

360  
Magazine

العدد الثالث، ديسمبر، ٢٠١٣  
Issue No. 3, Dec. 2013

مجلة شبابية  
توزع مجاناً

Directory  
Inside



360  
Magazine



fb.com/360Gaza



twitter.com/360Gaza



instagram.com/360Gaza



# E-VPN

"Doing business  
like never before"



**PALTEL Business Services**  
For a better Future



## رینبوء Rainbow

لأول مرة في فلسطين

تمتع بمشاهدة أحدث الأفلام في سينما 5D

داخل مدينة رينبو الترفيهية

غزة - تل الهوى  
مقابل مجمع الوزارات

هاتف : 08-2833311  
www.rainbow.ps

## الافتتاحية

ما بين تشرين أول وثاني،


اخترنا لكم قصصنا وسياحتنا البسيطة  
الخفيفة في غزة، عن ورد غطاءه الندى،  
وعن نجاحات لشباب وشابات من الحارة  
الصغيرة، صغيرة الحجم.. قليلة الكهرباء،  
لكنها تُعطي أكثر مما تأخذ.

هل سمعت معنا زغرودة الجارة بابنها  
المهم اللهم في غربته؟!؟

بصفحات معدودة كتبنا مشاوير  
كبيرة ورسائل خبائنها من الطر  
بإطارات من موسيقى وعلي شرف  
رسائلكم شربنا القهوة، ووضعناها هنا  
لتكرروا الأمر.

اكتبوا كثيراً.. نحب أن نقرأكم وبكل  
رحابة وحيادية.. اكتبوا عنكم وعثا  
كل سؤال.. كل تعليق.. هي رسالة حب  
شفافة.

للواد المنشورة لا نعلم بالضرورة عن رأي ( مجلة 360 )

 fb.com/360Gaza

 twitter.com/360Gaza

 instagram.com/360Gaza

تصميم هذه المجلة عن

توزيع

  
يمامة  
Delivery

  
MASHAREEQ  
منظومة اعلانية متكاملة

  
SADAF  
Technology Development  
لتطوير التقنولوجي

## الكل الفراغ أنت



نحن في بحث مستمر عن المواهب البارعة  
والمتحمسة لإثراء محتوى المجلة ...

شاركنا بمحتواك ...

نشكر كل من محمد الصفدي، محمد رمضان، محمود الرئيس،  
أحمد رياض، وسام أبو حمدة، على أبو داود، إسلام حلاوة،  
عبدالله الإفرنجي، حنين الدهشان، باسمه برغوت، نهى الخزندار

● أماني شنينو  
● مهيار ابو شعبان  
● مجد الوحيدي  
● أنس أبو معيلق

● محمد الإفرنجي  
● إبراهيم الميدينه  
● تامر حمام  
● شريف الشريف  
● محمد الحلاق



22

06

□ لما تشتي

12

□ لقاء خليل أبو شرح

16

□ طوابيرك يا غزة

26

□ مبدعو النول

32

□ إعادة التدوير

36

□ سلام عليك

38

□ كعك

40

□ سباعية تهدد بفشل ...

44

□ لارا

50

□ لغزة وجه آخر مع زكريا الحايك

60

□ دار الباشا

66

□ مقارنة بين الأي باد و ...

68

□ مقارنة بين لعبة الفيغا و ...

72

□ الدليل

94

□ Gazan Survival kit



30



56



64

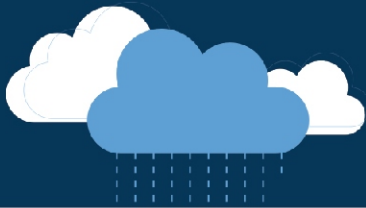


92

□ طباعة المنارة للحماية

□ الغلاف تصوير أنس أبو معيلق

# لما تشتتي #



علام من غزة - Ola Anan

@olanan

#لما تشتتي بنزن على ماما تسويلنا سحلب



mahyar

@mahyar69781117

#لما تشتتي بحب امشي ولما امشي برتاح ولما ارتاح يفكر صح



Hussein Abu Sakran

@HusseinGaza

#لما تشتتي باكل عوامة



ابو نايف

@basilshawa

#لما تشتتي هادي الفرصة الوحيده عشان تنغسل السيارة



حسن

@HasMourtaja

#لما تشتتي اسطحنى شعريه يا معلم



صايل - Gaza

@OfficialSayel

#لما تشتتي بحب اضل نايم ههه ((



anas abu muaileq

@anas\_muailleq

#لما تشتتي والله بنكيف (:



ثوريس

@aydinour

#لما تشتتي تمل مدينتنا من عطر الأرض!



reema abushaban

@gazareema

#لما تشتتي بتشم ريحة الارض بعد المطر



Mohammed Alafranji

@mafranji

#لما تشتتي الفيسبوك وتويتر وانستجرام بتصير الصور عليه للمطر والبرك وبنبطل نحط صور اكل لفترة قصيرة



فداء

@Fafodsha

#لما تشتتي بتنشطف الأرض وبتوضح الصورة



Yousef Mashharawi

@yousefmashharaw

#لما تشتتي من خير الله وخيركم



Yousef Al-Hallaq

@Yousefhallaq

#لما تشتتي بتصير أكلة الملفوف و شوربة العدس فرض



amani

@amani\_sharqawi

#لما تشتتي أنا بتفائل



TAMER™

@tamer63

#لما تشتتي كل مواطن بدو حسكة مشان يرجع ع بيته

**طلبك لعندك يا باشا**  
**أطلب أكثر..**  
**سعر التوصيل يصير أوفر**

أهلامنا هاوس  
MARNAL HOUSE

Ahmad Abd El-Aziz St., Reemal, Gaza  
Telefax: 2823322 - 2822624  
Mobile: 0599 40 44 51



# لما تشتتي #



مُحَمَّدُ أَنَا

@MOhdSwindle

**لما تشتتي** # بضيع كل اليوم وانا بولع نار ههه



LEENA

@leloshdah

**لما تشتتي** # بحب اسمع غنائي رومانسية واقعد جنب الداخون مع حرام دافي



مُحَمَّدُ بَشِير

@MohammedBashir

**لما تشتتي** # بتزيد ذاكرتي وبتصير تغلب السنين بثواني (:



علاء

@AlaadinAsqouf1

**لما تشتتي** # بصير الغسيل بطله الفيلم الى لازم ننفذها قبل ما تموت



السقا ALSAQQA

@ALSAQQAps

**لما تشتتي** # الناس بتصير تشتري دفايات من #السقا



Amani Shnino

@AmaniShnino

**لما تشتتي** # ما بتكمل جمعتنا الا بركوة قهوة



Rola Nabulsi

@RolaNabulsi

**لما تشتتي** # اول اشي بصير بدي سحلب :\$



Mohammad Abumuailek

@abumuailek

**لما تشتتي** # بندم اتي لابس ومشخص >\_<



Mohammed Al-Hallaq

@mHallaq

**لما تشتتي** # بقول اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد



وعد

@ElisabethAshi

**لما تشتتي** # يرق قلبك على الذين يفترون الشوارع ، فصيح بهم ارحم



Waseem

@WaseemAbushaban

**لما تشتتي** # بوقف عند الشباك وبصير ارسم على البخار اتي بتجمع على الزجاج



بيسان Bisan

@bisan Jonathan

**لما تشتتي** # لازم تلبد ونشرب حاجة ساخنة (:



عز وئيه آخر

@ezzideen3

**لما تشتتي** # لازمنا قهوة سادة



مُحَمَّدُ

@Mohkhz

**لما تشتتي** # بوقف عند الشباك و بكتب شعر ؟



هُمام

@Homametch

**لما تشتتي** # لازم اطلع ع السطح او انزل ع الشارع !



الحلوسوبر فارم  
EL HELOU SUPERPHARM

Your Personal Store

Perfumes, Fashion, Accessories, Mom & Baby care, Gifts, Make up

غزة - فلسطين - مفترق جامعة الأزهر

TEL.: 08-2838211 FAX: 08-2838311 JAW.: 0599 411428



# لما تشتتي #



Heba Alali

@HebaAlali

لما تشتتي # منزل الأباجورات !!



Israa Tannira

@Essmmt

لما تشتتي # بقلب التايم لاين النشره الجويه لحالة الطقس



reema abushaban

@gazareema

لما تشتتي # بندعي للاسرى بالحرية



salem najeb

@salemnajeb1

لما تشتتي # بنذكر جدتي شو كانت تحكي لنا (ادفو منيح اجاكو الريح)



Mostafa

@mostafa\_asi

لما تشتتي # بتطلب كستنة



Ma-chi

@MangakaGlr1

لما تشتتي # كل الأشياء الحلوة تحصل



MadoAskari

@Moh Askari

لما تشتتي # بنسنتي قوس قزح عثمان نصورو



Mohammed(Gaza)Nabil

@m1m2\_m1m2

لما تشتتي # بنتشهوون كثير سحلب شعرية .. والله يعين الي بتجلي



Hatem

@HatemHassouna

لما تشتتي # بتصير غزة أحلى



Hind S. Meqdad

@HindSaeed1

لما تشتتي # ما بخلي أمنيته الا وبأتمناها :((( يا رب حقلي كل أمانيا



Mohammed Abu Oweimer

@M7amedps

لما تشتتي # فنجان قهوة و فيروز بتسوى الدنيا وما فيها ..



haneen171290

@haneen

لما تشتتي # فأكبة الشتاء هي الدفء



ghedoo A. Nabi

@ghdoo95939325

لما تشتتي # كل الكوكب بنزل اغنية فيروز رجعت الشتوية !



Abdallah M. Badawi

@Abdallah\_Badawi

لما تشتتي # التعن شرف الغسيل بعد ما نشف



INFINITY | جمعة

@eng\_jomana

لما تشتتي # بما مزكا الدراي والكستنا عالصوبة وقتها .

# Paradise

Café Shop

قهوة باراديس



Palestine - Gaza - ElWehda St.  
Tel: 2837554  
Mob: 059 9600041

## من غزة إلى هيوستن مروراً ببدي كيف كانت الطريق؟

دوماً تجد من يسألك ولو معنوياً وأعطى الفضل في وصولي لبدي لعمي وزوجته فلم يكن انجازي بل كان كرم خالص منهم، وأنا لا أرى أن مجرد الوصول هو الإنجاز إنما الإنجاز هو ما بعد الوصول . في الإمارات كانت الرواتب جيدة والحياة مترفة ولكن هذا لم يكفيني بل رفضت السكن وتمردت على ما بدا أنه الأفضل فكان هدي التالي هو أمريكا .

في أمريكا اللغة والشوارع والعملية والتواصل مع الناس للتعامل معهم لابد أن تبدأ من الصفر، تحتاج للصبر والعناد والإصرار لتندمج بشكل أو بآخر بالمجتمع الجديد وتتأقلم معه .

منذ انتقالي للولايات المتحدة قبل أكثر من خمس سنوات توقفت عن العمل كمصمم وعملت في الكثير من المهن (حارس و سائق سيارات وموظف استقبال في فندق وتقني شبكات وفني اضاءة لأحد الأفلام ) حتى أستطيع تغطية مصروفات الجامعة ومصروفاتي الشخصية وركزت ما يتبقى من وقت في تنمية مهاراتي في التصوير الفوتوغرافي ثم الفيديو .

أما الآن فالتصوير والمونتاج وما يرافق ذلك أصبح عملي الكامل منذ ٢٠١٢ في شركة "حكايا" .

بعد عرض أعمالي (صور فوتوغرافية) من غزة وهيوستن في ثلاث معارض على مدار ثلاث سنوات متواصلة قررت تثبيت أقدامي والحصول على معرض دائم في ضاحية الفنون تحت اسم (حكايا) وكان ذلك هدفاً أو حلماً صغيراً حتى تحقق وتم افتتاح حكايا في منتصف ٢٠١٢ .

منذ الافتتاح تمكنت من عرض أربعة معارض دائمة أولها كانت (أعمالي من غزة) أيضاً في مزيج بين الصور والفيديو وكانت ردود الأفعال ايجابية فتلاها استضافة لفنانين عرب مثل الفنان العراقي محمد الشمري والفنان العراقي أيضاً نزار يحيى والآن أصبحت حكايا معرض للفنون العربية والإسلامية المعاصرة .

أما الجانب الآخر لحكايا فهو الجانب التجاري، وهو كتابة وتصوير ومونتاج الإعلانات التجارية والأفلام القصيرة، بعد عرض الفيديوهاستمرز وبعد تخرجي من الجامعة بدبلوم إخراج سينمائي كان التطور والنمو الطبيعي في سوق هيوستن وبسبب سرعة المدينة ونموها تخصصت حكايا في إنتاج إعلانات ١٥ و ٣٠ و ٦٠ ثانية وأحياناً أخرى أفلام ما بين ثلاثة إلى خمسة دقائق، بعد عام ونصف من العمل المتواصل أصبحت قائمة زبائن حكايا مقترنة بأسماء أفضل المؤسسات في مدينة هيوستن .



## لقاء العدد

### خليل أبو شرح

حاورة: انيس أبو معيلق

## من هو خليل؟

### أخبرنا عن ميلادك والحارة، وكيف ترعرعت هناك؟

أنا خليل عمر أبو شرح، مواليد معسكر الشاطئ بغزة، طفولتي كانت مزيج بين القعدة في الدكان واللعب في الشارع و (دخانيش) المعسكر، كنت أقضي معظم وقتي في الدكان بمراقبة المارة وما يدور حولي، في كل صيف كنت أحاول خلق مغامرة بعيدة عن الدكان فكنت أبحث عن شغل، أي شغل أتهرب فيه من القعدة في الدكان. مرة في مصنع خياطة ومرة في السباكة أما الصيف الأفضل فكان في شغلي كعربي بنقل حجار ورم على كارة وحمار، هناك رحت أماكن عمري ما وصلتها أو تخيلت إنني أوصلها في غزة.

### حدثنا عن مراحل التعليم و بداية هوياتك ونموها؟

إلى المرحلة الإعدادية كنت طالب مميز وهناك بدأ شغفي بالموسيقى نتيجة استماعي لإذاعة صوت الحب والسلام من رام الله و تعلمت العزف على البيانو .

الإذاعة الكتب ثم البلاي ستيشن كانوا عدة صدمات لعالمي البسيط، شعرت أن هدي في هو صناعة الألعاب ثلاثية الأبعاد، وبسرعة أدركت عملياً أن حلمي شبه مستحيل، والنتائج كان الفشل في التوجيهي، لكن تلاها انطلاقة قوية في مرحلة الجامعة وتلذذ بطعم النجاح وتقبل الفشل وعدم الخوف منه.





# من طرقت أبوابها



## ■ ماذا غيرت هيوستن في خليل؟

هيوستن علمتني تبسيط الأفكار والمباشرة في الكلام و بالتالي في التنفيذ، الإيقاع السريع في الحياة يجبر الناس لعدم الذهاب عميقاً في الكلام و الأحاسيس فبت أفرغ العواطف والأحاسيس في عمالي، وعندى شعور دائم أنني أمثل المعسكر وغزة وفلسطين، وأينما كنت أحاول قدر الإمكان إعلام الناس أن الفلسطيني إنسان وأنه فنان ومبدع ومحِب للحياة كسائر الناس.

## ■ هل هنالك أحلام أخرى ما زال خليل يطمح لتحقيقها؟

كانت ولا زالت اليابان حلم الطفولة، أعتقد أنني بت قريباً من تحقيق هذا الحلم، لكن الحلم الأكبر هو حلم إخراج فيلمي الطويل الأول، يحتاج الأمر للكثير والكثير من التحضير، لكنني أرى تحقيق الحلم قريب.

## ■ لن كلمة الشكر؟

الشكر للسيدتين الأعظم في حياتي نوال وخولة أبو شرخ.

## ■ هل من رسالة إلى غزة وشباب غزة؟

أول مرة فكرت فيها في السفر وحسبت كم لازم أحوش مصروفي (النص شيكل) لقيت إني بدي ١٣ سنة لأقدر أطلع على مصر، صرقت نظري عن حلم مصر واستمتعت بسندوتش الفلافل كل يوم. النصيحة الأولى: مش شرط تشوف طريق منطقي للوصول لحلمك، بس شرط إنك تتأكد إن حلمك نابع منك أنت وتستمتع باللي بتعمله في الطريق إلى أن توصـل لحلمك. النصيحة الثانية: الـرائد في صناعة الفنون البصرية هو الغرب وأمريكا ولغتهم الانجليزية، حاول تكون حريص على إجادة اللغة الانجليزية إذا حابب تتميز في شغلك لأنه الدروس الأون لاين هي الطريق الأقصر لتأخذ المهارة من أساتذتها فتعلم لغتهم لأنهم مش حيتعلموا لغتك.

## ■ نصائح تقنية

منذ بداية مرحلة تعلمي الفيديو سنة ٢٠٠٨ إلى المرحلة الحالية، بدأت استخدم عدد من البرامج "Apple Final Cut, Adobe After Effects", وكان الناتج جيد لكن ما كان سلبياً هو الوقت المستهلك في التنقل بين البرامج.

الآن أقوم بمعظم العمل من مونتاج ومؤثرات وتصحيح ألوان في برنامج "Autodesk Smoke" وإن احتجت تصحيح مكثف للألوان استخدم برنامج "DaVinci Resolve".

لا زلت أستخدم افتر افكتس لمعظم الموشن جرافكس وأحاول قداماً تكثيف استخدام "Smoke" واستخدام برنامج "Apple Logic Pro" لمعالجة الصوت.

# طوابيرك يا غزة !

إعداد شريف الشريف

تصوير: انيس ابو معيلق

## فلاش باك جماعي... أيام المدرسة، محدش ينكر انو

جميعنا تعرض للاعتداء اللفظي أو البدني (كف، شلوط أو مسبة) من مربيين الأجيال الكرام لأنك بكل بساطة حكيت في الطابور أو ما كنت واقف حسب الأصول والأنظمة لهيبة طابور الصباح، فتكونت عنا الصورة النمطية لاحترام هذا الطابور أو بصورة أكثر واقعية الخوف منه، المهم بس تطلع من المدرسة بتشوف العكس تماماً بموضوع الطابور وبتلاقي صورة سريالية يرهق تخيلها العقل البشري بس خيلنا نحاول:

تلت سطور من الناس يتلاقون عند نقطة تقديم خدمة واحدة و الثلاثة مؤمنين بأحقيتهم التاريخية بالحصول على الخدمة قبل الآخرين.. بدون ذكر "المتشعبطون" و هدول ما عندهم فكرة الطابور أصلاً فيحاولوا يشقوا طريقهم بين الصفوف.. وأخيراً و ليس بأخر طابور الجنس اللطيف الغلبان إلي لو تمسكت بحقك للحصول على الخدمة قبله بتكون ندل و خسيس ولو سمحت بمرورهن بتكون.....

## نحكي شوية جد...

الطابور هو الطريقة الوحيدة لتحقيق العدالة في التوزيع والفاعلية والسرعة، و من باب مقولة قديمة بتحكي عن بطحة و تحسيس و إشي زي هيك فنقافة الطابور أضعف من عارضات ازياء هوليود، فمممكن لو اعطينا نفسنا بعض الوقت لمعرفة شكل الطابور حنقدر نعكس هذا الكلام في المعركة.. قصدي الطابور القادم.. - لو كنتوا أكثر من شخص، فخذوا مكان شخص واحد بالطابور، مش ضروري تحجزوا ثلاث أماكن بالطابور عشان ناس تانية.. فبكون بينك و بين الشباك شخص واحد و كلك أمل.. و فجأة بتيجي العيلة الكريمة تهنيئ هذا الشخص بحلول دوره!

- **نوم هنيئاً لأطفالكم..** خصوصاً لو أنت عارف انو الطابور حيكون طويل، فلاش الواحد يضيف ضغوط تانية بجانب ضغط الانتظار أو ضغط العوامل الجوية مثل الأطفال اللي بجررو وبنطو حواليك أو الطفل إلي بجعر بصوته الملائكي أو الطفل المصر انو يشاركك محتويات أنفه!

- **اصبر...** لأنه كل شخص داخل الطابور بشبهك... ووقت الانتظار داخل الطابور هو وقت "غير مستغل" للجميع مش بس انت، فلما توصل للشباك أو مقدم الخدمة حاول تكون عارف شو بدك بالضبط و تكون مختصر قدر الإمكان... شعور جماعي سيئ اتجاه الشخص إلي مش عارف شو بده بعد و قفتو في طابور لمدة طويلة!!

- **جهاز حالك للطابور...** روح على الحمام قبل الطابور، واشترى كيس البزر قبل الطابور (غير مستحب!) أو على الأقل انهي أي مكالة ضرورية قبل دخولك على الطابور لأنه ما حد يحب اللي بطلع من الطابور و بعدين يرجع يحشر نفسه بالنص ثاني ولا كأنه صار إشي (حتى انتا ولو ما بدك تعترف بالموضوع).....



## - احترم المساحة الشخصية ...

وعلمياً هي مساحة ثلاث أرباع المتر بينك وبين الشخص التالي... فمش ضروري الالتصاق الإنساني في الطابور لدرجة انو تعرف إلي قدامك شو تغدى!! خاصة لو كنت من المدخنين فإنت بتأذي نفسك و إلي حواليك بأكثر من طريقة، وممكن إعطاء مثال وهو الصراف الآلي هي خدمة فيها الخصم وصية عالية، فمش لازم يكون واحد جنبك لدرجة انو يقترح عليك قديش تسحب أو يقلقك أن الأوان لإجراء خطة نقدية لتحفظ مدخراتك!!!!

بقلم حسام ترزي

# الطابور

على الطابور واقف مدبوح ..  
و تكسرت بالوقفه رجلياً !!  
زحمه و الناس بتيجي و تروح ..  
و ما إحي الدور علياً !!

الدور علياً يا مان ..  
تعملش فيها غلبان ..  
ماشي و مش ماخذ بالك  
دوري بابا قبلك كان ..

الدور إلك ولأ علياً ..  
صدقني مش قضيه ..  
ليش نعملها مشكله ؟!  
خلي عتا روح رياضييه ..

زحمه و ناس كثير ..  
واقفين بالطواير ..  
تزاحم معاهم ؟ .. ولما تستناهم  
اش بدو يصير ؟



صوت ريح و غيوم  
بتمشي بالسما بعزّه

و عالارض مطر بيحوم  
بيغازل شجر غزّه

و الورد مع هوا يميل  
و غصونو بتهز هزّه

حسام ترزي



بالميرا  
PALMERA  
RESTAURANT

ماكولات شرقية وأوروبية - حلويات وكيك

مع بالميرا.. تتجمع الشباب والعيال



www.palmera.ps

تقاطع شارع الوحدة مع شارع عبد القادر الحسيني - الرمال - غزة  
هاتف: 08-2864225 - فاكس: 08-2833332





# وتر

## ودوشيتها

الفرقة، الذين كانوا أصدقاء من قبل، ويعزفون مع بعضهم البعض، ولكن لقائهم باللوماني كان هو بمثابة إعلان ولادة وتر باند، بعد أن اجتمعوا وجمعتهم الذائقة الموسيقية ذاتها، وكان ذلك بعد حرب ٢٠٠٨ على قطاع غزة، وقامت الفرقة بالمشاركة في حفل موسيقي أقيم على أنقاض الهلال الأحمر، في منطقة تل الهوى، والذي تعرض للقصف في الحرب.

### ● بوب .. سوفت روك .. هيب هوب

مشارب موسيقية متنوعة يقدمها أعضاء الفرقة، لكن موسيقى الروب هي التي تسيطر على أغلب الأعمال، التي تقدمها فرقة "وتر باند" التي تتوسع في أحيان كثيرة لتصبح باسم **palestinian unite** بعد أن تنضم لها فرقة بريك دانس وفرقة راب. وجرى الاتفاق بعد اجتماع الفرق الثلاثة، أن يخرج أي عرض جماعي يجمعهم باسم **palestinian unite** وفعلاً قدمت الفرق الثلاثة مجتمعة العديد من الأعمال الجماعية، في كثير من الفعاليات، والأمسيات في قطاع غزة.

### ● دوشة

ككل الفرق الموسيقية الشبابية العربية الحالية، وبعد الأحداث التي شهدتها الوطن العربي، في الأعوام الأخيرة، أصبح هاجس الـ"وتر باند" الأول تقديم موسيقى هادفة تحمل رسائل اجتماعية، وإنسانية نبيلة. لتهدد موسيقاتهم ألم مجتمعاتهم إن لم تستطع مداواته.

يعتقد كل من لم يعرف غزة عن قرب بأن أهلها مصابون بتلوث سمعي، لا يدركون معه سوى أصوات الطائرات الحربية، والانفجارات المدوية، وطائرة الزنانة، وأصوات مواثير الكهرباء.

حسناً كل هذه الأصوات النشاز، صبّت في آذان أهالي قطاع غزة، لكنها لم تسلبهم فطرة الانسان في حب الموسيقى، والأصوات الندية، ولنا في التفاف أهل القطاع حول سفيرهم محمد عساف ودعمه وتشجيعه خير دليل على ذلك.

### ● وتر على وتر..

"وتر باند" فرقة شبابية موسيقية، ظهرت في السنوات الأخيرة، وبرزت من خلال وجودها في الكثير من الفعاليات، والمناسبات، والأمسيات الثقافية، والفنية في القطاع حتى أنها باتت اسماً، يعرفه شباب غزة، ويعترف به كفرقة موسيقية جديدة بالمتابعة، والإنصات لأعمالها. التقينا بأعضاء الفرقة في أمسية حالة، حدثونا فيها عن فرقتهم، وأعمالهم وآمالهم في المستقبل..

### ● رب استعارة خير من ألف ميعاد !!

استعارة جيتار كانت الصدفة التي جمعت "محمد اللوماني" ببقية أعضاء



دوشة"

ليست كلمة

تصف واقع حياة المواطن العربي اليوم

وحسب، بل هي اسم أول عمل لفرقة

وتر، لتجسد الحالة العربية اليوم بكلمات

بسيطة، تصل للصغير والكبير، بموسيقى حديثة

وهي خطوة في اتجاه تقديم أسلوب جديد وخاص

بالفرقة.



#### ● تحديات ومعوقات

صعوبة العزف المباشر على الآلات، في الحفلات والأمسيات في ظل غياب  
الإمكانيات الصوتية المناسبة، والملائمة لهذا النوع من العرض، ليس التحدي  
الوحيد التي تواجهه وتر باند في مسيرتها، بل إن غياب التمويل اللازم لإنتاج  
ألبومات موسيقية للفرقة، وعدم اهتمام الجهات المانحة بهذه المواهب  
وتطويرها، وصعوبات السفر من قطاع غزة للمشاركة في الفعاليات العربية  
والدولية، وأكثر...

كلها صعوبات وتحديات تواجه وتر باند لكنها لن تستطيع الحد من شغف  
وظموح هذه الفرقة الشبابية الواعدة كما يقول أعضائها ومحبّيها.



دوشة دوشة دوشة

كل الدنيا دوشة / ع العقول مشوشة

والناس في متاهة / دوشة في كل مكان /

دنيا ما فيها أمان

ناس غيرها الزمان / وعايشة على عماها

دوشة دوشة دوشة / خلت حلمي كابوس /

جوا بقلبي محبوس

ويعلم بالحرية ... ))

# التنول

أوتار عوده ليخرج لحناً يطرب له السامع ويعود به إلى عراقة الماضي، ليس من السهل حفظ عدد الخيوط وطريقة ترتيبها لأنها تعتمد على درجة عالية من التركيز والدقة. ويكمل مشغولته الفنية لتتكامل الخطوط والألوان لتتحفر كلمة "غزة" على بساط من الصوف.



تصوير: تامر حمام



تتكون آلة التنول من عدد من الألواح الخشبية الموصولة ببعضها المثبتة بالجائط، حيث يجلس عصام شلدان البالغ من العمر ٤٠ عاماً على التنول، حرفته التي تعلمها منذ ١١ عاماً، والتي وفرت له لقمة العيش الكريمة بعدما كان يشعر بتهميش المجتمع له حيث أصبح لديه عمل ثابت بعدما حالت إعاقته دون حصوله على عمل مناسب.

ويعبر شلدان عن سعادته ومدى حماسه مع إتهائه كل قطعة ويرى بعيون الجميع نظرات الإعجاب لمنسوجاته، لأن ذلك يمثل تحدياً له في اختيار الألوان ودمجها بالطريقة المناسبة، فيشعر بأنه شخص منتج ومبدع.


يؤكد إبراهيم المهدي مدير قسم الإشراف الحرفي والمشرف على التصميم أن الكثير من ذوي الاحتياجات الخاصة لديهم قدرات أعلى من العديد من الأشخاص الأصحاء، لكن الصعوبة تكمن في عدم وجود خبرات لتعليم التنول بالإضافة إلى صعوبة التواصل مع الأصم لحاجته لأسلوب معين في التعليم. يعد مركز أطفالنا أكبر تجربة لتأكيد أن أي شخص مهما كانت إعاقته يستطيع أن يكون شخصاً مبدعاً إذا كان لديه الإرادة والحماس لذلك، فالعاق حقاً هو من يظن أنه لا يستطيع الوصول إلى أحلامه وظموحاته.

"من المصائب تولد العزائم" حكمة تنطبق على حال الصم، فكيف لشخص من ذوي الاحتياجات الخاصة إحياء تراث أمة كان على وشك الزوال!!

«شغل يدوي» كلمة باتت تعطي قيمة فنية عالية للقطعة وتوحي بالإتقان والعناية بالتفاصيل، بعدما أصبحت المشغولات اليدوية نادرة الوجود نظراً لتقدم الصناعات، حيث قاربت المنسوجات اليدوية على الانقراض، حرفة يدوية قديمة تعود بداياتها إلى عهد داوود عليه السلام حيث كانت توضع ألواح خشبية - وهي عبارة عن أجزاء من آلة تسمى التنول- في حفرة في الأرض تتحكم بباقي أجزاء التنول الخارجية، ثم تقدمت هذه الصناعة في العهد التركي واستمرت في التطور حتى يومنا هذا لتصبح إطاراً خشبياً يعتمد على امتزاج الخيوط الأساسية التي يُبنى عليها نسيج التنول مع الخيوط المتموجة لتعاشق الخيوط مكونة للنسيج.

يسعى مركز أطفالنا للصم جاهداً للحفاظ على التراث المجتمعي والذاكرة الجماعية من خلال الاهتمام بحرفة نسيج التنول، والعمل على إحيائها بطرق مبتكرة لمساعدة فئة مهمشة وجعل الأصم يبدأ منتجة، باعتبارها من عناصر التراث الفلسطيني، حيث كانت قديماً تستخدم لصناعة العديد من المشغولات من ملابس وبسط، بينما اليوم بدأت هذه الحرفة تختفي وتتلشى في زمن يحتاج إلى السرعة في كافة مناحي الحياة.

يمسك خيطاً أحمر اللون ليدمجه بمجموعة من الخيوط البيضاء ثم يسحب طرفه ويكمل بطريقتة تؤكد على لمسة يد خبيرة لينسج بساطاً فلسطينياً منقوش عليه صورة من تراثنا العريق، كعازف يضرب على



**مبدعو النول**



# بيوت أجمل من الحدائق!

اعداد وتصوير: تامر حماد



## ● أحببت الفكرة؟

وأنت هل أحببتها أكثر؟

إذن لتعرف أكثر،

\* كل ما يلزمك عزيزي القارئ، للبدء في زراعة نوافذ منزلك، أو سطح المنزل بعض العبوات الفارغة، واستخدام التربة الصناعية المتوفرة في أغلب المشاتل الزراعية، بسعر زهيد واختيار أنواع النباتات والمحاصيل التي ترغب بزراعتها، وشراء الشتلات، أو بذور هذه النباتات المتوفرة أيضاً في المشاتل.

\* بعدها عليك أن تقرر المكان المناسب لوضع نباتاتك، فإن كنت ستضعها على نوافذ منزلك، فالأفضل لك تجنب وضعها على النوافذ الجنوبية، لأنها ستعرض لأشعة الشمس لفترة واحدة من النهار، وهي التي تكون فيها الشمس حارقة، أما إذا قررت وضعها على سطح المنزل، فلا مشكلة؛ لأنها ستعرض لضوء الشمس بالتدريج طوال فترة النهار، فلا يلزم تغطيتها.

\* أما فيما يتعلق بري نباتاتك، فبإمكان سيدة المنزل أن تستغل الماء المتبقي بعد عملية سلق البيض، أو البطاطس، أو أي نوع من الخضروات، في ري النباتات المنزلية؛ وذلك لما تحتويه هذه المياه من مواد مفيدة للتربة والنبات، كما يمكنها أيضاً استخدام راسب القهوة، أو بقايا السمك، وخلطها كسماد مع التربة، مما يساعد على تقوية النبتة ومدّها بعناصر مفيدة طبيعية بدلاً من الأسمدة الكيميائية.

## ● الآن هل صدقت عزيزي القارئ؟

الأمر سهل، فقط يحتاج منك الصبر والعناية، وأن تدلّل صحتك بهواء نقي، ونظرك بجمال حديقة صنعتها أنت بنفسك بعدما كانت حلم بالنسبة لك.

عندما

تقع عينك

على العنوان للوهلة

الأولى، ربما يخطر لك بأنه

عنوان مُبالغ به، وربما تشعر

بالامتنان لأننا نلمس حلم يراودك، وتظن

وظيفته أن يبقى كذلك "مجرد حلم".

لكن وكما تفعل رائحة القهوة، تُيقظ حواس حلمك هنا،

نأخذها من سريرها، نفتحه على نوافذ وشرفات بيوت حقيقية،

نهمس له: "نعم، يمكنك صنع واحدة خاصة بك مثلها، ولك أن تسمّيها

حديقتك الشخصية".

## ● ببساطة ماذا تعني؟

تعتبر زراعة النوافذ وأسطح المنازل في عصرنا الحالي، أسلوباً حديثاً؛ لشغل فراغ سيدة المنزل، وتوعية الأطفال بأهمية النباتات والزراعة في تنقية الهواء، وتطهير البيئة من حولنا، وإمدادنا بالأكسجين، إضافة إلى أهمية هذا النوع من الزراعة في إنتاج بعض الخضروات، والمحاصيل المنتجة بطريقة صحية، بعد أن انتشر استخدام المواد الكيميائية الضارة في إنتاج المحاصيل الزراعية اليوم.

## ● لو كنت غير مُرحّب بالفكرة بعد هنا قد تغير رأيك!!

يمكننا القول أيضاً بأن زراعة النوافذ وأسطح المنازل يمكن توظيفها بشكل كبير، في حماية البيئة ليس فقط من حيث زيادة رقعة المساحة الخضراء في المدن والعمارات، بل أيضاً في استغلال المخلفات المنزلية، في هذا النمط من الزراعة حيث يمكن لسيدة المنزل استغلال العبوات الفارغة من عبوات العصائر، وعبوات مواد التنظيف، والدهان، وغيرها من المخلفات التي يمكن تعبئتها بالتربة الزراعية، واستغلالها في زراعة محاصيل ورقية، تستخدم في المنزل أو زراعة نباتات الزينة والزهور بأنواعها المختلفة.

# إعادة التدوير

اعداد وتصوير: انس أبو معيلق

تصل تلك الحبيبات في أكياس مصنفة على حسب اللون والنوع لتدخل عملية التعقيم باستخدام بعض السوائل والوسائل البسيطة، ومن ثم تقوم تلك المصانع بصهرها وتشكيلها لتعود إلينا سلعة جديدة صالحة للاستعمال في أشكال مختلفة كالسلاسل والطاولات والكراسي والحصائر وخرائط المياه وغيرها من قطع الأثاث المنزلي.

## ● سوق عمل جديد...

ظهرت تلك الصناعة في السنوات الخمسة الأخيرة لسد احتياجات المواطنين، فأصبحت خلال تلك الأعوام مصدر رزق لعدد من الأسر التي تعتاش على العمل في هذه المهنة، وهي فرصة جيدة لطرح دوائر صناعية جديدة في غزة مثل: إعادة تدوير الورق والمعادن لتشغيل عدد أكبر من الأيدي العاملة، وتقديم السلع بأسعار أفضل كونها سلع محلية الصنع.

## ● بيئة صحية..

تقوم عملية إعادة التدوير بجمع اللدائن المصنعة من مشتقات البترول والتي يصعب إزالتها والتخلص منها وتشكل خطر على البيئة في حال إتلافها باستخدام الوسائل المتبعة كدفنها أو حرقها في مكبات النفايات وما ينتج عنها من غازات ضارة بالبيئة والإنسان، ومن جهة أخرى الحاجة لتطوير وسائل التعقيم في مراحل إعادة تدوير البلاستيك لتوفير درجة عالية من الأمان الصحي وزيادة أنواع السلع المصنعة.

بعد أن تفرغ من استعمال المنتجات ذات العبوات البلاستيكية للمواد الغذائية أو الأثاث المنزلي وتقوم بإلقائها في مكبات النفايات ظناً منك بأنها قد وصلت لنهاية المطاف، تكون هي قد بدأت رحلتها لتعود إليك سلعة أخرى وبشكل جديد.

من هنا يبدأ حديثنا عن إعادة التدوير والاستفادة من المخلفات البلاستيكية في قطاع غزة.

## ● كيف تُجمع وتُصنع؟

للوهلة الأولى التي تقع فيها عينك على تلك الأكوام الملونة، تظن نفسك أمام إحدى أكوام النفايات لكن سرعان ما تتضح الصورة لديك بمجرد ملاحظتك طريقة الفرز اليدوية التي يقوم بها العاملين في تلك الورش بعد أن جلبت لهم العربات التي تجوب شوارع غزة أكوام مختلفة الألوان والأشكال من البلاستيك لتدخل مراحل إعادة تأهيلها للعودة للمنازل بعد أن نُفِيت منها.

بعد فرز أنواع البلاستيك على حسب لونها واللدائن التي صنعت منها تنتقل للمرحلة الثانية وهي مرحلة التنظيف من الشوائب كالقطع المعدنية والملصقات والأتربة، ومن ثم تبدأ عملية جرشها لتتحول تلك الأكوام الكبيرة من البلاستيك لحبيبات صغيرة جداً توزع على مصانع الأثاث البلاستيكي المختلفة.



تخفيضات  
نهاية العام مع

Sale

شمالى  
سنتر



2886261  
غزة ، شارع اللبابيدي  
www.shamaly.com  
Facebook/Shamalycom

إمكانية التقسيط على جميع الأجهزة الكهربائية من خلال



البنك الإسلامي الفلسطيني  
Palestine Islamic Bank



ماكينة

تصنيع الحصير

تصوير، أنس أبو معليق

# سلام عليك

عبدالرؤف سمير زقوت

إذا ما تغنى الحنين إليك .. سلام عليك  
تذوب الخطايا في ناظريك .. سلام عليك  
عليك الكلام يصيرُ خلياً  
وتبكي النجوم على شاطئك  
أيا قمراً قلماً غاب ليله  
أنا نجمة في راحتك ..  
سلام عليك

على الجفن يخبز همّ السهر  
على الدمع يهطل مثل المطر  
إذا ما افتشنا دروب السفر  
على ما تبقى لنا من حياة  
نستقيها من ثنايا القدر  
على القلب يرصفُ جسراً إليك،  
سلام عليك

وأبرّز حبي لك واضحاً  
ليصبح أغنية القادمين  
وإن لم أجد ها هنا مرتعاً  
سانشئُ وطناً به تحلمين  
فكيف يكون الهوى ناقصاً  
وأنت عمود الهوى والحنين

سكبتك في النفس ذا مرة  
لأمسي نبياً في كل حين  
وإني على صمتك صابراً  
ليحلو بعيني طعم التعميم  
تسير القوافي حوافٍ إليك،  
سلام عليك

قُبلة في الليل تكفي للصباح  
وصباحنا ملح القصائد والأغاني  
هذي الحبيبة لا يُصدُّ لها رياح  
هذي حبيبتي .. غيرت طعم المعاني  
إذا ما تغنى الحنين إليك سلام عليك سلام  
عليك

تصوير: محمد العالول



www.360.sadaf.ps

يمكنكم الإستماع للقصيدة من خلال  
الرابط التالي على وت

360.sadaf.ps/audio

# كعك

قصة قصيرة

سماح موسى

تصوير: وسام أبو حمده

## ◆ للصورة مرة أخرى

رشات خفيفة من المطر تداعب الغادين إلى أعمالهم.. وطفلان بزي مدرسة بدءاً عراقاً بالأيدي.. توقف مذهولاً طفل الرابعة يرقب القتال.. وبدأ الأقوى يضرب بالأرجل.. وقع الصغير على الأرض وغطى الوحل ملابسسه.. وذاك يضحك ساخراً يهيئه بكلمات نابية..

## ◆ عودة للصغير

مرتاعاً يرقب الطفل الذي لم تعد تظهر من ملامحه شيئاً تحت الوحل .. يكاد يبكي .. يسمره الوجع أمام ركلات أرجل الآخر .. لم يعد يسمع شيئاً ولا يشعر إلا بالعجز .. ينتبه فجأة لصوت بوق ملح من خلفه. يرى أنه في وسط الشارع.. تعود الأصوات تدريجياً إلى وعيه.. يتذكر الكعك.. يشهق بقوة ويركض من جديد تتابعه شتائم السائق لاعتنا أهله الذين ينجبون ويرمون أطفالهم للشوارع.

ملتاعاً يعاود تتبع صوت بائع الكعك.. يمسك به من جديد.. يا الله يا الله أنا أحبك أشفق عليّ وأوقف بائع الكعك.. يراه بعد انفراجة في الطريق.. تتسارع خطواته الصغيرة أكثر.. ويستمر في الدعاء والنداء.. رجل كبير السن يوقف بائع الكعك.. ينتشي الصغير ويزيد من ركضه أكثر.. لاهناً يصل.. بصوت مقطوع النفس يطلب كعكاً ويدفع للبائع ثمنها.. يعود.. بلا مبالاة للمطر الذي يبدو أنه غير رايه فتوقف.. خطواته تلتهم الطريق.. وجوعه يقضم الكعكة..

## ◆ في الصورة

ماتشاهده عينا طفل في الرابعة يركض في شوارع من طين.. سيقان رجال هائلي الحجم ينتظرون الحافلات كي تقبلهم إلى أعمالهم.. وأطفال يكبرونه بعام أو أكثر في زي المدرسة.. بعض عربات تجرها أحسنه على مهل محملة بالخضار.. ينادي أصحابها عليها كأغنية صباحية لا يد منها.

## ◆ أصوات في الأجواء

تختلط الأصوات هنا.. تبدو ضجة لاتفهم منها شيئاً.. بوق مركبة يأتي من بعيد حينا وآخر من قريب.. صوت الفلافل يسقط في مقل كير ينتظره رجال وأطفال ومراهقون يتلقون حول البائع يتصايحون بكم سيأخذ كل واحد منهم.. وبائع الكعك صوته يأتي ويخفت من بعيد.. يبقى صوت قدميه الصغيرتين كلما وقعت على الأرض رتيبة متوترة هي الأبرز.

## ◆ مع الصغير

يتتبع الصوت.. يرفع رأسه بأقصى مايمكن يلمح بائع الكعك وعربته بشكل جزئي خاطف ثم تختفي العربية في الزحام.. يواصل ركضه والماء يتناثر مع كل خطوة وبقع الوحل تلطخ قدميه وبنطاله الصوتي دون أن ينتبه.. يدعو في سره.. "يا الله اجعل بائع الكعك يتوقف قليلاً.. فلا يصرخ عليّ أبي.. وينادي بصوت يتيه مع الزحام بائع الكعك: "عمو.. عمرو.. توقف أريد كعكاً.. لو سمحت انتظرنني"

## سبعية تهدد بفشل

الشركات

### الريادية الناشئة

بقلم: مهند النونو

تصوير: أنس أبو معيلق

تؤكد آخر الدراسات العالمية أن ٩٠٪ من الشركات الريادية الناشئة تغلق أبوابها في أول عامين من بداية المشروع، وبعد دراسة أكثر من ١٢٠ شركة ناشئة عربية وفلسطينية ومع واقع تجربتي في شركتي الناشئة "فسحة"، استطعت أن أستخلص بعض هذه الأسباب والتي سأقوم بتوضيحها باختصار:

### الفكرة الإبداعية لا تصنع وحدها مشروعاً ناجحاً:

أكثر الشركات الناشئة هي نتاج لفكرة ريادية وصلت إلى حد الغرام بينها وبين مؤسسي الشركة، إلا أن هذه الفكرة عند تطبيقها على أرض الواقع وترويجها في الأسواق تصطدم بواقع مخالف لتوقعات المؤسسين ليكتشفوا أنها غير ذات جدوى اقتصادية، وذلك لسبب رئيسي واحد: وهو اعتماد إنشاء الشركة على إبداع الفكرة! لا على حاجة السوق والمستهلكين لها، وبالتالي تبقى حبيسة المعارض لتلقى إعجاب الآخرين لا أكثر.

### بناء فريق العمل:

من أصعب الأمور التي تواجه صاحب الفكرة الريادية هي تأسيس فريق عمل متميز مقتنع تماماً بالفكرة ومستعد للصر والمخاطرة في سبيل إنجاحها، إلا أن كثيراً من الشركات أغلقت بسبب عدم توافق فريق العمل، والاعتماد على الصداقة في تأسيس الفريق والتي لا مكان لها في عالم الأعمال، وبالتالي المعاناة من ضعف التنوع في التخصصات والخبرات التي يحتاجها المشروع، والأصعب من ذلك مواجهة ظاهرة الإحلال الوظيفي عند حصول أحد أفراد فريق العمل المهمين على وظيفة بدخل ثابت فسرعان ما ينسحب من المشروع ويترك فراغاً يعاني منه باقي الفريق الذي إن لم يستطع توفير البديل سيؤدي ذلك إلى انهيار الشركة بالكامل.

### استراتيجية تطوير المنتج وتسويقه:

تضع أغلب الشركات في فخ المثالية في نوعية وتعددية منتجاتها، إلا أن ذلك يعد خطأ كبيراً يعرض الشركة إلى استنزاف طاقاتها، فاستراتيجية كرة الثلج المتدحرجة في نمو المنتجات أثبتت مدى قوتها وفعاليتها، وذلك من خلال تقديم المنتج بنموذج أولي للمستهلكين، ومن ثم الحصول على التغذية الراجعة التي بدورها تساعد الشركة في التعرف على احتياجات المستهلكين وتحسين المنتج على أثرها، وبالتالي تحقيق رضا أعلى للمستهلكين، وينطبق الحال على تعددية المنتجات وفتح أسواق جديدة، وهنا تكون المخاطرة أقل والجدوى الاقتصادية أكبر.

### المصروفات الثابتة والتشغيلية:

كما نعلم أنه كلما ارتفعت قيمة المصاريف التأسيسية والراسمالية بالإضافة للمصاريف التشغيلية أدى ذلك إلى زيادة المخاطرة في حال فشل المشروع، ولكن توجد بعض الحلول السهلة التي قد تساعد في خفض هذه المصاريف، كاستئجار بعض المعدات والأجهزة التي يتم استخدامها بشكل مؤقت ودفع تكاليفها من الإيرادات، وعدم الاهتمام بالكماليات وبعض المصاريف التي يمكن تأجيلها لحين تحقيق نجاح جزئي في زيادة كمية المبيعات، وعدم التوسع في عدد فريق العمل الذي يزيد من أعباء المشروع وتكاليفه الإدارية، لذا يجب المحافظة على مصاريف منخفضة مع إيرادات عالية.

### تذبذب الإيرادات وعدم وجود دخل آمن:

كثيراً من الشركات الناشئة تتعرض إلى الانهيار بسبب عدم صمودها أمام تذبذب الإيرادات أو تأخر فترة الاسترداد، والذي يؤدي إلى فقدان صبر فريق العمل، والهروب بالبحث عن وظائف حكومية أو خاصة بدخل ثابت وبيع جميع ممتلكات الشركة، وبالتالي ضياع جهود أشهر وسنين من العمل الدؤوب، لذلك يحتاج الأمر إلى حكمة إدارة الشركة بالعمل على توقع الإيرادات الدورية واستغلال المواسم في تحقيق الإيرادات، والحفاظ على الموازنة بحيث تغطي مصاريف السنة كاملة بنفس النسب، مع التأكيد على وضع احتياطي سيولة، لمواجهة أي مشاكل غير متوقعة كدخول منافسين جدد أو صيانة وشراء معدات جديدة لم تكن في الحسبان.

### عدم القدرة على التكيف مع تقلبات السوق:

لا شيء يدوم كما هو إلى الأبد، حتى الديناميكا بالرغم من القوة الهائلة التي امتلكتها إلا أنها انقرضت، ليس بسبب محاربتها لبعضها البعض أو ظهور كائن أقوى منها ففرض عليها، وإنما انقرضت بسبب تغيرات حصلت في بيئتها ولم تستطع التكيف معها، وبالتالي أدى ذلك إلى هلاكها، وهكذا الشركات الناجحة فهي كالديناميكا الكبيرة، والبيئة التي تعيش فيها هي السوق وجميعنا يعلم تقلبات السوق، فإن لم تمتلك الشركة رؤية واضحة عن ما يدور حولها فيما يتعلق بمعلومات عن المنافسين واحتياجات جديدة للزبائن، ولم تدرك هذا الخطر فسرعان ما سيكون مصيرها كمصير الديناميكا الأ وهو الانهيار.

# الصورة الفائزة

في مسابقة صورة من عيدك



تصوير محمود جمال الكرد

## ○ احذر من تمدد نطاق عمل الشركة:

يشير هذا المفهوم إلى ازدياد كبير في مهام الشركة ويحدث ذلك عند قبول عروض من الزبائن لتقديم خدمات أو منتجات جديدة خارجة عن نطاق عمل الشركة، وبالتالي يؤدي ذلك في المقابل إلى زيادة بالموارد والجدول الزمني والميزانية لإنجاز المهام الأولى للشركة، ما يضع المدير والفريق كله على المحك، إذ عليه العمل بطاقة مضاعفة لإنجاز المهام المطلوبة (الأولى والجديدة) بوقت وميزانية كانت مخصصة فقط لإنجاز المهام الأولى، وبالتالي إهدار جهد ووقت فريق العمل لضمان إيراد قصير الأجل في مقابل الخروج عن استراتيجية ونطاق عمل الشركة التي قد يضر بها مستقبلاً على المدى المتوسط والطويل الأجل.

وختاماً الأسباب كثيرة ولكن تم ذكر أهمها وأكثرها شيوعاً بين المشاريع الريادية الصغيرة، وأخيراً أحببت التنويه إلى أن ١٠% من المشاريع الناجحة كان لؤسسيها النسيب الأوفر من ٩٠% من المشاريع الفاشلة، بل وكانت وقود النجاح لهم والتي دفعتهم للاستمرار والتعلم من أخطائهم السابقة، ومن ثم تحقيق إضافة نوعية لاقتصاد بلدانهم.

## ○ نبذة تعريفية:

(أ.مهندس النونو) حاصل على شهادة بكالوريوس تكنولوجيا المعلومات، ماجستير إدارة الأعمال، مرشح لشهادة الدكتوراه في الأعمال الإلكترونية. مسئول وحدة التعليم المدمج في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية. مؤسس ومدير شبكة فسحة للتسويق السياحي [www.fos7a.ps](http://www.fos7a.ps) إحدى مشاريع شركة وسوم للأعمال الإلكترونية. عضو مجلس إدارة في الجمعية الفلسطينية لتكنولوجيا المعلومات PICTA



وجبتك  
تسائنة

مارنا هاوس  
MARNA HOUSE

كل شهر

أربح شاشة تلفزيون مع كل وجبة تطلبها

Ahmad Abd El-Aziz St., Reemal, Gaza  
Telefax: 2823322 - 2822624  
Mobile: 0599 40 44 51

● ما هي الصعوبات التي واجهتك في بداية مشروعك؟ وكيف تعاملت معها؟

صراحة واجهت صعوبة في شراء المواد الخام الخاصة بالاكسسوارات، في غزوة لا يوجد اهتمام كافي في جانب تصنيع الاكسسوارات فالتالي اضطررت لان اوصي على المواد الخام من مصر او الاردن وتتبعها مشكلة العابر، تعاملت معها حيث بحثت عن بديل للمواد التي اريدها، وجدت البعض مما احتاج و سافرت مرة واحضرت معي كمية مناسبة تكفي في عملي

● هل تعتبرين أنك نجحت في مشروعك أم لا؟ ولماذا؟

اعتبر انني نجحت ليس فقط من منظوري الخاص، بل من منظور الناس من حولي. طالما اعجبت الكثير من الصبايا والكبار وكان ذلك يعود علي بالنقد البناء والتعليق وذلك ساعدني في تطوير عملي اكثر

● ما هي أهم إنجازات مشروعك؟

قمت بعمل معرضين واقوم بالتحضير للثالث، واعرض اكسسواراتي حاليا في متجر جيسكا للملابس في شارع فلسطين

● ما هو مستوى الرضا لديك عن مشروعك؟

الحمد لله جيد جدا

● هل يوفر لك المشروع دخل جيد؟

تقريبا بشكل متوسط وذلك يعتمد على الوضع الاقتصادي للبلد

● ما هي طموحاتك وخصتك المستقبلية فيما يخص المشروع؟

أتمنى ان افتح محلي ومعملي الخاص بي وان أقوم بتطوير اكبر للاكسسوارات الى ان تصبح احد الماركات المعروفة اقليميا.



● الاسم: لارا ابو رمضان

● العمر: 21

● الدراسة: خريجة لغة انجليزية وترجمة

● ما هو اسم مشروعك؟ لارا للاكسسوارات



# لارا

للإكسسوارات

## بزنس شباب

● ما هي فكرة المشروع؟

فكرة المشروع تتمحور حول استخدام المواد البسيطة حولنا في عمل اكسسوارات فنية وعصرية تتناسب مع جميع الأذواق

● ما هو هدفك من المشروع؟ ومن هي الفئة المستهدفة؟

الهدف من المشروع هدف بسيط بالنسبة لي و هو نشر فكرة الفن بشكل آخر في المجتمع، نشر اسم خاص بي وماركة يمكن للكل ان يعرفها، بشكل عام اكسسواراتي تتناسب مع فئة الصبايا من عمر 15-25.

● كيف بدأت فكرة المشروع؟ ومتى؟

بدأت قبل سنة ونصف في صيف 2012، بورقة شكولاتة ذهبية جذبت لونها لأصمم خاتم بهذه الورقة بعد ذلك اعجبتني الفكرة واعجبت من حولي من عائلة وأصدقاء فقامت بالتفكير بشيء يصنع منه خواتم وتكون مادة مرنة بنفس الوقت، فوجدت أن اسلاك الكهرباء النحاسية هي الخيار الافضل والمختلف. بدأت بصنع خواتم نحاسية لنفسي و نالت اعجاب المعظم فبدأت بمشوار التصميم و اضافة الالوان مع الاسلاك وتطورت الافكار مرة على مرة

● هل تعلمين وحدك في المشروع أو ضمن فريق عمل؟

نعم، أعمل لوحدي

● هل شجعت أحد؟

اكيد عائلتي واصدقائي اول ما قام بتشجيعي والزبائن الذين بدأوا بشراء الاكسسوارات مني



# إضحك ..

إفرح و طير .. وحدود السما إلمسها  
وخلّي أملك كبير .. برب السما و حارسها  
كون طفل صغير .. والضحكة خليك

# .. حاسسها

حسام ترزي

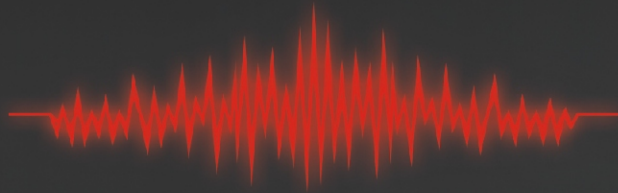




Volume



Mazaj **مزاج**  
Express اكسبرس



عَدِّلْ مُوَدَّكَ

Smooth out your day



## ● من هو هذا المهندس البارِع؟

الفنان المهندس زكريا الحايك، صاحب مكتب زوايا للهندسة والديكور، خريج قسم الهندسة المعمارية من جامعة بيرزيت في رام الله عام ١٩٩٧م، كانت البداية هي ميوله إلى الرسم والخط العربي. احلامه امتدت على مدى أكثر من ستة عشر عاماً، تشكلت وتغيرت طموحاته حين اكتشف نفسه أكثر من مرة، بدأ حياته المهنية كمهندس معماري متميز، ما لبث أن اتجه إلى التصميم الداخلي وتصميم قطع الأثاث الجميلة والفريدة ليضع بصمة واضحة ومشهودة، وفي نفس الوقت هو مصمم جرافيك محترف وخطاط ماهر، وصار يُعرف بمهندس ديكور فيما بعد، حيث احترف المهنة كأكثر من متخصص بالدراسة، ويشهد على ذلك كل زاوية ترك بصمته عليها بيد خبير محترف.



مطعم مزاج

# لغة .. وجه آخر

حوار: أماني شنينو

مع زكريا الحايك  
مدير شركة زوايا



المركز الثقافي الفرنسي - غزة

## ● من منا لا يعرف مقهى مزاج على الأقل؟

كل من يزور المكان يعرف عن ماذا نتحدث تحديداً، حين تختلط نكهة القهوة المحمصة بروح المكان على أنغام فيروز كل صباح لتحفر ذكريات لا تنسى ..، واستراح التسوقون بعد عناء الطواف في واحدة تسمى مزاج. جمال صاغه مهندس بارِع.

## ● معقول في غزة؟

صدمة الجمال التي تنطق على لسان كل من يشاهد التصاميم الحديثة بألوان وخطوط عصرية، في العديد من الأماكن العامة في غزة. في مدينة غلب عليها طابع الحزن وطابع الحرب ... غزة المتقلبة من يد مصارعها العملاق كبطل عنيد يحارب من أجل لقب أو من أجل الحياة.



مطعم أطفالنا الصم



مطعم زهران - غزة



معرض شركة جوال جباليا

ويضرب الحايك مثلاً: مطعم زهران للمأكولات الشعبية، كانت الفكرة فيه تعتمد على التناقض الصارخ بين الحدائنة والفخامة و المقصورة على الفنادق خمس نجوم لمطعم يقدم المأكولات الشعبية الزهيدة الثمن. ومثال آخر: في مطعم مزاج "التالي لمقهى مزاج، في شارع النصر" كانت الفكرة تعتمد فيه على الفخامة والهيبة بحيث يكون للمطعم حضور جاثم، من خلال الكلاسيكية المبطننة في شكل حدائني.

### ● تقبل الناس للتغيير

لقد طرقت زوايا لونا مختلفاً بقوة ملفتة لتكون أحد العوامل المساهمة في التغيير، فلربما حضرت مبكراً لتستشرف مرحلة جديدة ساهم في صياغتها العديد من المواقع الاجتماعية على شبكة الانترنت و العديد من الفضائيات و المسلسلات العربية و الأجنبية التي جعلت الناس أكثر استعداداً لتقبل مثل هذا التوجه.



مطعم الطابون

لقد وقع الناس في فجوة أن هذا الجمال لا يمكن أن يكون إلا على الصور و التلفزيون فكان لزوايا الدور في تقليص الفجوة ما بين التنفيذ التقني وبالصورة ما يراه الناس على الفضائيات بأنه ضرب من المستحيل، لكن زوايا استطاعت كسر هذه الفجوة بإمكانات الصناعات المهرة والمهندسين المبدعين داخل الشركة.

### ● عن الإلهام

يغلب على العمل في هندسة الديكور الطابع المهني، أي يجب أن تكون هناك آليات مدروسة للوصول إلى الشكل الجمالي المرجو وتحقيق النفع لحاجات المسـتخدم ضمن ميزانيات محددة و جدول زمني محدد، يجعل العمل الإبداعي في التصميم أكثر تقيداً، لذا أكثر ما يستهلك الوقت و الجهد هو الحصول على فكرة قوية و مناسبة.



محل سببيس



بنك القدس - غزة



مترو - غزة



مطعم زهر الليمون - غزة



### ● لا حدود للحلم،

#### وللطموح

حين تسألهم عن الخيالات يجيبونك عن الحلم والرؤية وحين تسألهم عن الظروف المعيقة تراهم يتحدثون عن القوة والإرادة، هذه هي الصفات الغزاوية الأهم للمواطنين هنا.

لذا حين سألتهم عن الصعوبات أجابني عن الأحلام والغد: "أني أبحث عن الديمومة والاستمرار بحيث أن لا يكون العمل الفني والتصميم تجارياً ويكون مطلقاً في الوقت والميزانية والتفكير، وأتطلع لبناء شركة خصبة والأفكار متفتحة لإنتاج الإبداع في مجال التصميم الداخلي وصناعة الأثاث وقادرة ومستقلة رغم العوامل المضادة الخارجية، وربما المحبطة".

### ● الجمال الخالد

وهو ما يوازي فكرة احتفاظ الأماكن برونقها وشبابها رغم مرور الوقت، وفي هذا يخبرنا الحايك أنه: "حين يكون المصمم المحترف عميق الفكر والإحساس فإنه يركز على روح المكان ويكون لديه الفكر الواعي ليروي قصة إنسانية عميقة يتركها في المكان محفورة ورأسخة، ولطالما بقي هذا الاهتمام بتلك القصة سيبقى المشروع ناجحاً ويبقى الجمهور يستمتع بارتياحه مثله مثل الأماكن القيمة المعلقة".

دائماً ما نعرف عن الفنانين والمهنيين فكرة الحب لما يصنعونه، فمثلاً: الموناليزا كانت معشوقة دافنشي رغم كل ما خطه من لوحات في حياته، لكن الأمر مختلف مع "الحايك" وحين سألتهم عن المشروع أو التصميم الذي يُعده الأقرب له، أجابني: "المشاريع كالأبناء أحدها ميلاداً هو الأقرب إلى النفس".

### ● السلم وصعوده

والحايك كغيره من الناجحين، لم يصل آخر درجة في السلم دون جهد، اخترته الحياة كثيراً فترك لنفسه متعة الفوز، يعترف لنا: "مشاكل وعقبات كثيرة واجهتني في مسيرتي، وربما لا تزال، منها: الانتقال من الوظيفة الثابتة إلى العمل الحر والاعتماد على ذاتي، العمل ضمن مجموعة وتغطية نفقات العمل الجماعي، الاستعداد الثقافي لدى المجتمع لتقبل هذا النمط الحداثي. السيولة المالية للتحويل من مرحلة إلى أخرى. المحافظة على المنجزات وإبقائها لأمعة وناجحة".



# سألتنا Marna Secret

تقييم

إعداد وتصوير: تامر حمام



## ○ على طاولة واحدة..

تميز الفندق منذ أنشأته السيدة "مارغريت" بالتصميم البسيط، والجو المنزلي الذي يشعر به أي نزيل للفندق، حتى أنه كان في تصميمه القديم غرفة طعام مشتركة لكل نزلاء الفندق، والتي يجتمعون حولها جميعهم في أوقات الوجبات والذي بدوره أضفى جواً من الألفة، والحميمية للنزلاء وهذا تحديداً ما قد جذب زوار قطاع غزة الأجنبي، وجعل من هذا الفندق خيارهم الأول والأمثل.

## ○ حينما كنا نملك سينما،

ليس للأجانب فحسب بل كان الفندق خياراً أولاً للكثير من الشخصيات الهامة، التي زارت غزة في السنوات الستين الأخيرة، مثل الملكة "علياء" زوجة الملك "حسين" ملك الأردن الراحل، والكثير من الشخصيات الأدبية العربية العالمية مثل عميد الأدب العربي "طه حسين"، ومشاهير الفن العربي الذين زاروا غزة في الوقت الذي كانت فيه سينما التصر تعمل، وكانوا يزورونها لافتتاح عرض أفلامهم الأول.

## ○ ذكريات لكل الأجيال..

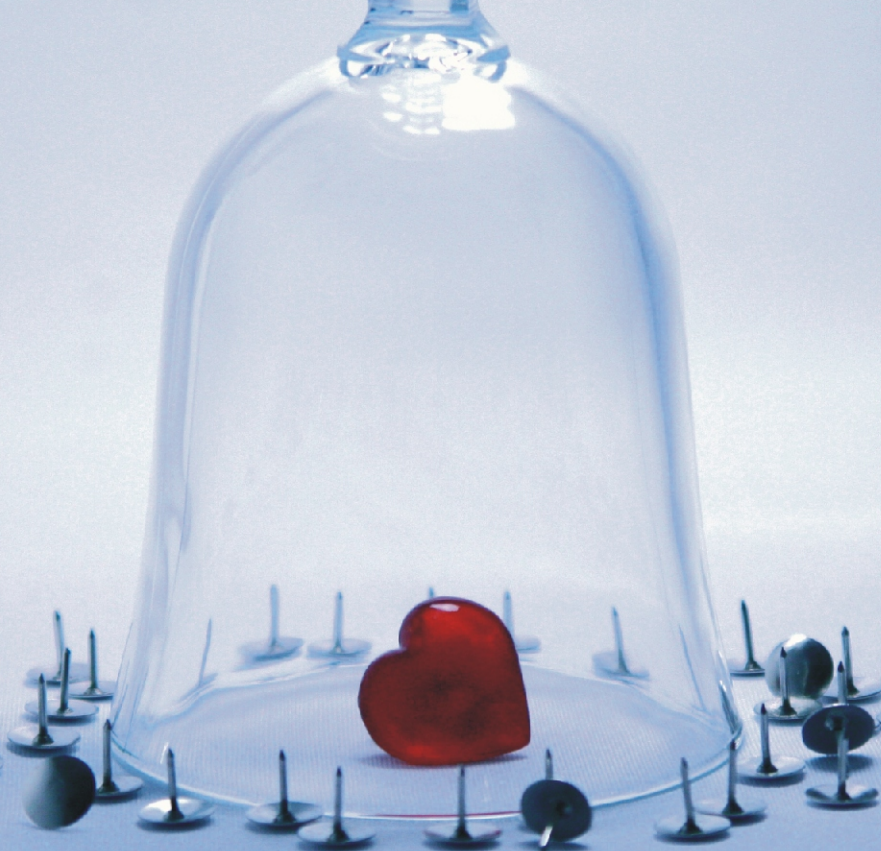
عدا عن أنه كان خياراً لأشهر الصحفيين العالميين أمثال "روبرت فيسك"، وغيره ممن لازال المكان يعبق بذكراهم، بعض هذه الشخصيات لازال على قيد الحياة ويعود لزيارة الفندق كلما زار القطاع، وأما من رحل منهم عن الحياة فقد عاد بعض أبنائهم لزيارة الفندق، حاملين معهم ذكرياتهم وذكرياتهم في الطفولة، حين كانوا نزلاء هذا الفندق مع ذويهم ويشعرون بالحنين لهذا المكان التاريخي.

لن يخطر ببالك وأنت تجلس في أحد جنبات كوفي شوب المارنا هاوس، ورائحة الكابوتشينو والمشروبات الحديثة، تزكم أنفك بأنك تجلس في باحة أحد أقدم الفنادق في قطاع غزة. وبأن هذه الباحة كانت موطن قدم لـ"طه حسين"، وغيره من الكتاب والصحافيين، والأدباء، والفنانين العرب، والعالميين الذين زاروا قطاع غزة في السنوات الستين الأخيرة.



## ○ السر وراء الفندقة..

المارنا هاوس الفندق القديم الوحيد، الذي لا زال يعمل حتى هذه اللحظة، والذي أسسته السيدة "مارغريت نصار" عام ١٩٤٦م، بعد أن توفي زوجها الذي كان يعمل ضابطاً في الجيش الإنجليزي، وضاق بها العيش بعد وفاته بدأت بتأجير غرف من منزلها، لضباط إنجليز والضيوف الأجانب الوافدين إلى قطاع غزة، قبل أن تفكر بتحويل الفندقة لمصدر رزق أساسي لها، وقامت بتأسيس الفندق ببدايات متواضعة وقامت بتوسيعته تدريجياً إلى أن أصبح بشكله الحالي اليوم.



كل شيء قابل للتجربة ،  
عدآ قلبك إياك أن تجرب به !!!

تصوير وكلمات هنا عوض عليوة

### ○ مملكة الشوا،

مطلع الثمانينات وبعد وفاة السيدة "مارغريت" آلت ملكية الفندق إلى عائلة الشوا، وتحديدأ السيدة "مليكة الشوا"، وأدارته السيدة "علياء الشوا"، والتي صادف عهد إدارتها للمكان إندلاع الإنتفاضة الأولى، والتي جعلت المكان ملتقى لقيادات الفصائل الوطنية الفلسطينية، يعقدون فيه اجتماعاتهم ولقاءاتهم ومقابلة الصحفيين، وعقد المقابلات والتصريحات وغيرها.

### ○ فندق وطني بامتياز،،

أي أن العمل في هذا الفندق في تلك الحقبة تحول إلى عمل وطني، أكثر منه عملاً فندقياً استثمارياً، وبعد انتهاء الانتفاضة قررت السيدة "علياء" اعتزال إدارة الفندق، وتسليم هذه المهام للسيد "باسل الشوا"، والذي آلت له ملكية الفندق إلى يومنا الحالي، والذي قام بتطويره وإضافة مطعم وكوفي شوب للفندق، ويسعى جاهداً للحفاظ على روح المكان وطابعه مع مواكبة الحداثة والتطور في العمل الفندقي اليوم.

### ○ أسرار أخرى.. على الطريق!

إن سر المارنا هاوس لا يمكن سر أغواره في مقام ومقال واحد، لذلك سنلتقي بكم مرة أخرى في أعداد قادمة، مع كشف الكثير من الجوانب التاريخية لهذا المكان وذكرياته القديمة.



وجبتك  
تسائنة

مارنا هاوس  
MARNA HOUSE

كل شهر

اربح شاشة تلفزيون مع كل وجبه تطلبها

Ahmad Abd El-Aziz St., Reemal, Gaza  
Telefax: 2823322 - 2822624  
Mobile: 0599 40 44 51

# دار الباشا



تعال نخبرك عن أثر الباشاوات!

إعداد وتصوير: تامر حمام

تمز عنه فيدهشك لتتعلق عينيك عليه، ثم فضول يجتاحك لتصافحه عن قرب، تلمس أحجاره القدسية، الأثار المذهلة، مكونات المكان الفنية وجدرانه ودرجه العتيق.

ذهبوا الباشاوات وذهب زمنهم، وبقيت دار تحكي عنهم وعن ترفهم، "دار الباشا" الأثر الأنيق في بنائه وفي فخامة تفاصيله، بإمكانك اكتشافها بسهولة مع كل خطوة تتقدم فيها إلى داخله.

تقع دار الباشا إلى الشمال من الجامع العمري الذي يقع في وسط البلدة القديمة وسط مدينة غزة يعود تاريخ تأسيس هذه الدار إلى مئات السنين وتعود ملكيته اليوم إلى "عائلة الخضري" التي قامت بشراء المنزل والعناية به ومحاوله ترميمه بإمكانيات متواضعة وجهود ذاتية بعد أن تحول مع الأيام إلى بيت مهمل تتكوم فيه نقايات الحي.

تشير بعض الوثائق الفرنسية التي وصلت لها "عائلة الخضري" في بحثها عن تاريخ هذا المعلم التاريخي الهام إلى ما يشير بأن هذه الدار كانت تقع ضمن حدود مايسمى اليوم قصر الباشا وهو القصر الذي أسسه "حسين باشا" في القرن الخامس عشر.

"ياسمين الخضري" ابنة العائلة التي تملك المنزل اليوم والتي التقينا بها وصحبنا بجولة في أرجاء الدار وهي تحمل شغفاً كبيراً بهذه الدار وأسرارها وتاريخها وأطلعتنا على العديد من أسرار هذا المكان الأثري والتي اكتشفتها العائلة أثناء عملها على ترميم المكان وعتورهم على أحجار أثرية قديمة وحمام روماني وشبكة تصريف لمياه الأمطار تحت المنزل أنشئت بطريقة هندسية متقنة ومذهلة.





أشارت لنا "الخضري" إلى أن الدار ومنذ بداية ترميمها في عام ٢٠١٠م وإلى اليوم استضافت العديد من الفعاليات الفنية والأمسيات الثقافية كاستضافة مجموعة من الفنانين والرسميين المصريين بالتنسيق مع وزارة الثقافة وعقد أمسية ثقافية لمهرجان أدب فلسطين ومجموعة من الفعاليات والأنشطة لديوان غزة وكانت آخرها فعالية إحياء ذكرى شهداء السفينة التركية مرمرة في رمزية مذهلة إلى تجذر العلاقة بين الشعبين الفلسطيني والتركي عبر التاريخ.

في نهاية جولتنا مع الخضري في أرجاء "دار الباشا" سالناها عن المستقبل الذي تتمناه للمكان وأشارت إلى "أن العائلة تسعى لجعل المكان ليس فقط مركزاً ثقافياً تقام فيه الأمسيات والفعاليات الفنية والثقافية فحسب بل مركزاً يهتم بتاريخ غزة، وأرشفته وسبر أغوار هذا التاريخ الذي يعود إلى آلاف السنين، وتسهيل وصول الأجيال الحالية والقادمة إلى هذا التاريخ وتقدير قيمة الأرض التي نعيش عليها أيضاً، أن يقوم المكان بالاهتمام بكل الأماكن التاريخية الموجودة في قطاع غزة والتواصل مع كل الجهات والمؤسسات المحلية والدولية للوصول إلى طرق علمية ومهنية ترمم وتحافظ على هذه الأماكن التاريخية لتبقى شاهدة على العمق التاريخي لهذه المدينة".



ينقسم المنزل إلى جزئين شرقي وغربي يسلب لب زائريه بهندسته العظيمة بأقواسه التاريخية التي تاخذك في رحلة عبر التاريخ تشي لك بعظمة من سكن في هذا المكان وكيف أنه اهتم بتفاصيل فنية دقيقة وعجيبة وكيف احتوى هذا المكان على كل مايمكن أن يجعله بيتاً مريحاً وكاملاً فيه كل ماقد يلزم الإنسان.

مساحات شاسعة في أرجاء المكان تجعل وصول الشمس والهواء النقي أمراً سهلاً، مخرف النوم المصممة بطريقة مذهلة وقاعات الجلوس وغرف تخزين الأطعمة وفتحات التهوية المنتشرة بالمكان وأماكن تخزين المياه والجزء المخصص للقرن كل هذا وأكثر من أنماط هندسية صمم بها المكان تجعلك تقف حائراً أمام تفسير بعضها لماذا صممت بهذا الشكل والتي تحتاج بالطبع لإجابات من خبراء بهندسة تلك الحقبة من التاريخ.



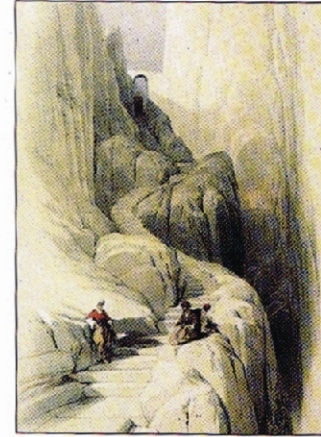
# صخرة طانيوس

رواية

أمين معلوف

## صخرة طانيوس

رواية



طبعة مشتركة



■ كما اعتاد أمين معلوف، فهذه الرواية هي أيضاً تحقيقاً تاريخياً نسج حوله أحداثاً روائيةً أضافت لغموض تلك الحقبة الزمنية غموضاً جميلاً يستفز قارئ الرواية لمتابعة قراءتها حتى النهاية. ذكر معلوف أنّ رواية "صخرة طانيوس" هي محض "خيال فاسد"؛ ادعاءً مكرر كهذا هو في الواقع محاولة ذكية لحث القارئ على إتمام قراءة الرواية للإجابة على السؤال الأهم: هل ما كتب حقاً خيالاً فاسداً أم هو واقع حقيقي أراد الكاتب إخفائه خلف قناع الخيال؟

■ تدور أحداث الرواية في قرية كفر بيدا اللبنانية، وهي قرية جبلية صغيرة تتميز بوجود عدد من الصخور التي تعرف

بأسماء وقصص مختلفة والتي منها بالطبع: صخرة طانيوس. إن الأسطورة التي تتحدث عن طانيوس تعود لعهد الحكم العثماني الذي كانت تقع القرية تحت سلطته في ذلك الوقت. يبدأ لغز طانيوس منذ لحظة ميلاده فهو ابن الجميلة لميا، والتي دارت الشائعات حولها حين أنجبت طفلها "طانيوس" فهل كان حقاً ابنها من زوجها أم ابن الشيخ فرانسيس سليل العائلة المالكة في القرية؟ ويستمر اللغز طوال حياة طانيوس المميزة والتي تتأرجح بين التحدي والحب والحقيقة والتضحية، إلى أن تنتهي الرواية ببعيد فلسفي نوعاً ما متحدثاً عن الحيرة حول شخصية طانيوس بين اللاعنف والطائفية والعرش الحجري واعتناق الروح.

■ تكشف لنا "صخرة طانيوس" كيف يمكن لقرية صغيرة أن تحرك مصائر الحروب الكبيرة، فمن قد يسيطر على القرية سيتمكن من إدارة دفعة الحرب لصالحه. فقد كانت خيارات الناس في تلك الفترة وربما حتى الآن ليست بين الحرية والعبودية بل بين العبودية والخضوع، والخيار الأهم هو الخضوع لمن. فهل كان يجب على سكان قرية كفر بيدا في الرواية الخضوع للشيخ فرانسيس؟ أم روكيز؟ أم للعثمانيين؟ أم للإنجليز؟ أم لـمحمد علي؟ وقد يشعر القارئ بالحزن عندما يرى توفيق أهل القرية للحاكم القاسي الذي قد يمارس استبداده عليهم بدلاً من السعي لتحرير أنفسهم من نير الظلم والخنوع.

■ إن كنت من محبي قراءة الرواية التاريخية والأحداث الغامضة المثيرة، فعليك أن تختار أن تقرأ أمين معلوف، فهو من أروع من كتب في هذا المجال. ولعل "صخرة طانيوس" واحدة من رواياته التي تثبت كيف للرواية التاريخية أن تكون جذابة وشيقة في آن واحد.

# Apple iPad Air VS. Samsung Galaxy Note 10.1



إعداد: شريف الشريف

\$ 550  
10.1 إنش ( 25.6 سانتيمتر )  
2,560 X 1,600 بيكسل  
رباعي النواة  
7 ساعات و نصف  
64GB / 32 / 16  
خاصية متاحة  
أمامية: 2 ميغابيكسل  
رئيسية: 8 ميغابيكسل  
1080 P  
Android 4.3

\$ 500  
9.7 إنش ( 24.6 سانتيمتر )  
2,048 X 1,536 بيكسل  
ثنائي النواة  
10 ساعات  
128GB / 64 / 32 / 16  
خاصية غير متاحة  
أمامية: 1.2 ميغابيكسل  
رئيسية: 5 ميغابيكسل  
720 P  
IOS 7

السعر المعلن  
حجم الشاشة  
دقة الشاشة  
المعالج  
عمر البطارية  
المساحة الداخلية  
المساحة الخارجية  
الكاميرا  
تصوير فيديو  
نظام التشغيل

**SAMSUNG**

 **Apple**



أحدثت شركة EA ثورة فيما يختص ألعاب كرة القدم مع إنتاجها FIFA 09 حيث الواقعية والمحاكاة والعمق، ومنذ ذلك الوقت أقيمت الشركة على التركيبة كما هي مع إضافة بعض التعديلات، ولكن في هذا العام ونقل اللعبة إلى المستوى التالي في أجهزة اللعب طرحت الشركة تعديلات قد تكون جذرية للبعض ومنها:

- حركة اللاعبين أكثر واقعية من الألعاب السابقة.
- يمكن للاعب الذي يمتلك الكرة الدفاع عنها مما يعني فرص أكثر وقدرة أعلى على المناورة.
- الركلات ستكون أكثر واقعية من قبل مع حساب العديد من المتغيرات مثل موقع اللاعب ومهارته وحالة الملعب.
- تم تطوير الذكاء الافتراضي في اللعبة حيث ستساعد اللاعب على اتخاذ القرارات داخل الملعب، حيث سيكون اللاعبون غير المتحكم بهم أكثر إدراكاً لمصائد التسلل ولاعبين الدفاع أقل اندفاعاً.

### ● الجرافيكس:

في هذا الإصدار لن يكون هناك تحديثات يمكن تمييزها فيما يختص بالصورة ودقتها حتى إن كنا نتحدث عن نسخة الجيل التالي من أجهزة اللعب.

### ● الحقوق الرسمية:

تعتبر لعبة FIFA هي الرائدة فيما يختص بالحصول على الحقوق الرسمية، ولن يختلف إصدار هذا العام عن هذا التقليد حيث ستعرض اللعبة أكثر من 30 دوري مرخص حول العالم مثل الليغا الإسبانية والكالسيو الإيطالي و دوري الأبطال والدوري الكويتي وأكثر من 600 نادي وأكثر من 16000 لاعب.

### ● الواجهة العربية:

تم إضافة الواجهة العربية للعبة منذ FIFA 12 وتضم القوائم العربية وتعليق عصام الشوالي و عبدالله الحربي، وعدلت بعض التسجيلات في FIFA 13 ولكن لن نلاحظ الكثير من التغيير في إصدار هذا العام من اللعبة.

# FIFA 14 VS PES 2014

PRO EVOLUTION SOCCER

إعداد: شريف الشريف

### ● فلتبدأ المعركة!

عندما نتحدث عن كرة القدم، فمن أهم الأشياء التي تخطر على عقولنا هي ألعاب الفيديو وبالتأكيد العملاقين من شركتي كوناامي اليابانية واليكترونيك آرتس الأمريكية وذلك التنافس العميق منذ أكثر من عشرين عام. كلا الشركتين أنتجت بشكل مستمر و سنوي لعبتي فيفا و برو أيفوليوشن سوكر المعروفة بالبيس. تندرج اللعبتين في فئة الألعاب الرياضة وتصنف للجميع أي أن جميع أفراد العائلة يمكنهم التمتع بها، ويتم إنتاج اللعبتين على جميع الأجهزة مثل الكمبيوتر و الإكس بوكس و البلاي ستيشن، كما أنه من الجدير بالذكر أن ال PES 2014 لن تنتج لأجهزة اللعب الحديثة بلاي ستيشن فسور و إكس بوكس ون على عكس لعبة FIFA 14 تمتعت لعبة PES بالتفوق على نظيرتها FIFA لفترة طويلة خصوصاً بالشرق الأوسط إلى عدة سنوات ماضية حيث تصدرت ال FIFA المبيعات وعادت إلى الصدارة، ولكن ماذا عن آخر إصدارتهما لعام 2014 فهل تعود ال PES للجلوس على العرش أم يبقى الحال على ما هو عليه... نطرح لكم جميع تفاصيل اللعبتين في هذا العدد و لكم أنتم القرار... ولتبدأ المعركة!



# FIFA 14

# PES 2014

PRO EVOLUTION SOCCER



# PES 2014 PRO EVOLUTION SOCCER

PES 2014 بمقابل سلسلة ال FIFA اعتمدت لعبة PES على عامل سهولة الوصول حيث يمكن للاعبين التطوير على اللعبة و صناعة المحتوى فيمكن بناء الملاعب الجديدة و أزياء اللاعبين و تحديث آخر تنقلات اللاعبين بطريقة سهلة.

الجديد بنسخة هذا العام هو بناؤها بمحرك FOX الجديد كلياً (محرك الألعاب هو البرنامج الذي يترجم الرسوم والحركة والأصوات ويربط بينها عن طريق إضافته الأوامر لها) حيث يعد المنتجون بأسلوب لعب يفوق منافستها، و محاكاة شاملة لكل شئ بالملاعب مثل الكرة و اللاعبين و رد فعل الجمهور على ما يحدث داخل الملعب.

## • الجرافيكس:

سيتيح محرك الألعاب الجديد مستوى جديد من الواقعية، و بناء ملامح وجود اللاعبين لدرجة من الجمالية لم تكون متوفرة فيما قبل.

## • الحقوق الرسمية:

لطالما عانت هذه السلسلة من الحقوق الرسمية، و لن يتغير الحال في هذا الإصدار سوى أن للمرة الأولى ستحتوي اللعبة على الحقوق الرسمية ل 32 فريق في الإتحاد الآسيوي لكرة القدم.

## • الواجهة العربية:

إضطرت كونامي لإضافة القوائم العربية في PES 2012 لمواجهة المنافسة و لكن في نسخة هذا العام سيقوم المشهور رؤوف خليف بالتحليق باللغة العربية.

# بمامة taxi

📞 2889797



بنقربك كل بعيد



## Restaurants

## مطاعم

- Al-Dar Restaurant** مطعم وملحمة الدار  
☎ 2643344  
☎ 2624292
- Abu Hasera Restaurant** مطعم أبو حصيرة  
☎ 2881855
- AlQuds Restaurant** مطعم القدس  
☎ 2825181
- Carinos Restaurant** مطعم كارينوز  
☎ 2866343
- Coffee Shop Paradise** كوفي شوب باراديس  
☎ 2837554
- Al-shawa Restaurant** مطعم أبناء صالح عطية الشوا  
☎ 2835088
- Al-Sammak Fish Restaurant** مطعم السمك  
☎ 2840107
- Badya Restaurant** مطعم البادية  
☎ 2839339
- Glamour Restaurant** مطعم جلامور  
☎ 2865128
- Abu Baseer Restaurant** مطعم أبو بصير  
☎ 2837720
- Al Kounoz Al Khadra Res.** مطعم وحديقة الكنوز الخضراء  
☎ 2869548
- Heifa Restaurant** مطعم حيفا  
☎ 2841199
- Ne'ama Pastries** معجنات نعمة  
☎ 2868036
- Taboon Restaurant** مطعم الطابون  
☎ 2886880

## Hotels

## فنادق

- Roots Hotel** فندق الروتس  
☎ 2834666 ✉ rootshotel2013@outlook.com  
☎ 2863999
- Aldeira Hotel** فندق الديرة  
☎ 2838100 ✉ info@aldeira.ps  
☎ 2838400 🌐 www.aldeira.ps
- Al-Mashtal Hotel** فندق المشتل  
☎ 2832500 ✉ mashtal@arcmedhotels.com  
☎ 2832510 🌐 www.almashtalarcmedhotels.com
- Al Mathaf Hotel** فندق المتحف  
☎ 2858444 ✉ info@almathaf.ps  
☎ 2858440 🌐 www.almathaf.ps
- Beach Hotel - Orient House** فندق البيتش (أورينت هاوس)  
☎ 2828008 ✉ orient\_house@hotmail.com  
☎ 2828604 🌐 www.beach-orient.com
- Adam Hotel & Restaurant** فندق آدم  
☎ 2823521 ✉ adamhotel@hotmail.com  
☎ 2825580 🌐 www.adamhotelgaza.com
- AlQuds International Hotel** فندق القدس الدولي  
☎ 2822269
- Commodore Gaza Hotel** فندق الكومودور  
☎ 2834410 - 2834420  
☎ 2822623
- Marna House Hotel** فندق المارنا هاوس  
☎ 2822624 - 2823322 ✉ marna\_house\_hotel@yahoo.com  
☎ 2823322
- Palestine Hotel - Gaza** فندق فلسطين  
☎ 2823355 - 2823356 ✉ palhotel@windowslive.com
- Grand Palace Hotel** فندق جرائد بالاس  
☎ 2849498 ✉ info@grandpalace.ps  
☎ 2849497 🌐 www.grandpalace.ps
- Gaza International Hotel** فندق غزة الدولي  
☎ 2830002  
☎ 2830005

## Restaurants

## مطاعم

## Valencia Restaurant مطعم فالنسيا

☎ 2880400

## Izmir Coffee Shop &amp; Restaurant مطعم وكوفي شوب ازمير

☎ 2883431

## Al Lotus Restaurant مطعم اللوتس

☎ 059 9606061

## Maatoug Restaurant مطعم معتوق

☎ 2826245 ✉ matougreastaurant@hotmail.com

## Delice Coffe Shop &amp; Restaurant مطعم وقهوة ديليس

☎ 2822569

## Zahr Eleymon Restaurant مطعم زهر الليمون

☎ 2881877

## Sami Pizza سامي بيتزا

☎ 2860913

## Insurance

## التأمين

## Global United شركة العالمية المتحدة للتأمين

☎ 2882931

☎ 2968889

🌐 www.gui.ps

## TRUST شركة ترست للتأمين

☎ 2823446

✉ info@trust-pal.com

🌐 www.trustpalestine.com

## Al-Moltazem شركة المتزوم للتأمين

☎ 2889892

🌐 www.mii.ps

## National Insurance شركة التأمين الوطنية

☎ 2824447

✉ nic@nic-pal.com

🌐 www.nic-pal.com

## National Insurance Group المجموعة الاهلية للتأمين

☎ 2824035

✉ info@aig.ps

☎ 2824015

🌐 www.aig.ps

## Restaurants

## مطاعم

## Mazaj Coffee House مطعم وكوفي شوب مزاج

☎ 2888035

✉ info@mazaji.ps

🌐 www.mazaji.ps

## Roots Restaurant مطعم الروتس- غزة

☎ 2888666

✉ info@rootsclub.ps

☎ 2888999

🌐 www.rootsclub.ps

## Light House Restaurant مطعم اللايت هاوس

☎ 2884884

✉ admin@gazalighthouse.com

## Laterna Restaurant مطعم لاتيرنا

☎ 2889881

✉ info@laterna.ps

☎ 2889882

🌐 www.laterna.ps

## Senior coffee Shop &amp; Restaurant مطعم وكوفي شوب سينيور

☎ 2888998

## Atfaluna Restaurant مطعم أطفالنا

☎ 2865557

☎ 2865558

🌐 www.atfaluna.net

## Granduer Restaurant مطعم جراند يور

☎ 059 9602213

## Palmera Restaurant مطعم بالميرا

☎ 2864225



طلبك لعندك يا باشا  
أطلب أكثر..  
سعر التوصيل يصير أوفر

MARNA HOUSE

Ahmad Abd El-Aziz St., Reemal, Gaza  
Telefax: 2823322 - 2822624  
Mobile: 0599 40 44 51

<b>Qattan Center for the Child</b>	مركز القطان للطفل
☎ 2839939	✉ info@qcc.qattanfoundation.org
☎ 2839929	🌐 www.qattanfoundation.org/qcc
<b>AMIDEAST</b>	مركز الإمديست
☎ 2824635	
☎ 2869338	🌐 www.amideast.org
<b>Arts &amp; Crafts Village</b>	قرية الفنون والحرف
☎ 2846405	✉ rtvl@hotmail.com
☎ 2846405	🌐 www.gazavillage.org
<b>British Council</b>	المركز الثقافي البريطاني
☎ 2825574	✉ information@ps.britishcouncil.org
☎ 2820512	🌐 www.britishcouncil.org/ps
<b>Culture, Arts and Folklore Center</b>	جمعية الثقافة و الفنون و التراث الشعبي
☎ 2845444	✉ capha@gov.ps
☎ 2856484	🌐 www.capha.org.ps
<b>Eltiqa Artists House</b>	بيت التقاء الفنانين
☎ 599 882358	✉ info@eltiqa.com
☎ 2843388	🌐 www.artistshouse.net
<b>Gaza Union of Cultural Centers</b>	الاتحاد العام للمراكز الثقافية
☎ 2835883	✉ guccpall@hotmail.com
☎ 2860874	🌐 www.guccpal.org
<b>Holst Cultural Center</b>	مركز هولست الثقافي
☎ 2810476	✉ adelfacih@hotmail.com
☎ 2808896	
<b>Rashad Shawwa Cultural Center</b>	مركز رشاد الشوا الثقافي
☎ 2864599	✉ shawacenter@hotmail.com
☎ 2868965	🌐 www.mogaza.org
<b>Windows From Gaza For Contemporary Art</b>	شبابيك من غزة - للفن المعاصر
☎ 059 9781227	✉ info@artwfg.ps
	🌐 www.artwfg.ps
<b>Al Awael Education Center</b>	مركز الأوائل التعليمي
☎ 059 5585550	✉ al-awael-center@hotmail.com
<b>French Cultural Center</b>	المعهد الفرنسي الثقافي
☎ 2867883	✉ ccfgaza@consulfrance-jerusalem.org
☎ 2828811	
<b>Technical Center for Studies &amp; Training</b>	المركز التقني للدراسات والتدريب
☎ 2833386 - 0595743535	✉ t.c.s.t.gaza@gmail.com

لو حابب الكل يشوف  
تصويرك

أرسله إلنا على إيميل المجلة

360@sadaf.ps



## Fitness Centers

## النوادي الرياضية

## Hospitals &amp; Pharmacies

## المستشفيات و الصيدليات

## Friends Fitness Club

نادي فريندز للياقة

☎ 2844888

✉ info@friendsfitness.ps

🌐 www.friendsfitness.ps

## Rozy

روزي

☎ 2848711

## Tornado

تورنادو

☎ 2825604

✉ tornadogym1@hotmail.com

## Golden Gym

جولدن جيم

☎ 2833353

## Al Helo Pharm

الحلو فارم

☎ 2838211

## Abo Al Enen Pharmacy

صيدلية أبو العينين

☎ 2866391

## Al Karama Pharmacy

صيدلية الكرامة

☎ 2875545

## Al Mofeed Pharmacy

صيدلية المفيد

☎ 2844000

## Al Shefaa Pharmacy

صيدلية الشفاء

☎ 2645202

## Ebn Elhaytham Pharmacy

صيدلية ابن الهيثم

☎ 2872120

## Care Line Super Pharm Pharmacy

صيدلية كيرلاين سوبر فارم

☎ 2834488

## Specialized Optical Hospital

مستشفى العيون التخصصي

☎ 2866046

## Al-Nasr Hospital for Children

مستشفى النصر التخصصي للأطفال

☎ 2879641

## Al-Quds Hospital

مستشفى القدس

☎ 2842278 - 2641910

## Mahdi Hospital

مستشفى مهدي للولادة والجراحة النسائية

☎ 2822514

## Public Aid Society

جمعية الخدمة العامة

☎ 2847883

✉ info@pah.ps

☎ 2822058

🌐 www.pah.ps

## Gift Shops

## مطلات الهدايا

- Hadayana Co.** شركة هدايانا للتجارة العامة  
☎ 2821021
- Maro Shop** مارو شوب  
☎ 2848555
- Marcato** ماركاتو  
☎ 2889225
- Bonboneera** محلات بونبونيرا  
☎ 059 9705807
- Maryam** مريم  
☎ 2846768
- Eastern Museum** المتحف الشرقي  
☎ 2860515 ✉ plstineforever@hotmail.com

## Mobile Stores

## مراكز الأجهزة الخلوية

- City Phone** سيتي فون  
☎ 2888988
- Jebreel Company** شركة جبريل للأجهزة الخلوية  
☎ 2825559
- Kuhail Center** مركز كحيل للأجهزة الخلوية  
☎ 2889914
- Zeyad Mourtaga Bros** زياد مرتجي إخوان  
☎ 2866562 ✉ www.z-mourtaga.ps
- Ahmad Alqudwa Sons Company** شركة أبناء أحمد القدوة  
☎ 2823933 - 1700500000 ✉ www.alqudwa.ps  
✉ info@alqudwa.ps
- Al khabeer Center** معرض الخبير للأجهزة الخلوية  
☎ 059 5888828 ✉ osama.madi.om@gmail.com

## Grocery Stores

## المحلات والسوبر ماركت

- Metro Supermarket** سوبرماركت مترو  
☎ 1700700600
- Steps Market** سوبرماركت ستبس  
☎ 2896664
- Al-Andalusia Mall** مول الأندلسية  
☎ 2880800
- Al Qeshawi Supermarket** سوبر ماركت القيشاوي  
☎ 2822256
- Abu Al Kas Supermarket** سوبر ماركت ابو الكاس  
☎ 2860880
- Al Saqqa Supermarket** سوبر ماركت السقا  
☎ 2823847
- Al Rabea Supermarket** سوبر ماركت الربيع  
☎ 2633344
- Super Markets Hassan** محلات حسن التجارية  
☎ 2888244
- Gaza Mall** مول غزة  
☎ 2884493
- Al-Tayebat Supermarket** سوبر ماركت الطيبات  
☎ 2841434
- Al Zebda Supermarket** سوبرماركت الزيدة  
☎ 2627493

## Dry Clean

## دراي كلين

Al Shaheen Dry Clean الشاهين دراي كلين

☎ 2875909

Al Massa Dry Clean الماسه دراي كلين

☎ 0599785166

Al Andalus Dry Clean دراي كلين الاندلس

☎ 2822310

Al Shanti Express Dry Clean دراي كلين الشنطي اكسپرس

☎ 2826184

Star Dry Clean دراي كلين ستار

☎ 0599680342

Arizona Co. Dry Clean شركة الازيزونا دراي كلين

☎ 2861348/2842866

## Taxi Services

## مكاتب تاكسيات

Sayda Taxi تاكسيات صيدا

☎ 2626266

Cairo Taxi تاكسيات القاهرة

☎ 2862299 - 059 9332240

Belrut Taxi تاكسيات بيروت

☎ 2828286

El Neel Taxi تاكسيات النيل

☎ 2626262

Al Kenz Taxi تاكسيات الكنز

☎ 2865933 - 059 9852519

Paris Taxi تاكسيات باريس

☎ 2858530

Al Sendebad Taxi تاكسيات السندباد

☎ 2822154

Al Karmel Taxi تاكسيات الكرمل

☎ 2455030

Al Gherbawi Taxi تاكسيات الغرباوي

☎ 2863133

Emad Taxi تاكسيات عماد

☎ 2865390

Alwan Taxi تاكسيات الوان

☎ 2882495

Syria Taxi تاكسيات سوريا

☎ 2628447 - 059 9667706

## Airline Offices

## مكاتب السياحة

## Banks

## البنوك

## Luxor Tourism

الأقصر للسياحة والسفر

☎ 2889556

✉ hussein@luxor-tours.com  
🌐 www.luxor-tours.com

## Al-Shorafa Co. for Tourism

الشرفا للسياحة والسفر

☎ 2860616 - 2827842

## Mushtaha Co. for Tourism, Travel, Hajj

مشتهى للسياحة والسفر والحج والعمرة

☎ 2863744 - 2822575

## Atlas International for Tourism , Travel , Hajj

الأطلس للسياحة والسفر والحج والعمرة

☎ 2840435 - 2842336

## Isleem Tourism

إسليم للسياحة

☎ 2869974

## Logistic Services

## الخدمات اللوجيستية

## Ymama Delivery

شركة يمامة ديليفري للخدمات اللوجيستية

☎ 2889797

✉ info@ymama.ps  
🌐 www.ymama.ps

## Delta International Logistic

الدلتا للخدمات اللوجيستية

☎ 2830554

☎ 2834886/776

✉ deltak@deltagaza.com  
🌐 www.deltak@deltagaza.com

## Al Sho3la Delivery

الشعلة لخدمات التوصيل

☎ 2827115

🌐 www.alsho3la.ps

## Bank of Palestine

بنك فلسطين

☎ 2843039  
☎ 2865667✉ bop1@bankofpalestine.com  
🌐 www.bankofpalestine.com

## Al quds Bank

بنك القدس

☎ 2826176  
☎ 2979955✉ quds@qudsbank.ps  
🌐 www.qudsbank.ps

## Arab Bank

البنك العربي

☎ 2824739  
☎ 2839555✉ customercare-palestine@arabbank.ps  
🌐 www.arabbank.ps

## Cairo Amman Bank

بنك القاهرة عمان

☎ 2821077  
☎ 2821088✉ customercare@cab.ps  
🌐 www.cab.ps

## Palestine Islamic Bank

البنك الإسلامي الفلسطيني

☎ 2827360  
☎ 2825269✉ pr@islamicbank.ps  
🌐 www.islamicbank.ps

## Palestine Commercial Bank

البنك التجاري الفلسطيني

☎ 2825226  
☎ 2825816

🌐 www.pcb.ps

## Arab Islamic Bank

البنك العربي الإسلامي

☎ 2825955

✉ aib@aibnk.com  
🌐 www.aibnk.com

## Housing Bank for Trade and Finance

بنك الإسكان للتجارة والتمويل

☎ 2826342

✉ info.pal@hbtf.com.jo  
🌐 www.hbtf.com

## Egyptian Arab Land Bank

البنك التجاري المصري العربي

☎ 2822104  
☎ 2821099

🌐 www.eal-bank.com

## Islamic National Bank

البنك الوطني الإسلامي

☎ 2881183  
☎ 2881184✉ info@inb.ps  
🌐 www.inb.ps

## Business Services

## خدمات الأعمال

## Al-Athar Global Consulting

الأثر العالمية للإستشارات

☎ 2883377

## Career Institute

معهد كارير

☎ 2844353

✉ info@career-me.com  
🌐 www.career-me.com

## Florists

## محللات الزهور

<b>Safeer Elhop</b>	سفير الحب
☎ 2864260	
<b>Lotas</b>	اللوتس
☎ 2864847	
<b>Rooz</b>	روز
☎ 2822719	
<b>Lebanon</b>	لبنان
☎ 2834207	
<b>Solitare Flowers</b>	أزهار سوليتير
☎ 2865141	
<b>Al-Rabi' Flowers</b>	أزهار الربيع
☎ 2842801	
<b>Al-Jamaheer Flowers</b>	الجماهير
☎ 2833917	
<b>Al-Nada Flowers</b>	أزهار الندى
☎ 2864284	
<b>Rooz Flowers</b>	أزهار روز
☎ 2822719	
<b>Palestine Flowers</b>	أزهار فلسطين
☎ 2834174	
<b>Lepnan Flowers</b>	أزهار لبنان
☎ 2834207	
<b>Al Narges Flowers</b>	أزهار النرجس
☎ 059 9342789	

أضف عمالك ... راسلنا على: 360@sadaf.ps

## Local organizations

## مؤسسات دولية

<b>Al Wefaq Relief and Development Society</b>	جمعية الوفاق للإغاثة والتنمية
☎ 2833260	✉ info@alwefaq.ps
☎ 2833240	🌐 www.alwefaq.ps
<b>ATFALUNA Society For Deaf Children</b>	جمعية أطفالنا للصم
☎ 2828495	✉ info@atfaluna.ps
☎ 2865468	🌐 www.atfaluna.net
<b>EIWedad Society for Community Rehabilitation</b>	جمعية الوداد للتأهيل المجتمعي
☎ 2641958	✉ mail@elwedad.org
☎ 2866110	🌐 www.elwedad.org
<b>Give Gaza Organization</b>	جمعية عطاء غزة
☎ 2826480	✉ info@givegaza.org.ps
☎ 2826480	🌐 www.givegaza.org.ps
<b>Justice for Peace and Development</b>	جمعية عدالة للسلام والتنمية
☎ 2825973	✉ adalaa.org@gmail.com
	🌐 www.adalaa.org
<b>Center for Women's Legal Research &amp; Consulting</b>	مركز الأبحاث والاستشارات القانونية للمرأة
☎ 2856357	✉ cwlrc-pal@hotmail.com
☎ 2856354	🌐 www.cwlrc.ps

## International Organization

## منظمات دولية

<b>Mercy Corps</b>	ميرسي كور
☎ 2862634	
☎ 2826331	🌐 www.mercycorps.org
<b>Al-Qattan Center</b>	مركز القطان
☎ 2833541	✉ info@qattanfoundation.org
	🌐 www.qattanfoundation.org
<b>Islamic Relief Society</b>	الإغاثة الإسلامية
☎ 2833343	✉ info@irpal.ps
☎ 2844606	🌐 www.irpal.ps
<b>CARE International</b>	مؤسسة كير الدولية
☎ 2820450	✉ care@carewbg.org
☎ 2820470	🌐 www.carewbg.org
<b>Welfare Association</b>	مؤسسة التعاون
☎ 2869881	✉ welfare@jwelfare.org
☎ 2837757	🌐 www.welfareassociation.org
<b>Save the Children</b>	منظمة إنقاذ الطفل
☎ 2861171	
☎ 2881018	🌐 www.savethechildren.org

## Computer Stores

## مراكز أجهزة الحاسوب

- Jerusalem Company** شركة القدس  
 2824445 2824446  
 www.jit-co.ps info@jit-co.ps
- IT Partners** اي تي بارتنرز  
 2839911 - 2839921  
 www.itp.ps info@itp.ps
- Jamal 2000 Est. for Computer** شركة جمال ٢٠٠٠ للكمبيوتر  
 2820660
- Salsabeel Computer** سلسبيل للكمبيوتر  
 2873499
- Dawlah Computer Establishment** الدولية للكمبيوتر  
 2820857
- Noor Al-Huda** نور الهدى للكمبيوتر  
 2863911
- Al-Alami Center for Computer** العلمي للكمبيوتر  
 2861462

## Translation Offices

## مكاتب الترجمة

- The Oxford English Centers (OEC)** مركز أوكسفورد للغة الإنجليزية  
 2626119  
 info@oec.ps www.oec.ps
- The British Academy of Languages** الأكاديمية البريطانية للغات  
 2634901 2635113  
 info@bal-academy.ps www.bal-academy.ps
- Salam Center for Languages** مركز سلام للغات  
 2864663
- Al-Alson Office for Translation** مركز الألسن للغات  
 2846731  
 alalson-translation@hotmail.com

## Beauty Shops

## مراكز التجميل

- Farah Hairdresser** كوافير فرح  
 2838031
- Elham Hairdresser** كوافير الهام  
 2868528
- Amani Hairdresser** كوافير أماني  
 2628231
- Al-Wala' Beauty Center** مركز الولاء للتجميل  
 2874837
- Lailat Al-Omor Beauty Salon** صالون ليلة العمر للتجميل  
 2886639
- Al-Hour Al-Ein Beauty Center** مركز حور العين للتجميل  
 2623076
- Rozy Center** مركز روزي للصحة والجمال  
 2848611 - 2848711 - 2848811

## Car Rental Offices

## مكاتب تأجير السيارات

- Al-Farouq For Cars Renting Co.** شركة الفاروق لتأجير السيارات  
 2842755 - 2838887
- Al-Motamayezon For Renting Cars Co.** شركة التميزون لتأجير السيارات  
 2836358
- Lodhon For Renting Cars** لظن لتأجير السيارات  
 2822628
- Yafa For Renting Cars** يافا لتأجير السيارات  
 2825127

تابعنا عبر فيس بوك  
Like us on Facebook

 Like [fb.com/360Gaza](https://fb.com/360Gaza)



 [fb.com/360Gaza](https://fb.com/360Gaza)

 [twitter.com/360Gaza](https://twitter.com/360Gaza)

 [instagram.com/360Gaza](https://instagram.com/360Gaza)

Photo By: Tamer Hamam

# Qidra

Palestinian Lamb with meat

By: Majd Wahaidi

is the main dish for occasions in some Palestinian towns, especially in Gaza City. It is called this name because it traditionally cooked in a clay pot which means Qidra in Arabic.

Roz wa Lahem " Meat and rice" are the main ingredients of this delicious dish, as well as some spices.

Here's how to make it:  
Preparation Time: 30 min  
Cooking Time: 30 min  
Number of servings: 10

## INGREDIENTS:

2 kg lamb, cut into medium pieces cut into medium pieces  
2 kg rice  
1 cup chickpeas, cooked  
20 cloves garlic, not peeled  
10 ground cardamom, pods  
1 teaspoon turmeric  
1/2 teaspoon black pepper  
1 teaspoon salt



An equipment needed: clay pot that can take high heat and fits in the oven

## COOKING METHOD:

- ▶ Place the meat, turmeric, black pepper, salt and 6 cups of water in the clay pot. Cover and bake in the oven for 1 hour. Remove from oven.
- ▶ Add in the rice but make sure that there is enough broth; you should have approximately around 5 cups of liquid. If there is not enough broth, add the remaining amount of water.
- ▶ Mix in the chick peas and stir well. Cover the clay pot and bake again in the oven for 45 minutes, until the rice is tender.
- ▶ Remove the clay pot from the oven and allow to cool for 15 minutes.
- ▶ To serve, transfer pot content to a large serving dish.

This delicious meal can be served with middle eastern salad, or yogurt.



SAHTEIN!  
Bon Appetite



# Gazan Survival Kit

By: Majd Wahaidi



Houses are representations of our identities, our own needs and our fears. In the Gaza Strip, houses represent the unspoken daily struggle which became a life style for 1.76 million of people.

Usually, if you want to go for an adventure in the wild, you bring a package of basic supplies prepared in advance as an aid to survival in an emergency. This is called a survival kit. Survival kits are also needed in houses in case of emergencies. For example, Belgium is one of the largest consumers of medicines. There should be a First aid kit in each Belgian house.

I asked many international friends about the kind of survival kits they keep in their houses. Most of their answers were like: We have no survival kits, Maybe just a smoke detector and a First aid kit. Others said "if any catastrophe happens, we just leave our house to another peaceful place". life is simple!

In Gaza, our survival kits are not survival kits to use in specific occasions. They are the survival necessities which became the family members we miss when they are not around. Here are some of the survival kits items in Gaza houses:

- Kerosene lamp and "Shambar" (A Gazan word means a Gas Lamp)
- Candles and Matches.
- Flour, Sugar, beans especially lentils, and dry vegetables.
- Empty plastic bottles.
- Many plastic bags.
- Old newspapers.
- Liters of gasoline and diesel fuel for the car & generator , ONLY if you are a lucky family :
- Tool box, and all kinds of batteries.
- Blankets, covers and pillows for sleepovers.



As you may notice, most of the mentioned things are used to light houses during electricity blackouts.

The empty plastic bottles which usually kept in kitchens behind doors are also needed in case of water crisis. These crises are the normal daily events. In effect, Gaza is the region where the sentence "adapt or perish" makes a great sense.



Photo By: Anas Abu Muaileq



البنك الوطني الاول



هل تفكر بإنشاء مشروع صديق للبيئة؟

هل ترغب بإستغلال مياه الأمطار؟

هل ترغب بتدوير المياه العادمة  
وتوفير استهلاك المياه؟

هل تفكر بإستخدام الطاقة البديلة  
وتوفير الأموال؟



يساعدك في تحقيق هدفك

نتواصل معكم لخدمتكم

1700 150 150

www.bankofpalestine.com



خاضع لشروط الخدمة

MASHAREEQ  
منظومة إعلانية متكاملة



we  
CREAT ART

f mashareeqo