
2865128 📞

فنادق Hotels

فندق الروتس
Roots Hotel
2863999 📞 2834666 📞
✉ rootshotel2013@outlook.com

فندق الديرة
Aldeira Hotel
2838400 📞 2838100 📞
✉ info@aldeira.ps
🌐 www.aldeira.ps

فندق المشتل
Al Mashtal Hotel
2832510 📞 2832500 📞
✉ mashtal@arcmedhotels.com
🌐 www.almashtalarcmedhotels.com

فندق المتحف
Al Mathaf Hotel
2858440 📞 2858444 📞
✉ info@almathaf.ps
🌐 www.almathaf.ps

فندق البيتش (أورينت هاوس)
Beach Hotel - Orient House
2828604 📞 2828008 📞
✉ orient_house@hotmail.com
🌐 www.beach-orient.com

فندق آدم
Adam Hotel & Restaurant
2825580 📞 2823521 📞
✉ Adamhotel@hotmail.com
🌐 www.adamhotelgaza.com

فندق القدس الدولي
AlQuds International Hotel
2822269 📞

فندق الكومودور
Commodore Gaza Hotel
2822623 📞 2834400 📞
✉ info@commodregaza.com
🌐 www.commodregaza.com

فندق المارنا هاوس
Marna House Hotel
2823322 📞 2822624 📞
✉ marna_house_hotel@yahoo.com

فندق فلسطين
Palestine Hotel - Gaza
2823355 📞
✉ palhotel@windowslive.com

فندق جراند بالاس
Grand Palace Hotel
2849497 📞 2849498 📞
✉ info@grandpalace.ps
🌐 www.grandpalace.ps

أصف عملك ... راسلنا على

360@sadaf.ps

نوادي رياضية Fitness Centers

نادي فرندز للياقة
Friends Fitness
2844888 📞

✉ info@friendsfitness.ps

روزي
ClubRozy
2848711 📞

تورنادو
Tornado
2825604 📞

✉ tornadogym1@hotmail.com

بور جيم
Power Gym
2833667 📞

جولدن جيم
Golden Gym
2833353 📞

مكاتب سياحة Airline Offices

الأقصر للسياحة والسفر
Luxor Tourism
2889556 📞

✉ hussein@luxor-tours.com
www.luxor-tours.com

الشرفا للسياحة والسفر
Al Shorafa Co. for Tourism
2860616 - 2827842 📞

مشتهى للسياحة والسفر والحج والعمرة
Mushtaha Co. for Tourism
2863744 - 2822575 📞

الأطلس للسياحة والسفر والحج والعمرة
Atlas International for Tourism
2840435 - 2842336 📞

إسليم للسياحة
Isleem Tourism
2869974 📞

Directory

صيدلية المفيد
Al Mofeed Pharmacy
2844000 📞

صيدلية الشفاء
Al Shefaa Pharmacy
2645202 📞

صيدلية ابن الهيثم
Ebn Elhaytham Pharmacy
2872120 📞

مستشفى العيون التخصصي
Specialized Optical Hospital
2866046 📞

مستشفى النصر التخصصي للأطفال
Al-Nasr Hospital for Children
2879641 📞

مستشفى القدس
Al-Quds Hospital
2842278 - 2641910 📞
info@mazaji.ps
www.mazaji.ps

مستشفى مهدي للولادة
Mahdi Hospital
2822514 📞

جمعية الخدمة العامة
Public Aid Society
2822058 📞 2847883 📞
✉ info@pah.ps
www.pah.ps

أضف عملك ... راسلنا على
360@sadaf.ps

الدليل التجاري

بيت التقاء الفنانين
Eltiqa Artists House
2843388 📞 059 9882358 📞
✉ info@eltiqa.com
www.artistshouse.net

الاتحاد العام للمراكز الثقافية
Gaza Union of Cultural Centers
2860874 📞 2835883 📞
✉ guccpall@hotmail.com
www.guccpal.org

مركز هولست الثقافي
Holst Cultural Center
2808896 📞 2810476 📞
✉ adelfacih@hotmail.com

مركز رشاد الشوا الثقافي
Rashad Shawwa Cultural Ce.
2868965 📞 2864599 📞
✉ shawwacenter@hotmail.com
www.mogaza.org

شبابيك من غزة - للفن المعاصر
Windows From Gaza For Cont. Art
059 9781227 📞
✉ info@artwfg.ps
www.artwfg.ps

مركز الأوائيل التعليمي
Al Awael Education Center
059 5585550 📞
✉ al-awael-center@hotmail.com

المعهد الفرنسي
Institut Francais de Gaza
2828811 📞 2867883 📞
✉ ccgaza@consulfrance-jerusalem.org

مستشفيات و صيدليات Hospitals & Pharmacies

الحلو فارم
Al Helo Pharm
2838211 📞

صيدلية أبو العينين
Abo Al Enen Pharmacy
2866391 📞

صيدلية الكرامة
Al Karama Pharmacy
2875545 📞

تأمين Insurance

شركة العالمية المتحدة للتأمين
Global United
2968889 📞 2882931 📞
www.gui.ps

شركة ترست للتأمين
TRUST
2823446 📞
✉ info@trust-pal.com
www.trustpalestine.com

شركة الملتزم للتأمين
Al-Moltazem
2889892 📞
www.mii.ps

شركة التأمين الوطنية
National Insurance
2824447 📞
✉ Nic@nic-pal.com
www.nic-pal.com

المجموعة الاهلية للتأمين
National Insurance Group
2824015 📞 2824035 📞
✉ info@aig.ps
www.aig.ps

مراكز ثقافية Cultural Centers

مركز القطان للطفل
Qattan Center for the Child
2839929 📞 2839939 📞
✉ info@qcc.qattanfoundation.org
www.qattanfoundation.org/qcc

مركز الإمدية
AMIDEAST
2869338 📞 2824635 📞
✉ westbank-gaza@amideast.org
www.amideast.org

قرية الفنون والحرف
Arts & Crafts Village
2846405 📞 2846405 📞
✉ rttl@hotmail.com
www.gazavillage.org

المركز الثقافي البريطاني
British Council
2820512 📞 2825574 📞
✉ ps_info@britishcouncil.org.ps
www.britishcouncil.org/ps

جمعية الثقافة و الفنون و التراث الشعبي
Culture, Arts and Folklore Center
2856484 📞 2845444 📞
✉ capha@gov.ps
www.capha.org.ps

مكاتب تاكسيات Taxi Services

تاكسيات صيدا
Sayda Taxi
2626266 📞

تاكسيات القاهرة
Cairo Taxi
2862299 - 059 9332240 📞

تاكسيات بيروت
Beirut Taxi
2828286 📞

تاكسيات النيل
El Neel Taxi
2626262 📞

تاكسيات الكنز
Al Kenz Taxi
2865933 - 059 9852519 📞

تاكسيات باريس
Paris Taxi
2858530 📞

تاكسيات السندباد
Al Sendebad Taxi
2822154 📞

تاكسيات الكرمل
Al Karmel Taxi
2455030 📞

تاكسيات الغرباوي
Al Gherbawi Taxi
2863133 📞

تاكسيات عماد
Emad Taxi
2865390 📞

تاكسيات الوان
Alwan Taxi
2882495 📞

Directory

زيد مرتجي إخوان
Zeyad Mourtaga Bros
2866562 📞

✉ www.z-mourtaga.ps
🌐 www.alqudwa.ps

شركة أبناء أحمد القدوة
Ahmad Alqudwa Sons Company
2823933 - 1700500000 📞

✉ Info@alqudwa.ps
🌐 www.alqudwa.ps

معرض الخبر للأجهزة الخلوية
Al khabeer Center
059 5888828 📞
✉ osama.madi.om@gmail.com

معرض زووم موبايل للأجهزة الخلوية
Zoom Center
2889271 📞

خدمات لوجيستية Logistic Services

شركة يمامة ديليفري
Ymama Delivery
2889797 📞

✉ info@ymama.ps
🌐 www.ymama.ps

الدلتا للخدمات اللوجيستية
Delta International Logistic
2834886/776 📞 2830554 📞

✉ deltak@deltagaza.com
🌐 www.deltak@deltagaza.com

شركة العرب للشحن
Arab Co. for Shipping
2837573 📞

خدمات أعمال Business Services

الأثر العالمية للإستشارات
Al-Athar Global Conusulting
2883377 📞

معهد كارير
Career institute
2844353 📞

✉ info@career-me.com
🌐 www.career-me.com

الدليل التجاري

محللات هدايا Gift Shops

شركة هدايانا للتجارة العامة
Hadayana Co.
2821021 📞

ماروشوب
Maro Shop
2848555 📞

ماركاتو
Marcato
2889225 📞

محللات بونبونييرا
Bonboneera
059 9705807 📞

مريم
Maryam
2846768 📞

المتحف الشرقي
Eastern Museum
2860515 📞

✉ plstineforever@hotmail.com

مراكز أجهزة خلوية Mobile Stores

سيتي فون
City Phone
2888988 📞

شركة جبريل للأجهزة الخلوية
Jebreel Company
2825559 📞

مركز كحيل للأجهزة الخلوية
Kuhail Center
2889914 📞

سوبرماركت Grocery Stores

سوبرماركت مترو
Metro Supermarket
1700700600 📞

سوبرماركت ستيس
Steps Market
2896664 📞

مول الأندلسية
Al Andalusia Mall
2880800 📞

سوبرماركت القيشاوي
Al Qeshawi Supermarket
2822256 📞

سوبرماركت ابو الكاس
Abu Al Kas Supermarket
2860880 📞

سوبرماركت السقا
Al Saqqa Supermarket
2823847 📞

سوبرماركت الربيع
Al Rabea Supermarket
2633344 📞

محللات حسن التجارية
Hassan Supermarket
2888244 📞

مول غزة
Gaza Mall
2884493 📞

سوبرماركت الطبيبات
Al Tayebat Supermarket
2841434 📞

سوبرماركت الزبدة
Al Zebda Supermarket
2627493 📞

بنوك Banks

بنك فلسطين

Bank of Palestine

2865667 2843039

bop1@bankofpalestine.com
www.bankofpalestine.com

بنك القدس

Al quds Bank

2979955 2826176

Quds@qudsbank.ps
www.qudsbank.ps

البنك العربي

Arab Bank

2839555 2824739

CustomerCare-Palestine@arabbank.ps
www.arabbank.ps

بنك القاهرة عمان

Cairo Amman Bank

2821088 2821077

customer@cab.ps
www.cab.ps

البنك الإسلامي الفلسطيني

Palestine Islamic Bank

2825269 2827360

pr@islamicbank.ps
www.islamicbank.ps

البنك التجاري الفلسطيني

Palestine Commercial Bank

2825816 2825226

www.pcb.ps

البنك العربي الإسلامي

Arab Islamic Bank

2825955

aib@aibnk.com
www.aibnk.com

بنك الإسكان للتجارة والتمويل

Housing Bank for Trade and Finance

2826342

info.pal@hbtbf.com.jo
www.hbtbf.com

البنك التجاري المصري العربي

Egyptian Arab Land Bank

2821099 2822104

www.eal-bank.com

البنك الوطني الإسلامي

Islamic National Bank

2881184 2881183

info@inb.ps
www.inb.ps

Directory

مطلات زهور Florists

سفیر الحب

Safeer Elhop

2864260

اللوتس

Lotas

2864847

روز

Roouz

2822719

لبنان

Lebanon

2834207

أزهار سوليتير

Solitare Flowers

2865141

أزهار الربيع

Al-Rabi' Flowers

2842801

الجماهير

Al-Jamaheer Flowers

2833917

أزهار فلسطين

Palestine Flowers

2834174

أزهار لبنان

Lepnan Flowers

2834207

أزهار النرجس

Al Narges Flowers

059 9342789

الدليل التجاري

كوافير أماني

Amani Hairdresser

2628231

مركز الولاة للتجميل

Al-Wala' Beauty Center

2874837

صالون ليلة العمر للتجميل

Lailat Al-Omor Beauty Salon

2886639

مركز حور العين للتجميل

Al-Hour Al-Ein Beauty Center

2623076

مركز روزي للصحة والجمال

Rozy Center

2848611 - 2848711 - 2848811

مكاتب تأجير سيارات Car Rental Offices

شركة الفاروق لتأجير السيارات

Al-Farouq For Cars Renting Co.

2842755 - 2838887

شركة المتميزون لتأجير السيارات

Al-Motamayezen For Renting Cars Co.

2836358

لظن لتأجير السيارات

Lodhon For Renting Cars

2822628

يافا لتأجير السيارات

Yafa For Renting Cars

2825127

أصف عملك ... راسلنا على

360@sadaf.ps

دراي كلين Dry Clean

الأندلس دراي كلين

Laundry and Dry Clean

2822310

Rates by hours: 25

الآريزونا

Al-Areezona Co. Dry Clean

2842866

Rates by hours: 25

العزايذة دراي كلين

Al-Azayzeh Dry Clean

059 986863

Rates by hours: 20

النورس دراي كلين

Al-Nawras Dry Clean

2868431

Rates by hours: 20

شاهين

Al-Shaheen Dry Clean

2846555

Rates by hours: 25

الشنطي إكسبرس

Al-Shanti Express Dry Clean

2826184

Rates by hours: 20

دراي كلين عماد

Imad Dry Clean

2839637

Rates by hours: 20

شاهين إخوان دراي كلين

Shaheen Bros. Dry Clean

2875909

Rates by hours: 20

مراكز تجميل Beauty Shops

كوافير فرح

Farah Hairdresser

2838031

كوافير إلهام

Elham Hairdresser

2868528

Directory

مكاتب ترجمة Translation Offices

مركز أوكسفورد للغة الإنجليزية
The Oxford Eng. Cen. (OEC)
2626119

Info@oec.ps
www.oec.ps

الأكاديمية البريطانية للغات
The British Academy of Lan.
2635113 2634901

info@bal-academy.ps
www.bal-academy.ps

مركز سلام للغات
Salam Center for Languages
2864663

مركز الألسن للغات
Al-Alson Office for Tra.
2846731

alalson-translation@hotmail.com

الدليل التجاري

مؤسسة التعاون
Welfare Association
2837757 2869881
welfare@jwelfare.org
www.welfareassociation.org

منظمة إنقاذ الطفل
Save the Children
2881018 2861171
www.savethechildren.org

مؤسسة كير الدولية
CARE International
2820470 2820450
care@carewb.org
www.carewb.org

الإغاثة الإسلامية
Islamic Relief Society
2844606 2833343
info@irpal.ps
www.irpal.ps

مراكز أجهزة حاسوب Computer Stores

بدكس للتكنولوجيا المعلومات
PDX Information Technology
2882236 2882235
info@pdx.ps
www.pdx.ps

شركة القدس
Jerusalem Company
2824446 2824445
Info@jit-co.ps
www.jit-co.ps

إي تي بارتنرز
IT Partners
2839911 - 2839921
info@itp.ps
www.itp.ps

شركة جمال ٢٠٠٠ للكمبيوتر
Jamal 2000 Est. for Computer
2820660

الدولية للكمبيوتر
Dawliah Computer
2820857

نور الهدى للكمبيوتر
Noor Al-Huda
2863911

مؤسسات محلية Local organizations

جمعية الوفاق للإغاثة والتنمية
Al Wefaq Relief and Development Society
2833240 2833260
Info@alwefaq.ps
www.alwefaq.ps

جمعية أطفالنا للسمع
ATFALUNA Society For Deaf Children
2865468 2828495
Info@atfaluna.ps
www.atfaluna.net

جمعية الوداد للتأهيل المجتمعي
ElWedad Society for Community Rehabilitation
2866110 2641958
mail@elwedad.org
www.elwedad.org

جمعية عطاء غزة
Give Gaza Organization
2826480 2826480
info@givegaza.org.ps
www.givegaza.org.ps

جمعية عدالة للسلام والتنمية
Justice for Peace and Development
2825973
adalaa.org@gmail.com
www.adalaa.org

مركز الأبحاث والاستشارات القانونية للمرأة
Center for Women's Legal Research & Consulting
2856354 2856357
Cwlrc-pal@hotmail.com
www.cwlrc.ps

مشروع إرادة للتأهيل والتدريب المهني
للأشخاص ذوي الإعاقة
2641422 2641421
info@irada.ps
www.irada.ps

جمعية الشبان المسيحية
YMCA Gaza Palestine
2861971
info@ymcagaza.org
www.ymcagaza.org

منظمات دولية International Organization

ميرسي كور
Mercy Corps
2826331 2862634
www.mercycorps.org

مركز القطان
Al-Qattan Center
2833541
info@qattanfoundation.org
www.qattanfoundation.org



rue Charles de Gaulle, Rimal, Gaza
08 286 7883 - 0597 402 746 - 0597 904 000

www.lacafet.ps
info@lacafet.ps

(جرب ، غامر ، خاطر ،)

هي الحياة متسيبهاش

يوم بتوقع ويوم بتوقف ويوم بتصفن بلي مجاش
تضحية ، تعب ، شقى ، وأيام متنمهاش

وأحلام وآمال وأفكار

وأيام بتنتساش

تفائل ، إضحك ، إتمنى حياة معشتهاش
هيي دنياً وحدة بالزعل تقضيهاش
بتيجي الفرصة مرة وحدة ، مضيعهاش

ملك نصر



**وجبتك
تساسة**

كل شهر

إربح تساسة تلفزيون مع كل وجبه تطلبها

Ahmad Abd El-Aziz St., Reemal, Gaza
Telefax: 2823322 - 2822624 Mobile: 0599 40 44 51

مارنا هاوس
MARNA HOUSE



أعلن هنا
أو هناك
إعلانك على صفحات

360

المطبوعة وحساباتها على
الشبكات الإجتماعية

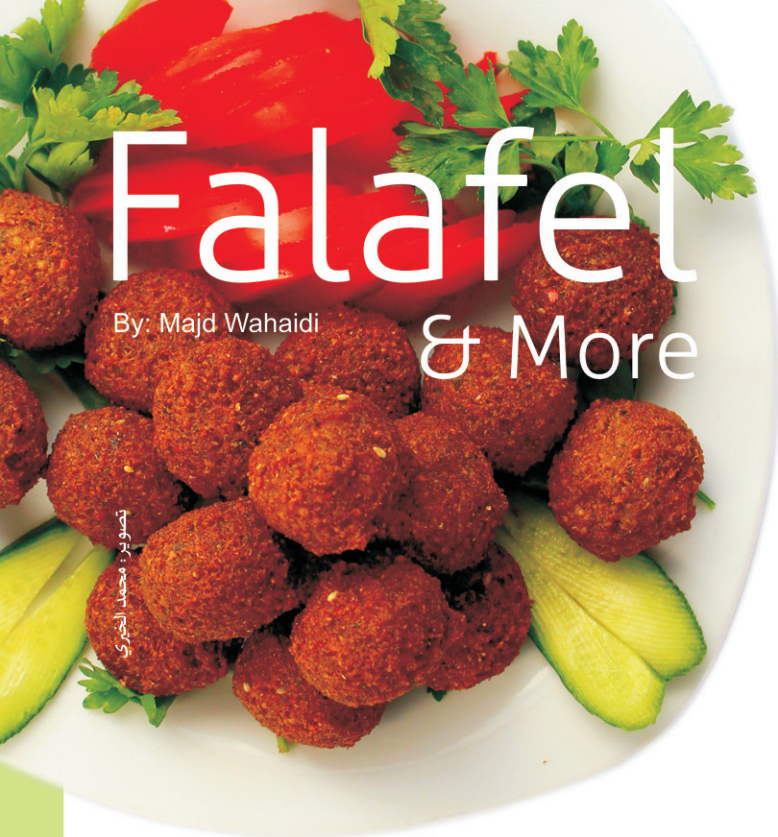


للحصول على الإعلان مراسلتنا على
e-Mail: ads@sadaf.ps



ديل الماوس عمره ما بينعدل

Mahmoud Elrayyes



Falafel is not simply an original street food but also a good topic for cultural and political discussions. While Palestinians believe that falafel originated in Palestine long before the existence of Israel, many Israelis claim Falafel as their national dish. Nonetheless, Falafel is now considered, broadly speaking, a “Middle Eastern” traditional food, eaten by people of all segments of society.

In Gaza, you can find a falafel shop nearly in every street. But if you want the most authentic, delicious Falafel, you should visit the famous Abu Talal stall, one of the oldest falafel vendors in the strip.

There, the falafel is freshly fried before your eyes and they are large and tasty.

Falafel consists of main ingredients such as chickpeas, cilantro, dill, parsley, garlic cloves, hot green chilies, cumin, and coriander.

It's usually served with tahini, onions, sliced tomatoes, chili paste (filfil mat'hoon) and assorted pickles.

The love of food doesn't stop here.. Gazans' best breakfast usually involves more...

A smooth, warm hummus, topped with a hearty paste of dried broad beans, is a popular breakfast in Gaza.

Hummus is a delicious Middle-Eastern dip made from boiled chickpeas, lemon juice, and tahini sauce which is served as an appetizer with pita bread.

It's also served as part of a mezze or as an accompaniment to falafel and ful.

Ful, the dish of cooked and mashed fava beans, is usually eaten with hummus.

This bean dish is very healthy and full of protein and fiber because of the use of the beans as the main component.

Also, it is very flavorful with the addition of the lemon juice and garlic.



Sahtein Wehana...



I am currently in Malaysia, doing awareness-raising talks for Gaza. A few days ago I visited a Palestinian cultural centre in Kuala Lumpur. Putting aside the darkness of politics, I was warmly welcomed with great hospitality. One of my hosts was middle aged Mr. Mohammed, who moved to Malaysia three years ago to write his Ph.D. in teaching. On meeting him, the second I saw his face, I knew he was from Gaza. He certainly looked like a Palestinian Arab, and in hindsight I could have guessed he was from southern Gaza, but his eyes and face were full of Gazan light and it absolutely captivated me.

The sparkle in his eyes and his very Gazan beauty of spirit were what told me he was from Gaza. It's impossible not to love our brothers and sisters who exhibit the highest of human qualities and enlightened states, especially when they welcome us into their fold to join in their righteous and just struggle for basic human rights and for a just order on their land.

There is of course a profound and widely-found psychological pain that afflicts many Gazans. A handful of friends of mine in Gaza have expressed their wish that they had been martyred in Gaza; that is, killed during wartime as innocent non-combatants. Such wishes appear alongside downturns in faith, with people simply yearning for relief from life in this world. Many in Gaza suffer from episodes of profound depression and existential psychological pain. The presence of such mental health problems should shock no one, given Gaza's well-known history of physical, economic, political and historical insecurity.

Yet, despite the widespread clinical depression that exists among adults and its youth, it's again remarkable that depressive states of mind are often articulated with the

most beautiful, poetic and profound language. Finally, when depression subsides, it gives way to an astonishingly beautiful and gleaming light of faith and hope.

It's Gaza's people who make its spirit. The presence of this spirit is no natural phenomenon. It is borne out of profound pressure and under great conscientious pain, with incredible human will, belief, unshakable faith in God, infused with great patience. This is humanity. Welcome to Gaza.



Harry Fear is an independent British filmmaker-activist and freelance journalist. He is also co-director of the Welcome to Gaza Convoy. @harryfear

Harry Fear



While some believe that remarking upon Palestinians' surprising spirit and shocking steadfastness, is patronising romanticism, others see it as simply respectfully identifying Palestine's unique secret for survival.

Gaza's strong and beautiful spirit propels the besieged population forward after every terrifying war and worrying escalation, rising it up to regain hope and drive. The spirit of Gaza is clearly found among its people, and not in the realpolitik of its political factions.

Of course, identifying the beautiful spirit among the people in Gaza, is to dip in the pool of generalisation, but seeking anthropological, psychological and spiritual awareness and analysis is an obligation for those of us who want to explore reality and act with wisdom within it.

I visited the Israeli Occupation entity back in 2010. I cannot say that I found such a spirit among the majority of the population living in the 1948 Palestinian Territories. The Zionist population are in fact increasingly racist, militant and indoctrinated as a population.

Having travelled around 20 countries, I cannot say that I have found the spirit of light, resilience and patience shining brighter than in Gaza.

Although it's true that all of us as humans are generally subject to an inbuilt drive to survive under all circumstances, and to acclimatise ourselves to any situation, such an innate drive cannot alone explain the purity, openness, sweetness and nur (spiritual light) in ordinary Gazans' hearts and faces.

The Beauty of Gaza

Gaza flourishes, despite decades of occupation, because of its precious spirit. This incredible and remarkable spirit is found among ordinary people in the betrayed and besieged Strip. It is often acknowledged under the narrower term of steadfastness ('sumoud'). It steals the attention of visiting foreign delegations and Palestine activists the world over.

We must acknowledge beauty where beauty exists. Beauty does not exist in occupation. Only ugliness exists in hideous occupation, state terrorism and its sly and hypocritical and manipulative propaganda. Only evil exists in violence, supremacism and greed.

The ordinary people of Gaza offer those of us from the increasingly mono-cultural spiritually-out-of-touch 'developed' Western states, an insight into a different kind of humanity. There remains a purity and hope in people's hearts. Cynicism appears rarely.



probably the least effective path in improving the situation, and that we must find an alternative. Of course, he was the best example of that: so far from politics, yet more effective in his field and in improving the situation than most, if not all, of our politicians.



Accordingly, I volunteered at TIDA, a strategic studies center that Dr. Eyad established in Gaza in 2010- the first of its kind. One of the center's main objectives was to break the mental siege that is imposed on Gaza through connecting with intellectuals from around the world, such as Noam Chomsky and Rachid Khalidi, and by connecting students from Gaza with students around the world. Later in 2010, a group of my friends and I started "Diwan Ghazza"- an unofficial voluntary cultural initiative that uses passion and positive energy instead of money to run several clubs, including book exchange, film, photography, astronomy, and debate clubs, which are attended by hundreds of people in Gaza. Dr. Eyad was one of the biggest supporters of our initiative- despite his illness, he would call us on an almost daily basis to discuss ideas and suggestions. Through Dr. Eyad's support, we were able to organize a talk for Prof. Chomsky with Diwan Ghazza, as well as several other activities.

Never did Dr. Eyad hesitate to give advice and guidance to us along the way, as he saw that our activities also aimed at breaking the mental and cultural sieges on Gaza. At times, when the gloom of the situation got the better of us, he would provide us with hope from an anonymous source, as if he grew it in his backyard. He would insist that he derives hope from young people, yet we would go to him in a state of utter depression! Now when I think of it, it seems like Dr. Eyad indirectly taught us how to seek hope even in the most dark situations and to never let go of it, as it is one of the very few things left in our possession.

With that said, I will not allow sadness to be the theme of your parting. We have no time to be sad. You spent your life, until the very last minute, fighting for the cause you adopted since your young years, so what is our excuse? We promise you to get to the Gaza that we long envisioned and imagined, and dreamed of together.



Farewell

Dr. Eyad

By: Yasmine El Khoudary



How could it be that a person who spent his life diagnosing the psychological suffering of a community driven to insanity by long years of suffering, a person who saw and heard psychological cases that Sigmund Freud could not have imagined in his wildest dreams, be the only source of hope for the same community? Was hope the treatment fee paid to him by society? Or was hope a professional condition? Was he able to derive hope in the future from the present pain?

I met Dr. Eyad many years ago, as he was a close friend of my father for as long as I could remember. To my young ears, their conversations always seemed to take place in a different world. They would dive into discussions on intricate topics under many themes, but most importantly, Gaza was always the highlight of their conversations.

I became a student at the American International School in Gaza when it first opened in 2000, with Dr. Eyad as the Chairman of its BOD. The school wasn't only a school: it was more like a micro experiment lab for policies and politics that would later expand to the whole Strip: the Israeli occupation attacked the school many times starting in 2001 and prevented supplies from entering (books, etc), and eventually bombed it in 2008, the Palestinian Authority ignored the school and disregarded its responsibility as an authority after 2007, and the Hamas government removed the rubble that the school turned into and is waiting for Qatar to build a new school on the land. In short, the school from 2001-2007 was a micro example of today's Gaza.

During those years, Dr. Eyad was the only person we could count on for solving the school's endless problems. He used to fight not only for AISG, but for education everywhere, and would teach us how to fight along. I remember that we, a group of AISG students, and Dr. Eyad were in Cairo coincidentally at a time when the school was facing a dire financial situation that might have led to its closure. Dr. Eyad then arranged for a meeting between us and Egyptian businessman Nassef Sawiris, during which we discussed the situation with Sawiris. At the end of the meeting, Sawiris vowed to help and he wrote us a check with the amount required to overcome the problem.

Dr. Eyad's support and contact was constant as I became a student of political science at the American University in Cairo. During those years, he would encourage my AISG alum classmates and myself to excel at university and to return to Palestine in order to pursue our dreams, and hopefully contribute to improving the situation. When I returned to Gaza and my dreams of becoming a diplomat were shattered by the reality of the situation, Dr. Eyad gave me immense help and advice on dealing with reality and avoiding depression. He convinced me that politics is

اليمامة ديليفري
للخدمات اللوجستية



يمامة مش بس توصيل طلبات
كمان بنوصل بريد



بنقربك كل بعيد



08 2889797



info@ymama.ps



www.ymama.ps



059 8889797



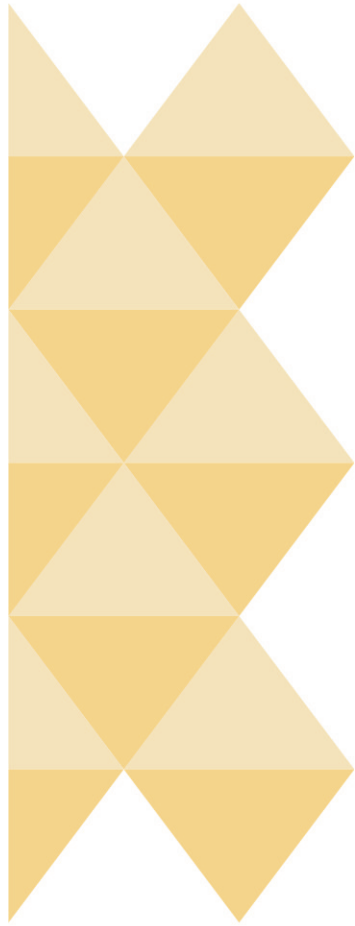
08 2880554

غزة مقابل
بوابة السرايا الغربية



صفحة فارغة

عشان العين



fb.com/360Gaza



twitter.com/360Gaza



instagram.com/360Gaza

