

360

Magazine

العدد الثاني، أكتوبر، ٢٠١٣
Issue No. 2, Oct. 2013

مجلة شبابية
توزع مجاناً

Directory
Inside



طباعة شركة المنارة للدعاية

360

Magazine



fb.com/360Gaza



twitter.com/360Gaza



جوال

كل يوم جديد



www.jawwal.ps

Hisense
U2



شركة أبناء أحمد القدوة

www.alqudwa.ps
1700500000
وكيل معتمد لـ



الكل الفراغ أنت



نحن في بحث مستمر عن المواهب البارعة
والمتحمسة لإثراء محتوى المجلة ...

شاركنا بمحتواك ...

- | | |
|-------------------|--------------------|
| ● محمد الحلاق | ● محمد الإفرنجي |
| ● أماني شـنينو | ● أنس أبو معيلق |
| ● مهيار ابو شعبان | ● إبراهيم الميدينه |
| ● مجد الوصيدي | ● تامر حـمام |
| ● فراس أبو شعبان | ● شريف الشريف |



06

□ قالت ستي



16

□ تكنوغزاوية

34

□ ترميش



36

□ سيزيف الذاكرة

38

□ الأنامل الهاربة

42

□ فخار يكسر الحداثة

50

□ فري ستايل

54

□ فندق الروتس

60

□ الطنطورية



62

□ PLAYSTATION 4 VS XBOX ONE

64

□ التلفاز الذكي من ال جي

66

□ لعبة تومب ريدر

70

□ الدليل

90

□ Sumakkeya

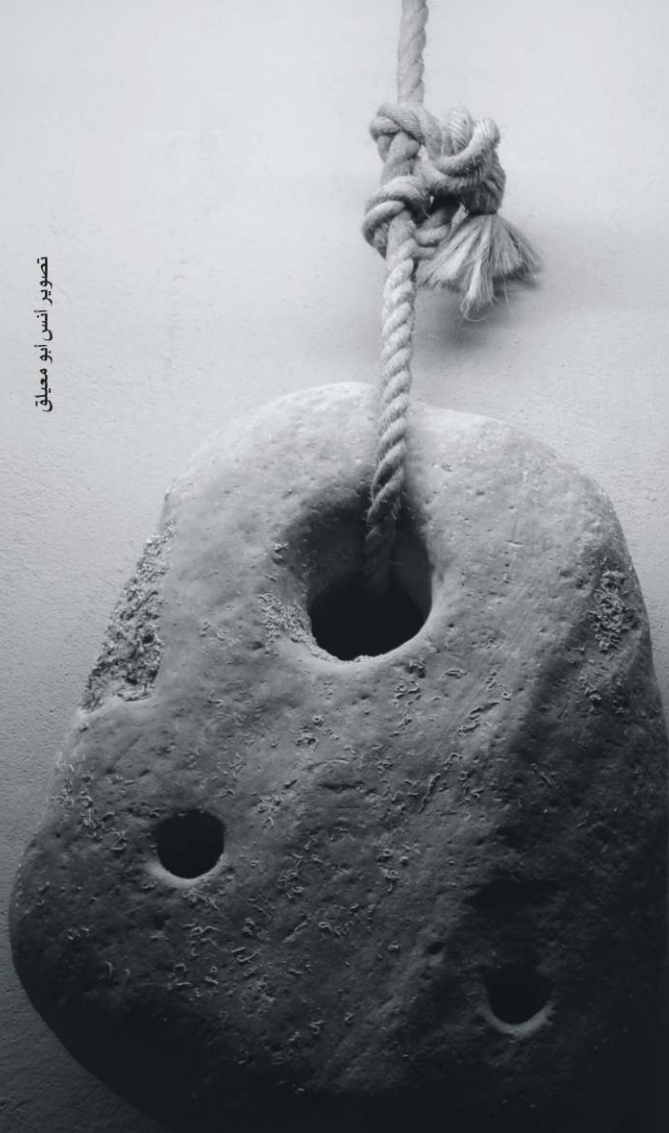


94

□ 6Facts You Need To Know About Gaza

الغلاف عمل فني لمحمد أبو سل - بعنوان "ثمار الصبار"

Cover photos / Artwork for Abusal Mohamed / Titled: "Cactus fruit"



الإفتاحية

366 لم نحكي لكم عن أيلول وحبه لمصافتكم، ذهب سريعاً وترك بصمته بحر وف، هل سمعت دندنة تشبه سقوط أول المطر على السطوح الحارة؟ هذه صباحات أيلول كما تعرف وكما لم تعرف بعد هي أناشيدنا على بساط الورق الطائر على مدى المسافات لعانتكم.

366 — كإياتكم وأرائكم هي ملح الوصفة واللازم لاستمرارنا، وصلنا الكثير من الصور والنصوص الجميلة وبرغم ضيق المساحة هنا، إلا أن صدورنا لا يحدها أفق لاتساع مراسلاتكم لنا.

366 نكاد نرى لهفة عيونكم التي تقابلها لهفتنا لسماع آرائكم.. هذا المحتوى بفضلكم وفضل آرائكم السيدة كان وسسـ يكون دائماً أعزائي القـراء.

عظيم محبتنا

المواد المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي (مجلة 366)

توزيع ..

تصدر هذه المجلة عن ..



MASHAREEQ
مناظرة اعلامية متكاملة



SADAF
Technology Development
للتنوير التكنولوجي م.م

[fb.com/360Gaza](https://www.facebook.com/360Gaza)

twitter.com/360Gaza

الحقونا على ...



قالت_ستتي

**Amani Shnino**

@AmaniShnino

#قالت_ستتي حلو اللسان..قليل الإحسان

[Expand](#)**Mohammed Al-Agha**

@MZA_94

#قالت_ستتي حظ الملاح طايح وحظ القبايح في السما لايج.

[Expand](#)**Mohammed Al-Hallaq**

@mHallaq

#قالت_ستتي كوم حجار ولا هالجار

[Expand](#)**Sawsan Alkhalidi**

@AIKhaldis

#قالت_ستتي إن مالت عليك الدنيا ميل على جيبك

[Expand](#)**Amany Mahmoud**

@AmanyMahmoud91

#قالت_ستتي الطول طول نخلة والعقل عقل سخلة

[Expand](#)**Mhmd Mq**

@mhmdmq

#قالت_ستتي القرعة بتتباهي بشعر بنت اختها

[Expand](#)**Amani Shnino**

@AmaniShnino

#قالت_ستتي وإيش بدك بالتنتين يا ابو قاليطة وانت ومن وحدة ومحزم بشرطة

[Expand](#)**Bu Yass!r**

@Ammar_Jabr

#قالت_ستتي إني بتشوفوا بعينك حق ولي يتسمعوا بالطل

[Expand](#)**Humam AbuShaaban**

@Abu_Jafra

#قالت_ستتي اللي قيع واللي ربّع ربّع

[Expand](#)**Mohammed Al-Hallaq**

@mHallaq

#قالت_ستتي عاشر المصلي بتصلي وعاشر المغني بتغني

[Expand](#)**Rayaa Ra3e**

@RayaWaleeed

#قالت_ستتي ابن عمك يا ستتي بنزلك عن الفرس

[Expand](#)**Mohammed Al-Hallaq**

@mHallaq

#قالت_ستتي خبي حطباتك الكبار لعمك آذار

[Expand](#)**Hanan Ali**

@HananAliAhmed1

#قالت_ستتي غنية وبحب الهدية!

[Expand](#)**AhMeD T LuLu**

@ProMan92

#قالت_ستتي يا خيستي ع حنا .. مات وما تهنا

[Expand](#)**Amani Shnino**

@AmaniShnino

#قالت_ستتي مزّمش وتشكر إلا بعد سنة وستشهر

[Expand](#)**Yousef Al-Hallaq**

@Yousefhallaq

#قالت_ستتي لو زرعا اللو كان طلع يا ريت

[Expand](#)**Rawan Abu Asad**

@Rawan_Asad

#قالت_ستتي يا معمر في غير بلدك لا إلك ولا لولدك

[Expand](#)**Rabeea El Dorra**

@RabeeaElDorra

#قالت_ستتي الديك الفصيح من البيضة بصيح

[Expand](#)**ام الجووج**

@khadijaRamlawi

#قالت_ستتي جخوا جخوا ولا تموتوا حزاني

[Expand](#)**hadeel badwi**

@hadeelbadwi1

#قالت_ستتي ما في أطيب من خبزة عليها زيت وملحة (ملح)

[Expand](#)



قالت_ستتي

**Sawsan Alkhaldi**

@AIKhadis

#قالت_ستتي تشربيش قهوة يا ستتي بطلعلك شوارب (كنت تقولها بالسر بنى وبنها)

[Expand](#)**sharif.h**

@abuelsharif

#قالت_ستتي يقصف عمره | مقصوف الرقبة

[Expand](#)**Humam AbuShaaban**

@Abu_Jafra

#قالت_ستتي شد شد قربت الرملة على اللد

[Expand](#)**Ameer H. Anan**

@AmeerHs

#قالت_ستتي لولا الكسورة ما عمرت الفاخورة

[Expand](#)**Oday W. Abu Ajamieh**

@Oaajam

#قالت_ستتي اللي بحط اشي بالطاقة بلقاه

[Expand](#)**sharif.h**

@abuelsharif

#قالت_ستتي ايامنا كان حيلو للحمه بشلن

[Expand](#)**Humam AbuShaaban**

@Abu_Jafra

#قالت_ستتي لو فيها زيت لضوت

[Expand](#)**Mohammed Alafranji**

@mafranji

#قالت_ستتي والله لولاكي يا جارتى لفقعت مرارتي (حديث نسوان)

[Expand](#)**nour isleem**

@nour_isleem

#قالت_ستتي الضرب بالسكين بيرى بس الضرب بالكلام عمره ما بيرى

[Expand](#)**Amal E. Bashir**

@AmalBashir

#قالت_ستتي امشي عدل يحتر عدوك فيك

[Expand](#)

حتاوية

@dinaGhanem3

#قالت_ستتي يقطع الهيلة وخلفتها

[Expand](#)**Yousef Al-Hallaq**

@Yousefhallaq

#قالت_ستتي لو زرعتنا "اللو" كان طلع "ياريت"

[Expand](#)**haifa abu ramadan**

@haifaaburamadan

#قالت_ستتي ابن بطني بعرف رطني!

[Expand](#)**Mohammed Alafranji**

@mafranji

#قالت_ستتي ما حدا بيقول عن زيتو عكر

[Expand](#)**Mahmoud Fares**

@mahmoudfaris

#قالت_ستتي ايش تعمل الماشطة في الوش العكر

[Expand](#)**Abd Rahman AbuShanab**

@alayham2008

#قالت_ستتي اللي تناك ليلها وضحاها العيشة ارحم بلاها

[Expand](#)**Mohammed YAZOURI**

@MohYazuri

#قالت_ستتي بياكل اكل الجمال ويقوم قبل الرجال

[Expand](#)**Mona Ameen**

@mo_am10

#قالت_ستتي يا ماشي ع رجليك ما بتعرف شو مقدر عليك

[Expand](#)**sharif.h**

@abuelsharif

#قالت_ستتي الكبير لما يتدلع..زي الباب المخلع

[Expand](#)**mohsen alkhodary**

@mohsenalkhodary

#قالت_ستتي بين حاته وماته ضاعت لحاته

[Expand](#)



قالت_ستي

**Nour Ghazzah**

@NourGaza

#قالت_ستي العيون مغارف الحكي

[Expand](#)

هالة

@Halah21_

#قالت_ستي لا ترمي قريتك ع هوى السحاب

[Expand](#)**Bisan abu Humaid**

@bisan_jonathan

#قالت_ستي يوجهين زي خبز الصاج

[Expand](#)**Hallah**

@HallahAbudaff

#قالت_ستي في وصف عروس: بنت عم لا يتحمد ولا يندم

[Expand](#)**Doa'a Abu-Sa'ad**

@doaabusaad

#قالت_ستي ايجول يحدوا الخيل مد الفار رجليه!!

[Expand](#)**Khaled**

@khaledshehab6

#قالت_ستي إذا انت أمير وأنا أمير، مين بيسوك الحمير؟

[Expand](#)**Abd Rahman AbuShanab**

@alayham2008

#قالت_ستي من برا رخام ومن جوا سخام..!!

[Expand](#)**Bisan abu Humaid**

@bisan_jonathan

#قالت_ستي النعجة الغربية بتثقل ع الزريبة

[Expand](#)**Nour Ghazzah**

@NourGaza

#قالت_ستي انتم جقم واحنا عور، وخلي الطابق مستور.

[Expand](#)

المقداد جميل مقداد

@Almeqdad

#قالت_ستي الدعوة بتدور تدور ع سبع بحور وبترجع لصاحبها

[Expand](#)**Bisan abu Humaid**

@bisan_jonathan

#قالت_ستي من طين بلادك لط خدادك

[Expand](#)

المقداد جميل مقداد

@Almeqdad

#قالت_ستي اللي عنده مال محيره يشتري حمام ويطيره

[Expand](#)**Rula**

@Rolita_7

#قالت_ستي احترنا يا قرعة منين نبوسك

[Expand](#)**3lwa**

@3lwa85

#قالت_ستي كله عند العرب صابون

[Expand](#)

صول

@KhalifaAlaa

#قالت_ستي ابنك كيف يتربيه، وزوجك كيف يتعوديه!

[Expand](#)**Bisan abu Humaid**

@bisan_jonathan

#قالت_ستي قرعة بمشطن وعورة بمكحلتين

[Expand](#)

الخطاف

@sherry886

#قالت_ستي البيت بيت ابونا والغرب بيطردونا !!

[Expand](#)**Amany Mahmoud**

@AmanyMahmoud91

#قالت_ستي على قلبي صدا ما بحب حدا

[Expand](#)

سلمى الجوهري

@Salma_El_Gohary

#قالت_ستي يا قاعدين يكفيكوا شر الجابين

[Expand](#)**Haitham Q. Swairjo**

@HaithamSwairjo

#قالت_ستي اللي بيطلع من داره بينقل مقداره

[Expand](#)

■ كيف ترين مجال الأنيميشن في الوطن العربي بشكل عام؟ (واقع ومستقبل الأنيميشن)

مع وجود اليوتيوب، سهل ذلك على منتجي الرسوم المتحركة على نشر أعمالهم، خصوصاً أنها في بعض الأحيان قد تحتوي على مادة يصعب نشرها عبر وسائل الإعلام التقليدية، وأرى أن العالم العربي سيصل -إن شاء الله- لإحترافية الغرب في صنع الأفلام الكرتونية سواء كانت ثلاثية أو ثنائية الأبعاد، لدينا الكوادر ولدينا المثابرة، لكن ما ينقصنا هو الدعم المادي الذي يلقاه الغرب.

■ من أين تستوحين كتابة قصصك؟ وهل هي ذات صلة بطفولتك أو الطفلة التي تعيش داخل سارة إلى اليوم؟
أكتب نصوصاً أحياناً، وأحياناً كثيرة أقدم الأفكار للمختصين في كتابة النصوص، أما بالنسبة للأفكار فهي محصلة تحليلي لما يجري من حولي، وتجاربي المتراكمة عبر سنوات حياتي.

■ هل ترين أن المحتوى الذي يُقدّم للأطفال جيد ويرقى بهم؟
يوجد الآن مسلسلات كرتونية عربية مئة بالمئة، من ناحية أفكار ورسوم و تحريك، وهذا مؤشر جيد حتى وإن كان العدد قليل بالنسبة للمسلسلات الكرتونية الأجنبية والمدمجة. المهم أننا بدأنا وخصوصاً أن مسلسلات الكرتون الأجنبي أصبحت معظمها خالية من أي قيم إنسانية، ناهيك عن مشاهد العنف التي تتخللها.
عن طريق الكرتون العربي الصنع نستطيع زرع القيم والمبادئ العربية والإسلامية في أطفالنا.

■ كلنا نعرف هناك كبار كما الصغار يحبون متابعة الرسوم المتحركة.. هل تخصصون شيئاً يُراعي هذا الأمر؟ وكيف؟
نعم، وفي الحقيقة أن معظم ما تقدمه شركة خرابيش هو محتوى للكبار، نظراً لما يمر به العالم العربي من احتقان سياسي على الدوام، فنقوم نحن كشركة فنية بالتعبير عن وجهات النظر، ومحاولة التقريب فيما بينها، كما أننا نوثق التاريخ بطريقة سهلة وغير تقليدية للأجيال القادمة.

سارة الشوا

ثجاورها، أماني شنينو

بنت بلادنا في خرابيش!

كان الإبداع يُمسك بيدها ويشدها لأعلى، خطوة بخطوة، حتى وصلت حيث شعلة الضوء أكبر، وحيث يمكن للعالم رؤيتها فقط إن رفع رأسه لفوق.
"سارة" بنت بلادنا، الفتاة الغزابية الأصل والتي تحكي لنا عن مثابرتها للوصول لما هي عليه وما بعد ذلك.

■ من هي سارة؟

أنا سارة منيب الشوا، أحمل شهادة بكالوريوس تسويق و دبلوم تحريك رسوم ثلاثية الأبعاد وأعمل الآن في شركة خرابيش، أمي من عكا و أبي من غزة، ولدت في السعودية و أعيش الآن في الأردن.
أحلم أن أصنع مسلسلات كرتونية ناجحة عربياً وعالمياً، تتناول قضيتنا الفلسطينية والقضايا العربية.

■ من دراسة التسويق إلى العمل في الرسوم المتحركة.. كيف ترين الرابط بين هذه الأشياء؟ وهل العمل في مجال الأنيميشن يُغنيك عن مجال الحلم والدراسة؟

التسويق هو علم وفن نسعى من خلاله إقناع المستهلكين وخلق الأسواق الجديدة، والرسوم المتحركة أصبحت إحدى أدوات التسويق.
أما بالنسبة للشق الثاني من السؤال؛ فلا، ليس هناك ما يغنيني عن طلب المزيد من العلم.

■ بسطور/ ما هو الأنيميشن كما تحيين تعريفه؟

أنيميشن وبالعبارة يسمي فن تحريك الرسوم، هو من أذكى الأدوات التي نستطيع من خلالها إيصال أفكارنا للناس والمساعدة في توعية الرأي العام، خصوصاً في عصر ثورة المعلومات والاتصالات الذي نعيش فيه الآن.



سيتي فون City Phone



أجهزة خيوية

تابلت محمول

إكسسوارات وهدايا

صيانة وبرمجة جميع الأجهزة



موزع معتمد لشركة
جوال وحضارة

الرمال - ش عمر المختار - تقاطع ش فلسطين
Tel: 2888988 - Mob: 059 2445244

■ أين تريد الوصول في حياتك؟ (اتحدث عن طموحك الخاصة بك وفي المحيط الذي تعيشين به، بما في ذلك أحلامك.. متاعبك.. نظرتك للغد) أريد أن يكون لي دور في تحسين الوضع العام في الوطن العربي والإسلامي، وأنا أو من بآمننا عن طريق الفن بشكل عام والرسوم المتحركة بشكل خاص نستطيع أن نشارك في تغيير الكثير مما يحصل الآن، مع قليل من الصبر، فبالفن الراقي تنهض الشعوب.



■ هل حلمتي بالدراسة في الخارج هذا المجال؟ ولماذا؟

لا أمانع الدراسة في الخارج، وخصوصاً أنهم متقدمون عنا في هذا المجال، لكن أمانع أن يبقى علمي حكرأ لهم، فإن ذهبت للدراسة هناك، سأحرص على الرجوع. وبفضل الله عز وجل ثم أمي وأبي، استطعت أن أدرس الأنيميشن في كلية أسخرالية في الأردن، فتلقيت هذا العلم من أساتذة أجنبية وعرب، وجميعهم كانوا محترفين، دون الحاجة للسفر إلى الخارج، وأنا أشكر أمي وأبي لإتاحتهم لي هذه الفرصة.

■ ما تودين قوله لغزة.. لأهل غزة؟

أود أن أقول لهم أنني حقاً أتمنى أن أكون مصدر فخر لهم كما هم مصدر فخر لي، وأن صمودهم الدائم في وجه العدوان يلهمنا نحن في الشتات، للعمل والكد الجاد، لنرفع اسم فلسطين في كل مكان رغماً عن كل الكارهين، لكن مهما قدمنا.. هو لا شيء مما تقدموه أنتم.. فحقاً إنكم شعباً تستحقه فلسطين.

www.tasmeemme.com/profile/view/4372

المعجم البديع للكلام السريع

تكنوغزاوية

باب التكنولوجيا

باب نقدم فيه بعض ما نطق الناس في علوم التكنولوجيا والحاسوب.

◆ شيرر

الأصل في الكلمة share

هو اجراء مشاركة لملف ما او رابط وتقال " شيررلي الملف "

◆ بلكو

أصل الكلمة Block

وهو وضع احد الاصدقاء في قائمة الحظر وتقال " بلكو وريح راسك "

◆ بشيت

الأصل في القول Chat

بمعنى أقوم بجراء محادثة وتقال " بشيت مع الشباب "

◆ بفسفس

نسبة لـ Facebook

أي اتصفح موقع الفيس بوك وتقال " عمالي بفسف ع البوك "

◆ فوتوشوب

Photoshop

اسم مركب ويقصد به تعرضت للتزيف و تقال " تصدقش كلو فوتوشوب "

◆ تويترجي/ة

twitter

اسم فاعل أي مستخدم فَعَال لشبكة تويتر " عامل فيها تويترجي "

◆ بنتت

اصل الكلمة Internet

أي أقوم باستخدام الانترنت وتأتي " شو بتعمل؟ بنتت "

◆ ملكد

حال والاصل فيه Locked

بمعنى الأشياء المقفلة و يقال " ابعده عني ملكد هلقيت "

◆ فرمتو

اصلها Format

وتقال عند المسح الكامل للاشياء " ياريت تفرمتلي مخو "

الحياة بدّها

!!



فكرة / فادي الشوا

Login
Café
Log to Your Mood

☎ 08 282 2000
☎ 059 2822000
f Logincafe

**THE ORIGINAL ITALIAN TASTE
Now in GAZA**



◆ سيف

من Save

هي عملية حفظ شيء او حدث ما و يقال
" سيفلي هل القصة براسك "

◆ مبتش

تعود لـ Patch

وتقال للبرنامج المُفعل
" تفلّش مبتش وجاهز "

◆ غوغلها

Google it

تقال كفعل امر للبحث على محرك غوغل
"تسالنيش قبل ما تغوغلها"

إعداد:

◆ شريف الشريف

◆ أنس أبو معيلق

كزدورة و صورة

مبادرة شبابية

٦٥ عام من الهجرة .. قمنا بتصوير الاطفال والضحكات تملأ وجوههم رغم الأوضاع المعيشية الصعبة .. التقينا بكبار السن الذين شهدوا أحداث الهجرة ورووا لنا كيف تم تهجيرهم قسراً من بيوتهم وقراهم وتم توثيق حكاياهم بالصوت والصورة .

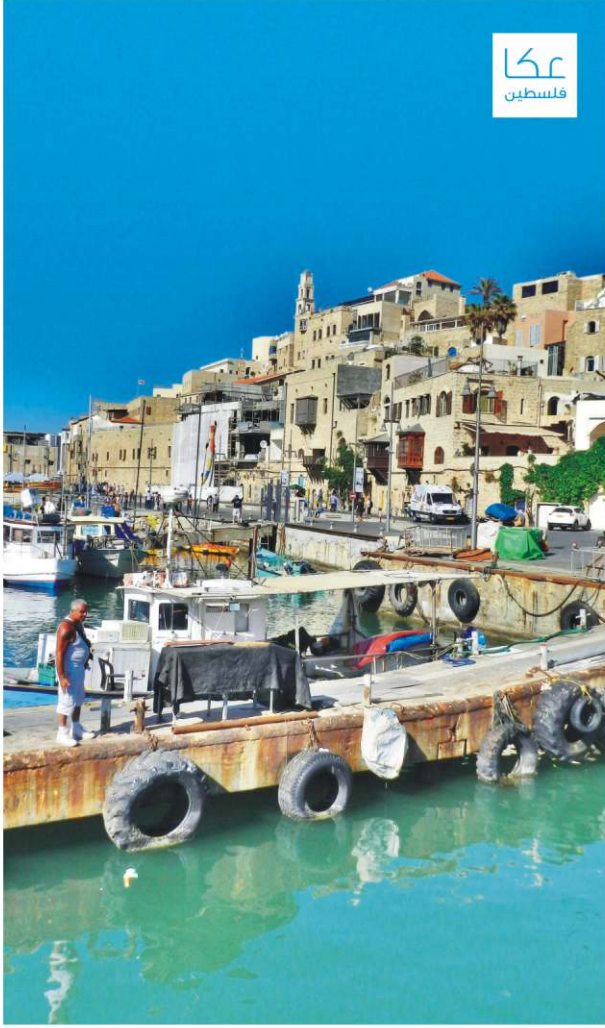
أحلى شي كان ببسطننا لما نشوف ردة فعل الناس على الصور بالذات اهل الضفة والمغربيين اللي مش قادرين ييجوا يزوروا القطاع .. في كل مرة كنا نسمع عبارات "ياريتنا معكم" ، "نفسنا نزور غزة" ..

مبادرة كزدورة و صورة هي مبادرة شبابية فلسطينية فريدة مستقلة لا تتبع أي جهة . انشأت المبادرة بهدف اىصال فكرة فلسطين الجميلة والتاريخية لكل العالم وتعريفه بالمدن والخيمات والمناطق الفلسطينية .



كنا بنحس بفرحتهم برؤية صور غزة والفرحة المرسومة على وجه اطفالها وكيف صورة غزة تغيرت بالنسبة إلهم عن الصورة اللي كانت مرسومة في أذهانهم من انه غزة عبارة عن خراب ودمار وحروب وأديه احنا قدرنا نغير هاي الصورة ونوصل صورة غزة الجميلة وأطفال غزة اللي عندهم أمل بحياة قادمة ومستقبل مشرق .. أديه أهل غزة لا زالوا يجيوا الحياة ومصرين عليها برغم صعوبتها بالنسبة إلي أحلى الكزدورات هيا اللي بتكون في الخيمات والمناطق الشعبية .. لأنه على قد بساطة الناس على قد طيبة قلبهم وبشاشتهم واستقبالهم الحلو وتقبلهم إلنا .. والحقيقة اللي صرت مقتنعة فيها إنه أحلى وأجمل أطفال غزة الخيمات وهما اللي بصيروا في المستقبل وهما اللي يستحقوا أجمل حياة .. رغم ضيق المكان وصعوبة العيشة لكن الحياة هناك مستمرة بعفويتها وبابتسامه أهل المخيم التي تمنحنا الأمل بالمستقبل بالنسبة لردة فعل الناس فهي دائماً كانت تنوع بين الترحيب والسؤال والاستغراب والاستنكار .. لكن بصفة عامة كان الناس لطفاء ومرحوبون بنا وكثير

وبدا تنفيذها من مدن الضفة ثم غزة وفلسطين ال٨٤ والفكرة بالأساس نشأت من الضفة ومن ثم ومن خلال اصدقاءنا المصورين بالضفة نقلت المبادرة إلى غزة ، وحين طرحت الفكرة لأول مرة قمنا نحن عدد من الهواة والمصورين بأخذ زمام المبادرة ونشرها ومحاولة التعريف بها وتم إنشاء Event بالفعالية حيث كانت أول كزدورة قمنا بها في غزة نهاية شهر ديسمبر ٢٠١٢ وكانت جولتنا الأولى في أقدم مناطق غزة حيث قررنا أن تكون في منطقة سوق الزاوية والمسجد العمري الكبير .. حيث غزة القديمة ورائحة البهارات والعطارة والأصالة .. كما قمنا بكزدورة في مخيم الشاطئ والميناء التي كانت أروع كزدورة بشهادة جميع المصورين المشاركين كما قمنا بكزدورة أخرى في مدينة خانينوس وكزدورة في بيت لاهيا والقرية البدوية وآخر كزدوراتنا كانت لخيمات القطاع في ذكرى النكبة واختلفت هذه الكزدورة عن سابقتها بأنه تم تقسيم الجولة وفريق المصورين إلى ٣ فرق لتقوم بـ ٣ جولات لمختلف مخيمات القطاع في يوم واحد حيث قمنا بتصوير حياة اللاجئين وأوضاعهم بعد



كزدورة وصورة ، من ام الرشراش لرأس الناقورة ، هذا ما أطلقناه كشعار لمبادرتنا كزدورة وصورة ، التي نقوم بها بتنظيم جولات تصوير في كافة المدن الفلسطينية ، مبادرة تتحدى الحواجز و الحدود ، لتصل لكل مدينة فلسطينية في الضفة الغربية و الارض المحتلة ١٩٤٨ و غزة لم نكن نتوقع أن بتلك النقرة التي بدأنا بها على الفيسبوك سنحرك هذا الكم من هوة التصوير ، فبعد نجاح جولتنا الاولى في رام الله ، تشجع الكثيرون للفكرة ، اصيحت الأعداد تتزايد كل جولة ، و أصبحت الصور تصل للعديد من الناس .

بدأنا بالتنسيق مع أصدقائنا المصورين في غزة ، كانت جولتهم الأولى ناجحة جدا ، وكان العدد أكبر من المتوقع ، كانت جولات غزة من أكثر الصور جمالا و ابداعا ، في غزة صوروا لنا حياة الاسواق والصيداين



منهم كان يصر على ضيافتنا كزدورات غزة تميزت عن كزدورات الضفة بكثرة عدد السجلين من المصورين والهواة في كل كزدورة مما كان يضطرنا إلى تحديد أعداد المشاركين وهذا كان يزعج الناس كثير منا في كل مرة فشوارع ومخيمات غزة لا تستحمل هذه الأعداد الكبيرة من المصورين معاً ويبقى الأمل الكبير بزيارتنا لمدن ومخيمات الضفة ومدن فلسطين ال٤٨ و تتحقق آملي الأزلية بزيارة يافا بلدي الأصلية ، وهو كذلك أمل مصورين الضفة انهم يزوروا غزة و يصوروا بعدساتهم بالنهاية يجب أقول أنه "كزدورة وصورة" بجد خلتنى أحب غزة أكثر وأعرف أديه هيا حلوة وأشوف وجه آخر لناس طيبة بسيطة .. واكتشفت من خلالها أماكن للأسف ما بعمرى زرتها من قبل وتأكدت أنه أطفال المخيمات هم أحلى أطفال العالم.

يسعدنا كثيرا عندما تصل صورنا الى كل الفلسطينيين في الشتات، خاصة اولئك المحرومين من رؤية الوطن، ويسعدنا ايضا أن يتعرف الشباب على بلادهم أكثر وأكثر .
 حلمنا ما زال مستمر ، أن نصل كل مدينة فلسطينية من الشمال حتى الجنوب ، ومن البحر الى النهر ، ولا يكتمل الحلم الا عندما نجتمع كلنا مصورون من غزة ومن الضفة ومن الارض المحتلة لنصور كل المدن الفلسطينية بدون استثناء.



والخيمات والاطفال ، صورنا حياة لا نعرفها عن غزة ولا نراها على التلفاز وكذلك الحال في الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨ ، نسقنا مع أصدقائنا في عكا والناصرة وبئر السبع وطبريا وقيساريا ، فقاموا بجولات رائعة ، صوروا لنا زوايا لم نرها من قبل ، كانوا يجتمعون من كل المدن الفلسطينية في الداخل ، ليصوروا لنا الوطن المسلوب .
 أصبحنا ننظم ثلاث كزورات شهريا ، كزورة في الضفة ، كزورة في الارض المحتلة وكزورة في غزة ، أصبحنا نرى على صفحاتنا فلسطين



كاملة ومشركين من كل مكان. أصبحنا نتعرف كل يوم على زاوية جديدة ومعلومة جغرافية جديدة ، ونشجع التوثيق والتصوير حتى لو بكاميرا الموبايل.

انتقلنا لخطوة أخرى كانت اشبه بالحلم ، أصبحنا ننظم كزورات لأهل الضفة الى الارض المحتلة ، كانت كزورتنا الاولى في الناصرة وصفد وطبريا ، معظمنا كان يزور هذه الاماكن لأول مرة ، كانت كزورة مليئة بالفرح والحسرة . أما كزورتنا الثانية فكانت على مدينة يافا ، يافا الجميلة ، سحرتنا يافا بزقاقها وبيوتها وبكل شيء فيها ، رائحة العروبة ما زالت في يافا ، ما زالت رائحة البرتقال هناك .

لم تقتصر مبادرتنا على تصوير المدن الفلسطينية فقط ، بل قمنا بتنظيم العديد من الجولات في المخيمات الفلسطينية ، الصور في المخيمات هي الاكثر عمقا والمأ ، تعرفنا على العديد من المخيمات وركزنا عليها كثيرا ، ونسقنا مع مخيمات الشتات لعمل جولة هناك وكانت اول جولة في الشتات في مخيم البداوي في لبنان.

Login
 Café
 Log to Your Mood

08 282 2000
 059 2822000
 Logincafe

DESERVE TO TASTE
"CINNAMON ROLLS"



الصبار والصبر ...

وحرف الواو!

أمانى شنينو - غزة

هي فاكهة الحب التي تنضج صبراً على العطش والجفاف، لطالما ارتبط الصبار بالأرض وبقوة دفاعه عن الحياة مكتفياً بأقل القليل من الماء والاحتياجات.

وقد نظر إليه قديماً نظرة شؤم واعتروه من مزروعات المقابر، ثم قلب الموت للحياة، وافتتح العالم على جمالياته الخاصة التي تميزه عن غيره من النباتات الأخرى، ثم أصبح رمزاً فلسطينياً بحثاً حيث أعاد الفلسطينيون إحياءه في بيوتهم وشرقاتهم، تذكراً للقرى والبلدات التي هجروا منها، فكان الصبار يُزرع كحدود بين البيوت المختلفة، وتلك الروابط البدئية التي جمعت بين صبرهم وصمودهم، وقوة تحمل الصبار ومقاومته بشوكه للحشرات والحيوانات إلا الجمل الذي يأكله محباً لوزنه، هكذا كان لفلسطين متماثلاً لرمز الفتاح والكوفية على حدٍ سواء.

وللصبار عدة أنواع كل واحد منها أجمل من الأخرى، وهي: الساغوار "الصبار العملاق"، صبار الرجل العجوز، أنابيبي الأرغن، صبار البراميل، صبار الكولا القافر، التين الشوكي.

بريستيج الصبار

بريستيجاً للصبار، هذا ما يُحاول صنعه وتعريفه للعالم، أحد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين والذي وضع في بصمة فنه صبارة، يُعيد طبعها في العديد من اللوحات التي ينتجها.

من سنة الـ ٢٠٠٠ بدأ عمر الصبار في لوحاته، فلم أظافر موهبته بالعشق الذي جمعه مع هذا النبات، يقول: "هذه النبتة تحديداً تحمل العديد من الرموز، حيث يتم أخذها من بيئتها الصحراوية ووضعها في قوارير صغيرة على النوافذ، لأنها تعطي الأمل وخاصةً لنا كفلسطينيين" ويوجد منه في بلدنا من خمسة إلى عشرة أنواع كحدٍ أقصى، والأنواع الأخرى من أماكن أخرى، مثل: صحراء المغرب العربي، أمريكا الجنوبية، صحراء ليبيا.

دافع الحب له بالذات

قراءاتي الواسعة عن الصبار، جعلتني أحبها وأتعايش معها داخل بيتي فرسمتها، وشكلها يجعلني أتخيلها كوجه إنسان وجسد، وتعابير أخرى وقصص بإمكانني حبكها بلوحة لا يتفوق على جمالها شيء آخر.

اهتمام قوي أخذ بيده وقاده للصبار، ليتخذ رمزاً له. الرياح ساعدته أيضاً، على حمل بذور مختلفة من دول وأماكن أخرى لغزة، ليبنى حديقة من الخيال في بيته، ورسالة فنية "الصبار" عنوانها بكل ما يعنيه.

صورة عن عائلات فلسطينية تهوى الصبار، عائلة الخضري في غزة، زينت بالصبار شرفات بيتها حتى أصبح ممتلئاً كدائرة أغلقت على جمال لا يُوصف مُزيناً بالحب والأغاني.



تصوير محمد أبو سل

هواية غريبة

هكذا وصفتها السيدة فانتن الخضري، هوايتها التي تصب في جمع أنواع الصبار من مختلف أنحاء العالم، كمصر وعمان وأسبانيا وغيرها من الدول الأخرى، خمسة عشر عاماً من الحب منحتها للصبار، هواية وتجميعات له، والأصل أنه بثلاثة آلاف نوع.. تقول عنها: "كل نوع له جماله الخاص وميزاته التي تختلف عن النوع الآخر، وصبار غزة يُعطي أجمل ورود" نباتات أخرى كنبتة "الحجارة" شاركت الصبار في شرفاته منزلها، لكنه بقي الأخير كالإبن المدلل، ليس مثله أحد.



رسم محمد أبو سل

سر الهواية

سر الهواية والغزل الصريح في هذه النبتة.. "سافرت وشاهدت كيف تهتم الدول الأخرى في مجال العلوم وتحديداً الزراعة Gardening فيما يخص الصبار، كيف يُدرّسونه للأطفال في المدارس نظرياً وعملياً، ويقومون بعمل معارض واحتفالات لها، أحببت الصبار أكثر وجمعت معلومات عنه، فوجدت أن الأنواع القليلة منه الموجودة في غزة، وأن آلاف الأنواع لا يعرف عنها الفلسطينيون ولا الوهم لأنّها ثقافة مجتمع بأكمله.. لا تقتصر على أشخاص بعينهم"

وضيف السيدة الخضري: "أفكر جدياً بعمل معرض إن أراد الله السنة القادمة، ليس لشيء إلا لأعرف أهل غزة عن جماليات الصبار، وأنواعه المختلفة التي جمعتها من الخارج، وكيف أن هذه النبتة متميزة بكل ما فيها، وعلى سبيل المثال، هناك أنواع تتفتح فقط في الليل"

محمد أبو سل

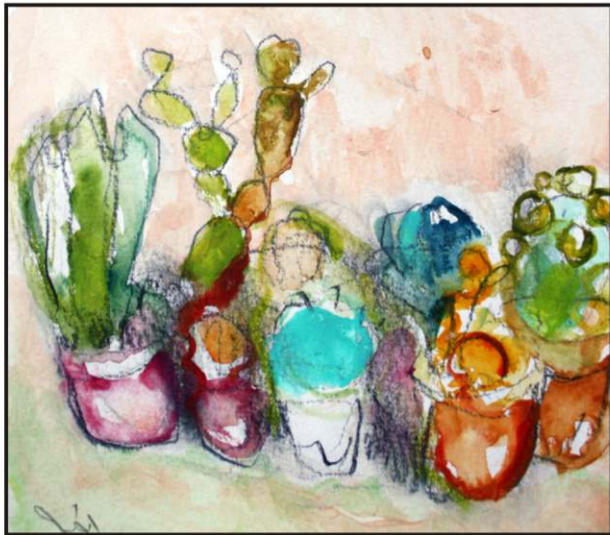
- فنان فلسطيني تشكيلي عمل وشارك في العديد من المعارض الفنية في غزة والضفة وفرنسا وأمريكا منها: (نافذة زرقاء)، (الهوية)، (صبار)، (حدود)، (متر)، (شمير)، (إضاءة) وغيرها
- عمل في مجالات أخرى مكملته للفن مثل: التصميم والجرافيك ديزاين يحاول توظيف فنه في أشياء لها علاقة بالتكنولوجيا ومخرجات بصرية، مطبوعات، كتب، وحدائق ومشغولات يدوية

Login
Café
Log to Your Mood

☎ 08 282 2000
☎ 059 2822000
f Logincafe



**CHOCOLATE IS THE ANSWER..
WHO CARE WHAT THE QUESTION IS !!**



a Story of 99 Cactus

Acrylic on Canvas or Paper
Production: 2000-2011

Art works by: Abusal Mohamed

حكاية ٩٩ صبيرة

أكريليك على قماش أو ورق
انتاج / ٢٠١١-٢٠٠٠

لوحات للفنان: محمد أبو سل

وسام عابد



عيش الحياه و تهنيّ ..
و إفهم يا سيدي معانيها
حقق أعلامك و تمنىّ ..
نجاحك األى ما فيها

حسام ترزي



GAZACACTUS



بزجاجات وعبوات العصائر الفارغة والحصول على أشكال فنية جميلة وتحويل هذه الزجاجات من مجرد نفايات يصعب التخلص منها إلى أشياء نستطيع الاستفادة من وجودها في منازلنا وهذه الأمثلة هي بعض من آلاف الأفكار التي يمكن لكم تنفيذها فقط أطلقوا العنان لخيالتكم وحافظوا على بيئتهم .



ترميميش
Termeesh



انتهى فصل الصيف وتكدست في بيوتنا عبوات العصائر الفارغة باختلاف أشكالها وأحجامها وألوانها والتي إن أحسننا استخدامها بشكل فني سنحقق حفاظا ماليا على بيئتنا من حولنا و سنحصل على أشكال ومجسمات فنية رائعة لمنازلنا .

في هذا العدد اخترنا لكم العديد من الأفكار المبدعة التي يمكن عملها



سيزيف الذاكرة

بقلم: نور الدين العايدي

فتش هديل النبض،
لا نبض تبقى
دون أذكار الشهادة،
فتشوا الأنفاس عن حلم
سقانا البؤس في كأس الكآبة
ظماً لذاكرة السيوف صدى
وأسواط الصباية
وشم الخيم
و انتكاس الأمنيات
بملاء أمجاد الخطابة.
مدن تشردني و قلبي يحفظ
الأحلام
والآلام أصداء النوارس
فتشوا عيني عن دمع المسافة
إنني الآتي و في قلبي
جواد العشق للقدس الشغف
و قصيدي ناي يلخص بحة
الطرقات، أغلال النوى،
و شجون أرصفة الرحيل
القدس ملهمة العليل
عكا المنى
كحل بأحداق المتيم
أحمل الأحجار في سور الحلم
حيفا غناء البحر
قافية تطلب أضلع الأشواق
تمنح حلمنا خمر السهر
يافا اشتعال الذكريات، تلاوة

لصحائف العشاق
في حزن الموائ
آخر الرغبات في صدر النغم
و جليلنا شال يوشح صبرنا
حيث السماء تدشن الأحلام
تعطي نبضها لمن ارتجف
فتش تلابيب الصدى
أنا أملك الأصداف أكملها
و ذاكرة المدائن
أنا في ثرى قلبي تغاريد المآذن
أنا في دمي وجع الحمام
أكسجين الصبر كامن
سيزيف ذاكرة أنا
لي ...
لي

و لي أمل على خد المسدس
طلقة عذراء في كف اليتامي
لي تضاريس التنفس ملء إيمان
الرجوع
فالشوق يحتل الضلوع
أنا عائد
للفجر أقتلغ الردى
لا الجمر يمنعني
و لا ناز البعاد
و الصبح يولد
طالما فينا جنون بالبلاد!



يمكنكم الإستماع للقصيدة من خلال
الرابط التالي على وتسر

360.sadaf.ps/audio

الأنامل الهاربة قصة قصيرة

بقلم: نجلاء عطالله



تصوير محمود أبو حمده



تنظر الركاب من على الطريق، لا تريد أن تتعرف على أي وجه، ولا تريد أن تعرف أي قصة.

يتبادر إلى ذهنها أحاديث الشوارع، وتحوم فوق رأسها عبارات الطرق..

- ما في حد بيشعر، ينعننا من عيشة، شو هاده يا أخي لامته احنا بدنا نضل هيك أي ينعن أختها من قصة ما حد فهملها شي

تأخذ نفسا عميقا تنجنب أن تظهر به أي نوع من عدم الرضا، وتردد في ذهنها، معادلة رياضية لا تقبل المتغيرات، معادلة رياضية بمعاملات ثابتة.

تمشي تضع رأسها في الأرض تتجنب الرؤية، السمع والتعليق، تركز أكثر بفوحان رائحة ملكت المكان، جعلتها تقف تعاني وخزتها الغربية، تتمالك أعصابها، تمسح قطرات العرق التي اعتلت جبينها، تتباطئ رغبة في جعل الرائحة تمشي إلى سبيل لا يجمعهما.

وقف بجانبها مجبرا إياها أن ترفع رأسها إليه وتعرف بوجوده مبتسما - شو هالصدفة الجميلة.

نظرته إليه بثقة - اه، هي كذلك.

لحظة فارقة، جعلت يده تتسلل إلى يداها، تداعب أناملها، تلاطفها وتهمس ما لا تعرفه من قصص ونوبات وعاطفة.

تنتشل يدها، وتنتظر إليه بقسوة، تظل ثابتة وتردد باطنيا "معادلة رياضية.."

الألم الذي استيقظت تعاني منه، جعلها تلفظ أنفاسها بصعوبة، قدمها المخلتان تعجزان عن أخذها إلى ما هو أبعد من مساحة سريرها الضيقة، تحاول أن تبتعد برأسها عن هذه الأفكار، لم تكن تريد لها أن تنمو بداخلها، وتعيش مع فكرة لا بد من التأقلم معها.

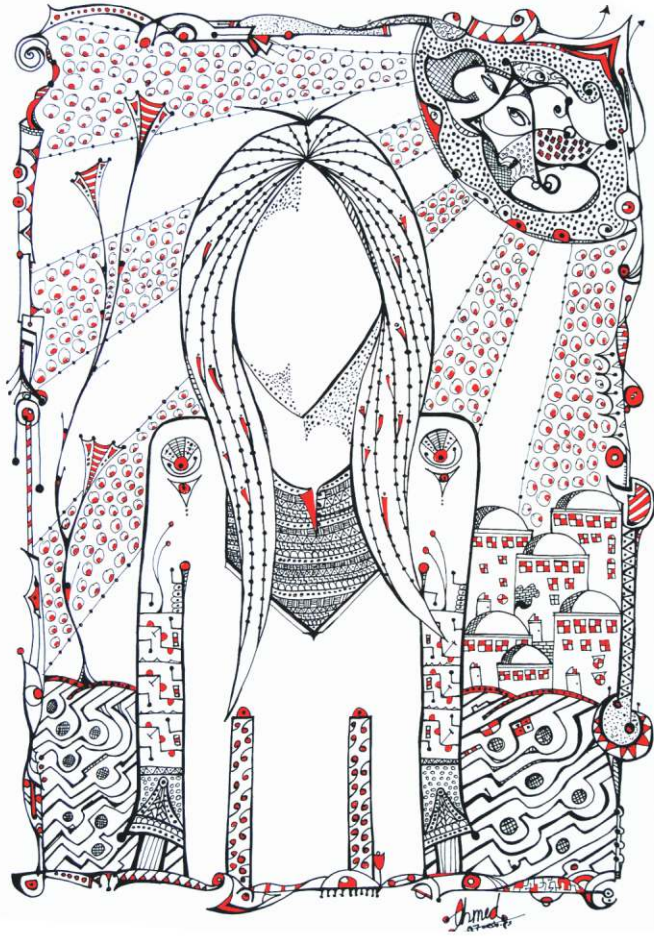
كانت تشعر بوخزات غريبة، لا تعرف لها مسميات ولم تقرأ قبلا قصصا تعينها على تشخيص الحالة، ما كانت تعرفه أن صورتها بالمرآة بدأت تختلف عن سابق عهدها، وأن البوح الذي كانت تعيشه بدأ يتراجع جزئيا.

تشك في العطيات التي أمامها، كلما اقتربت من سريرها تبتعد عنه، وكلما غفت تبتعد عن النوم أكثر.

مجموعة من الجزينات الدقيقة، تغزوها وتنتشر في خلايا دماغها، تجبرها أن تستيقظ كل يوم تعاني صداعا غريبا من نوعه، صداع يسلم عنها العقل ويجعلها تشعر بنوبات من العاطفة.

كصغير مريض يتعالج من زيادة الكهرباء، تتمرغ في الخلايا، تريد أن تهرب، تفر بعيدا، وتري عنها كل الأثواب وتعيش معادلة رياضية بمعاملات ثابتة لا تتغير.

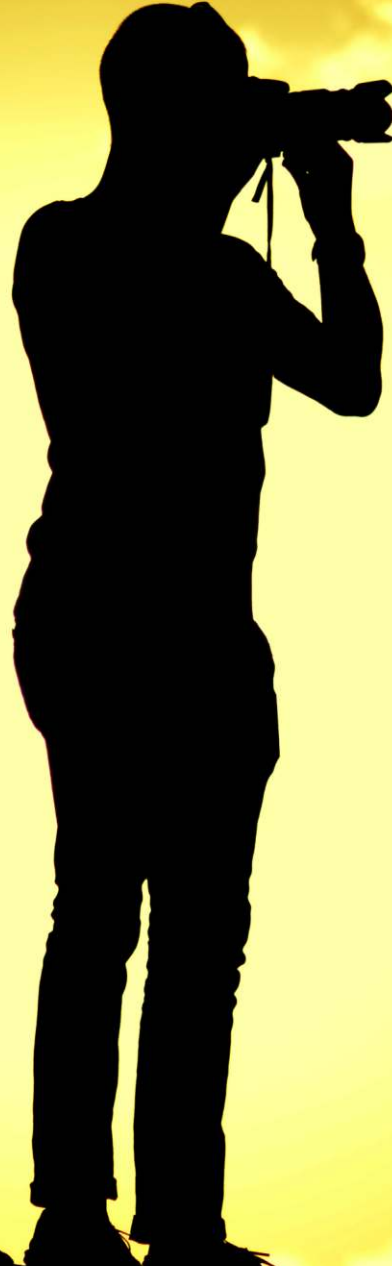
تستيقظ نوبة جديدة، تتجاوزها، تخرج من سريرها إلى غزة الأكبر منها اتساعا والأضيق سجنًا، تسمع قصة السائق الذي يلعن الطريق، السيارة وكل شيء يصادفه، ترى الأطفال التائهين عن الرصيف.



لوحة للفنان أحمد أبو معيلق

على بالي أكتب حكاية .. بدون حروف سرّيه
عنوانها باين من البدايه .. و اللهجه يايا فلسطينيه

حسام ترزي

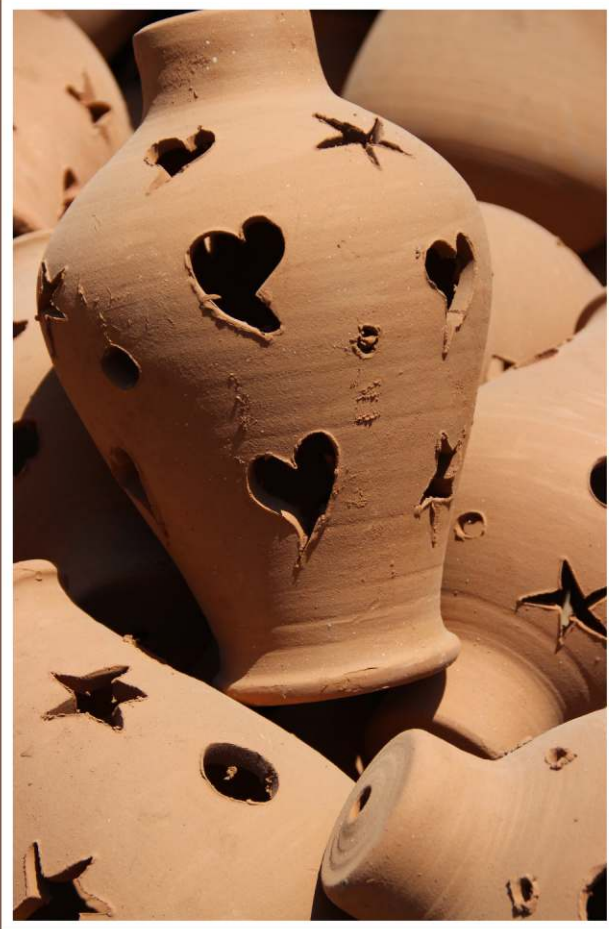


يغمرها بعينيه الصغيرتين،
ويظل يسير بجانبها يحاول
مرة، ومرات أن يتسلل إلى
أناملها الهاربة، تعاند نفسها
وتحتفظ بنبضات راحة يدها
تعاشر الهواء قبلا مستحيلة.
تركز في تراب الأرض المتناثر
على الأرض، تريد أن تكتب
معادلتها الرياضية الشهيرة،
لكنها تصدم بطفل صغير
يمشي بجوار الحائط حافي
القدمين، يقول لها - شو هاده
، انتبهي.

بلعت ريقها خجلت، تنظر
جوارها فلا تجد أحدا.
تحمل نفسها إلى البيت، لاغية
كل ما عزمت أن تفعله.
تركض إلى أول حنفية ماء،
تغسل وجهها مرات عديدة،
تمتنع عن البكاء، تضرب
يدها بالماء وتردد - هي
فانتزيا من اللاوجود، إنها
خيالات.

تعزم أن تنام، تحارب كل
الوخزات التي قد تنتابها، أو أي
نوبة تجعلها تتخيل أطيافا
غير موجودة، تنظر إلى سقف
غرفتها وتذكر الله قائله - إن
الحياة حقيقة، ... إن وجودي
حقيقة، وإن وجوده أيضا
حقيقة.

نجلاء عطالله
كاتبته وروائيته وقصص قصيرة



▲ دهشة سميتها ما تريد أنت..

ذهبت للجد الأكبر، والذي توارث المهنة من آباءه والأجداد الأسبق، وقفت أمامه امتناناً للحظات الدهشة التي أخذتني، قلب طين فجأة يخرج من بين يديه فارة، أو ما يُعرف بالزبادي، وأشياء أخرى يروقك لو جلست نهار بأكمله لتشاهد معجزتها فقط.

كان اسمه دهشتي الثانية، صبري عطالله "٥٨ عاماً"، وكان من أسماءه بهذا الاسم عرف كم سيحتاج منه ليعمل في هذه المهنة /صنع الفخار، رغب بي ضاحكاً ثم اختصر القصة لي: " كنا أسياذ أيام ما كان الفخار وحده موجوداً للطبخ ولحفظ المواد الغذائية، ولكن اليوم كثر منافسيه فانتشرت البضائع الصينية والمصرية والتي تعتبر أرخص بكثير، كنا نصنع أشكالاً كثيرة ولكننا أصبحنا نصنع كحد أقصى من أربعة إلى خمسة أنواع فقط، والمستخدم بكثرة منها ربما الزبادي وفخار الزينة والقدر ورؤوس الأرجيلة /يعني بتعرفني عمو قديش احنا بغزة بنحِب الأرجيلة، وهاد الصيني ما بعمر كثير زي الفخار لأنه أقوى /"

فخّار يكسر الحداثة !

تقرير: أماني شنينو

تصوير: تامر حمام



▲ الرحلة من أولها..

شوارع فرعية أخذتنا إلى هناك في السوق القديم "سوق فراس"، في طريق ترابي هذه المرة، بوابة لا تكاد تراها، مخبأة بين صفوف وأكوام من الأواني الفخارية، من بينها وجدنا أول المتاهة، باب الصنع الحديدي الصدا لشدة عتقه، بضع درجات لتنزل بمكان فيه رائحة الزمن الماضي، ورائحة أجدادنا الممزوجة بعرق التعب، وبراءة الأصالة والطين.

كل الأجيال تقريباً مجتمعاً هنا، من ذلك الطفل ذي الأيدي الناعمة، إلى رجل عجوز يغطي شعر رأسه البياض، وما بينهما من شباب تعرف في عينيهم لمعة الشهامة والكد، مشمرين الأكمام عن حرارة الحركة التي لا تتوقف في هذا المخبأ، طين وآلات لعجنه وبرك مائية وأفران، وأيدي أساس كل شيء.. تعرف بلمسات خفيفة كيف تطهو الطين بأشكال رائعة.



أخبرني أيضاً؛ عن أولاده التسعة، منهم من تعلم وتخرج من الجامعة بشهادات عليا، ومنهم من اختصر الطريق وتعلم في ورشة الفخارة، كانت سعادة عارمة تنتابه وهو يتحدث عنهم جميعاً بفخر، يقول: "حتى الذين تخرجوا من الجامعات يُسعدونني بين الحين والآخر"... إذن هذه مدرسة الفخارة، حب بالفطرة لا يمكن إنكاره.

▲ خفة الجمال تنطق..

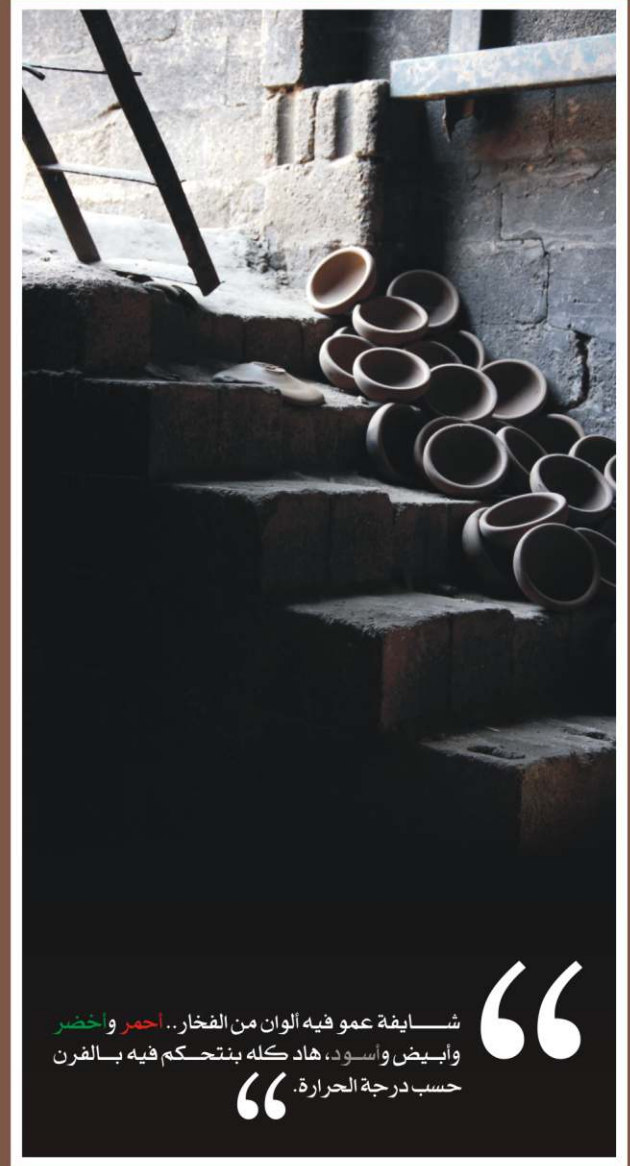
التفت ورائي لأرى ابنه في عمر الخامسة عشر، يقود ماكينة لصنع الفخارة، يحضن بيديه قالب الطين، ويصير منه مواداً أجمل، منفصات سجاجير، ومزهريات، وقطع أخرى على شاكلة الصحون، كنت أتابع خفة حركاته، قطعة بعد أخرى تحار عينيك أين تنظر لجمال وتميز كل واحدة منها.

ابنه المتفوق في دراسته وعمله، يُوفّق بين الاثنين بسهولة: "انتظر الإجازة على أحر من الجمر لأقضي وقتاً أطول من أبي في مصنع الفخارة، أحب العمل هنا وأجد فيه هوايتي المفضلة"

▲ فضول ما بعده فضول..

كنت أحاول التماسك لألا يفضحني فضولي فأمسك بقالب وأجربه على تلك الماكينة التي تدور، هنا تشعر بأصلك تشعر بأرواح أجدادك، بصلتك بهذه الأرض التي تمتد بأجيال جديدة.

خرجت من المكان وشيء واحد كان يدور في رأسي: "العلاقة التي تربط الفخار بالحب الذي شعرته حيال هذه التجربة"... وبقيت جملة يتكرر صداها بداخلي "ليتني أتعلم صنعه وأجربه بنفسي.. بيدي!"



شايضة عمو فيه ألوان من الفخار.. احمر واخضر
وابيض واسود، هاد كله بنتحكم فيه بالفرن
حسب درجة الحرارة.

“

“

▲ قول للزمان ارجع!..

حكالي العم صبري عن أيام كانوا يُصدّرون بها الأواني الفخارية فلسطين المحتلة، قال بالكلمة: "كُنّا عايشين أيامها ومعيشين ولادنا كثير منيح"! صحيح أن إسرائيل كانت تسرق حقوق الملكية لتلك الأواني وتعاود تصديرها للعالم مكتوب عليها "صنع في إسرائيل"، لكن الآن بعد إغلاق المعابر ما عادوا يصنعون كميات كبيرة كالسابق، الطلبات محدودة ومحلية.

”إبرة وخيط“

fb.com/Ebra.Khet

تصوير אמاني الشرقاوي

بزنس شباب

إبرة وخيط" هو مشروع إنتاج يدوي بخامات بسيطة بدأت الفكرة في مارس ٢٠١٢ عندما كنت أبحث عن طريقة للمحافظة الخارجية على جهاز اللاب توب الخاص بي فبدأت بالبحث عن أفكار من خلال الانترنت حتى تبلورت أمامي الفكرة القائمة فصنعت اول **cover** لجهازي الخاص ومن ثم أعجب به كل من شاهده من العائلة والصدقات فشجعوني على توسيع الفكرة ليصبح مشروع إنتاجي ربحي ... فقامت بإنشاء صفحة على الفيس بوك وقمت بصناعة عدد من القطع وعرضها على الصفحة وبيعها أون لاين فوجدت إقبالا وتشجيعا من الجميع ..

فبدأت بصنع كفريات للاب توب وللجوال وأغطية للكاسات ومن ثم قمت بتطوير وتوسعة أفكار المشروع حيث قمت بتصميم محافظ شبابية وبناتية وخدادات ودفاتر للعروس واكياس هدايا والعديد من الأفكار الأخرى المتنوعة .. حيث عن طلب الزبون للقطعة أساعده باختيار التصميم حسب ذوقه واهتماماته .. أو ان يكون عند الزبون فكرة معينة في باله فانفذها له وأحيانا اقوم بالتعديل على التصميم حسب المطلوب لاني أساسا مصممة جرافيك فدمجت التصميم بالعمل اليدوي لأخرج بهذه التصاميم المبتكرة .. وهذا أيضا ساعدني على تصميم طلبيات لشركات بمنتجات تحمل شعارها .

لو تحدثنا عن الجانب المادي ففي بداية المشروع كنت اعمل في مؤسسة فاعتبرت ان المشروع كله هواية أحبها وأقضى فيها المتبقي من وقتي أما لاحقا فعندما أصبحت بلا عمل أخذت بتطوير تلك الأفكار أكثر واشتركت في أكثر من معرض وكان العائد المادي مرضي نوعاً ما الحمد لله .

بالنسبة للعقبات فقلة موارد السوق المحلي حيث أكون أحيانا بحاجة إلى اكسسوارات معينة لإضافتها إلى التصاميم في مرحلتها الأخيرة أو ألوان محددة من الخامات التي اعلم بها .. فيكون الحل دائما استبدالها بموارد أخرى .



عيش حياتك ..
بمزاج



Mazaj
Express

مزاج
اكسپرس



www.mazaj.ps

Mazaj Coffee House

■ بداية الطريق كانت

كتابياً على مواقع التواصل الاجتماعي اعتدت أن أكتب منشوراتي "ستيتساتي" بالعامية، وأشعر بأني أحادث الشعب بقرب، ورغم أنه من الممكن أداء الراب باستعمال اللغة العربية الفصحى بشكل تقني، ولكن هذه الموسيقى تشبهني لأنني أمثل الشارع، لذا أفضلها أن تتم بالعامية.



■ الملهم والحلم

موسيقى المسرح وأغانيه الواقعة في قلب العرض، ظهور الراب على الساحة الفنية في مختلف الدول سواء أجنبية أم عربية، هي ملهمه للاتجاه للـ"راب".
مُعللاً ذلك بأنها "تصنع صدى وردة فعل سريعة لدى المستمع، خاصة لدى جيل الشباب أمثالي، والذين أخطبهم قبل غيرهم في رسائل التي أسعى لإيصالها.

■ مطبات"...

ما بين المجتمع وعتز والراب، يحكي عن هذه العلاقة المتوترة عتز صراحة سئمت من الحديث عن الصعوبات التي واجهت هذا الفن في البدايات، لأن تكرار الحديث عنها يعمل على دوام الفكرة المتمثلة في عدم تقبل المجتمع لهذا النوع من الموسيقى، واعتقد أن المجتمع يعاني من أزمت متتالية، واعتاد على أن تكون الموسيقى المتعارف عليها من تربية الأحزاب، ومن المنتجات التي دامت منذ سنين لتعبر عن الشعب، ولا يوجد فرصة لظهور الموسيقى المختلفة التي تعبر عن الشعب في وسط هذه الضوضاء العارمة، هذه الموسيقى تعبر عن الجميع، وتشبه القليلين، ولا مساحة كافية لظهور المختلف.

"فري ستابل.."

أمانى شنيو - غزة

"عشر!"



هجرتي غربي فرقتي على التقاطع
فرض هادا الشارع رفض امر الحاجز المانع
حاولت افوت سجتت ورا القضبان المنحوت
الساعد ذكر اولادي ببلادي برسمة على البيوت
مشي معي هان ساكن هان عايشة عيلتي
ابوابي تدق ع بواب حيرتي بس هاد مش بيتي
اللي فوقي سقفي باكييني شتا وبصيفي دافعتي لسيفي لأغيره زيفي

كلمات بسيطة بلغة الشارع على ايقاع معين، تشكل المادة الرئيسية لغنائه، قرر الدخول لعالم الراب ولديه خلفية جيدة عن الفن بأشكاله المتنوعة، محولاً أغلب هواياته المتعلقة بالفن بمهمة وأسلوب حياة، ابتداءً بالكتابة للرقص التعبيري ثم المسرح والموسيقى، بينما أصبحت الهوايات التي يمارسها هي السفر والتجوال والتعرف على الثقافات على حدّ تعبيره.

■ هو"...

محمد عتز، شاب فلسطيني بعمر السابعة والعشرين، يحترف الغناء للمخيمات التي جاء منها، معبراً عنها وعن قضاياها، توقف عن الدراسة بعد الثانوية العامة، طامحاً أن يكون فنان فلسطيني يعبر عن فلسطين في العالم.





نقل



تاكسي



ديليفري

بنقربك كل بعيد

☎ 08 2889797	✉ info@ymama.ps	🌐 www.ymama.ps
📱 059 8889797	📄 08 2880554	📍 غزة مقابل بوابة السرابا الغربية

أما الرابط الذي جمع "عنتر" وهذا النمط من الموسيقى، هو التوافق مع طريقة تفكيره، ما يعني الجراة في الطرح، وإمكانية تلغيم الرسائل، فهو بهذه الوسائل يفعل لنفسه: "بها أخفف عن صدري الكثير من الثقل، وأعتقد أن طرح كل التعقيدات ونقدها في المجتمع الغزّي اجتماعياً وسياسياً، ويجعل الأمور أكثر إيضاحاً، وتكسير القواعد الغير عادلة التي تربط حرية التعبير والرأي أفضل وسيلة للتغيير".

■ سي في فني ..

عنتر.. أنتج خلال مسيرته الفنية ما يزيد عن ٥٠ منتج غنائي صوتي، وتم إصدار ٣ أغاني على طريقة الفيديو كليب، قام بعروض محلية مختلفة، وحولة في أنحاء أوروبا، وسوريا .
وأكثر الأعمال القريبة له "أنا الشعب" وهو منتج موسيقي مدته دقيقة واحدة، يمثل جميع سكان الأرض .



من الجد لجد أجو أجيال تعد عتاد لأعود

برقبتى المفتاح كالسلاح الموقوت

بعهدتى ألمم الشتات بيوم موعود

ولو ما ألتم ابني بعدي على القسم اللي انقسم

مشي معي نطلع أعلى تلة وطل لغاد على ارضي المحتلة فلسطين البلاد

هناك الدار انهدمت؟ ولا فصل جدار؟ انسكنت؟ ولا تغير مسار؟

مشي معي أغادر ملجاي

Login
Café
Log to Your Mood

☎ 08 282 2000
☎ 059 2822000
📍 Logincafe



**LOGOUT THE HUNGER
LOGIN THE TASTE**

Logincafe

فندق الروتس

Roots Hotel

تقييم

■ بدخولك للفندق لن تشعر فقط بأنك في بقعة مختلفة بل ستعزلك جدرانها العازلة للصوت عن ازعاج المدينة المزدهمة ليتفرغ خيالك في التأمل في جمال إطلالته المباشرة على البحر وتأمل مراكب الصيادين الصغيرة وهي تخرج باحثة عن رزقها في عباب البحر الأبيض المتوسط مشهد لن تجده في أي مكان آخر بالمدينة،

■ بإطلالة مباشرة على ميناء مدينة غزة تم مؤخرا تدشين فندق الروتس في غزة ليكون أحد أهم الأماكن السياحية في المدينة. ١٨ غرفة و جناحين فندقيين تطل جميعها على البحر الأبيض المتوسط مباشرة وصالة أفراح تصل طاقتها الاستيعابية إلى نحو ٥٠٠ شخص وعدد من قاعات الاجتماعات ومطعم يقدم وجباته الشرقية والغربية على مدار الساعة يأتي هذا المعلم السياحي الجديد ليكمل باقة المشاريع السياحية التي قامت بها شركة الروتس في السنوات الأخيرة في قطاع غزة.



■ ما إن تمر بك قدماك من أمام الفندق إلا ويسلب ناظريك بجمال تصميمه المعماري الجذاب والذي يتضح أنه اختير بعناية من قبل القائمين على المشروع ليكون واحدة من التحف المعمارية الحديثة في القطاع، دخولك للفندق ومن أول وهلة لن ينهي سلب ناظريك فالديكور الحديث ورعاية المداخل والمخارج وصالة الاستقبال والمرات وكل تفصيلا صغيرة وكبيرة يتضح أنها صممت بعناية فائقة وفق أحدث فنون العمار في العالم لتجعل من تجربة نزولك في هذا الفندق تجربة فريدة ومميزة لن تنساها أبدا.



هل تعرف أصل التوأم؟

أنس أبو معلىق

أقرب .. إلى هنا.. سطرأ سطرأ
وسـتـعرف إن كانت تهـمك
الإجابة!

ما بين صلاة وصلاة ما الفرق؟
إن كانت الغاية هي الوصول
إلى الله، باختلاف المسميات في
الديانة المسيحية عنها في
الإسلامية، ولطالما كانت
ولا تزال غاية الدين عموماً هي
نشر المحبة والتسامح بين
البشر.

لم يكن باستطاعتنا أن نفصل
بين مسجد كاتب ولاية
وكنيسة القديس برفيريوس،
وأن نقدم لكم مقال يدور
الحديث فيه حول أحد
التوأمين على انفراد، لم يجيز
لنا التاريخ ذلك ولا حتى تلك
الأحجار السمكية التي تعانقت
منذ مئات السنين أن نفصل
بينهما.

فقررنا أن نخبركم عن التوأمين معاً، حديثنا عن حي الزيتون أحد أقدم
الأحياء التاريخية في مدينة غزة، حيث يلفت الأنظار مشهد مبنيين
تاريخيين، لا تبعد المئذنة عن جرس الكنسية فيه سوى بضعة أمتار
قليلة حيث تظن أنهما يتبعان لبنى واحد.

كنيسة القديس برفيريوس أنشأت في عهد الإمبراطورة أفضواكسيا عام
٤٠٢م، وهي من أقدم الكنائس في فلسطين وأقدم كنيسة في مدينة غزة،
وكانت تحمل اسم الإمبراطورة أفضواكسيا التي مولت بناء الكنيسة، لم
تحمل الكنيسة اسم الإمبراطورة كثيراً فبعد وفاة القديس بروفيريوس
الذي عين مطراناً للبطريركية في غزة عام ٣٩٥م، سميت باسمه
تكريماً له، والذي عرف عنه الحكمة والذكاء ومساعدة الناس، والذي
كانت أهم إنجازاته في مدينة غزة وضع حجر الأساس لبنا هذه
الكنسية، التي استغرقت خمسة أعوام من العمل حتى أفتتحت للمصلين



مسجد كاتب ولاية وكنيسة القديس برفيريوس

توأم من التاريخ

عام ٤٠٧م، أنشأت الكنيسة على مساحة تقارب ٢١٦ متر مربع، ولها بابين
رئيسيين وتحتوي الكنيسة على بعض القبور أهمها قبر القديس
برفيريوس الذي توفي عام ٤٢٠م، ودفن فيها وسميت باسمه منذ ذلك
التاريخ.

تلك الجدران المشتركة والنوافذ المتقابلة تنقلك من باحة كنيسة
القديس برفيريوس إلى مسجد كاتب ولاية الملاصق لها، والذي أنشأ في
العهد العمري وأعيد ترميمه وإنشاء مئذنة له في العهد المملوكي، على
حسب ما ورد في النقوش الموجودة على مئذنة المسجد، والتي تحمل نصاً
واضحاً بأمر البناء وتاريخه "أمر بعمارة هذه المئذنة مولانا المقر الأشرف
السيقي أفنان العلاني نائب السلطنة الشريفة بغزة المحروسة ابتغاء لوجه
الله تعالى في مستهل ذي الحجة الحرام ٧٢٥هـ، وذلك في أيام السلطان الناصر
محمد بن قلاوون".



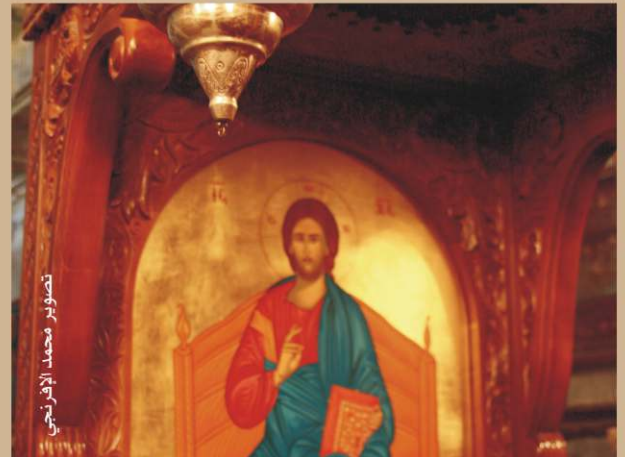
تصوير أحمد ديب



تصوير أنس مغبالي

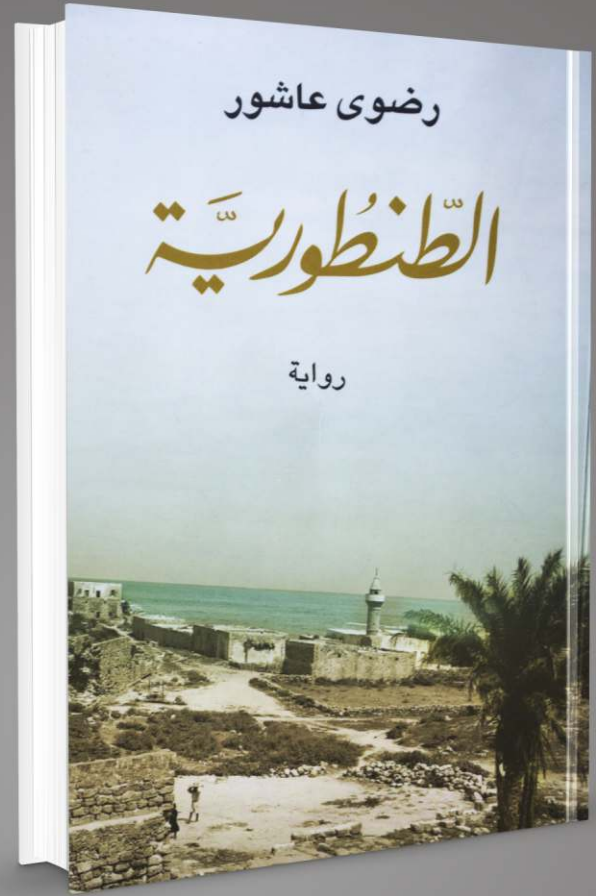
وبعد ذلك دمر المسجد بشكل شبه كامل، وهجر من المصلين لأعوام طويلة فأعيد ترميمه وبنائه بأمر من كاتب الولاية العثمانية أحمد بك عام ٩٩٥ هـ، وذلك أيام دولة السلطان "مراد بن السلطان سليم الثاني" وسمي باسمه حيث كانت مدينة غزة مقر الولاية للعديد من المدن الساحلية الممتدة من مدينة رفح جنوباً حتى مدينة عكا شمالاً .

ومن ذلك التاريخ لم يهجر المسجد من العبادة حيث يؤمه المصلون كل يوم، وتقام فيه صلاة الجمعة ويداوم على الصلاة فيه أهل الحي، فهو حسب وصفهم مسجد ذو عبق خاص لا يعرفه إلا رواده، وأيضاً، كنيسة القديس بر فيريوس حيث تؤدي الطائفة الأرثوذكسية الصلوات فيها، وتحتفل بالأعياد وتقيم الشعائر الدينية فيها بشكل دوري دون انقطاع.



تصوير محمد الإفريقي

الطنطورية



■ هل كان حقاً مصادفة أن اقرأ هذه الرواية في هذا الوقت: قبل ذكرى النكبة بقليل؟ هل كانت هذه الرواية ستؤلني بنفس القدر لو لم أكن فلسطينية؟ قراءة "الطنطورية" لم تكن قراءة أبداً أكثر من كونها فتحاً لجرحي الشخصية بل وذراً للملح فيها؛ ولكن هل يجعل هذا منها رواية سيئة؟ إطلاقاً، هي رواية على أملها - مميزة وسلسة ومُحكمة.

■ يُحسب للكاتبة الرائعة "رضوى عاشور" أنها قدمت رواية فلسطينية خالصة - حتى في الفاظها، وكان الكاتبة ولدت وعاشت في فلسطين التي لم تنل منها سوى الزوج والابن المبدعين: مريد وتميم الرغوثي. تحدثت عاشور في روايتها عن قصة حياة "رقية" الطنطورية والتي هجرت من قريتها الطنطورية في نكبة ١٩٤٨ لتلجأ مع من بقي من عائلتها إلى صيدا، ولتعيش بعدها واقع الفلسطينيين القاسي في لبنان والذي وصل لذروته في احتياح بيروت في عام ١٩٨٢. تستكمل الرواية أحداثها بين أبو ظبي والاسكندرية وصيدا، وتنتهي بمشهد لقاء لاجئي لبنان بأهل فلسطين المحتلة عبر الحدود والأسلاك الشائكة، المشهد الذي ذكرني بما حدث في ذكرى النكبة قبل عامين حين اجتاز اللاجئون الفلسطينيون الحدود مع الجولان السوري ليدخلوا إلى مجدل شمس الفلسطينية!

■ لقد كان لافتاً ما لاحظته خلال قراءتي للرواية هو مدى اختلاف الأدب النسوي عن الأدب الذكوري المعتاد. لمست أن زمن الرواية عند رضوى عاشور كان دائرياً أي أنها كانت لا تضع خطوطاً واضحة وفاصلة بين الأزمنة الذي تتحدث فيها؛ فقد يُحسُ القارئ أن الراوي يتحدث عن قصة ما تدور في عام معين ثم وبخفة يجد نفسه يقرأ خواطر الراوي عن الحدث أو دلالاته في عام آخر. وهنا ندرك مدى اختلاف تناول زمن العمل الأدبي لدى الكاتبات الذكور والذي يأتي حاداً ومفصلاً في أغلب الأحيان. ولا أريد للقارئ مُراجعتي أن يظن أن هذا مكمّن ضعف في الكتابة الأنثوية بل الأمر أقرب لكونه ميزة تمتاز بها الكاتبات لغلبة الحس العاطفي على كتابتهن.

Search

PLAYSTATION 4 VS XBOX ONE



PlayStation 4

نوفمبر 2013

تاريخ الاصدار

بلو راي دي في دي

محرك الأقراص

8 غيغابايت DDR5

الرام

AMD ثماني النواة

المعالج

AMD Radeon Graphics Core

معالج الصورة

Next engine w/1152 shaders

500 غيغابايت متحركة

المساحة

غير ضروري

ضرورة الاتصال بالانترنت

Xbox One Wireless Controller

يد التحكم

PS4 Dual Shock يشمل واحدة فقط

جهاز التحكم بالحركة

USB 3.0 مخرجين

مخارج USB

9 لعبة

الالعب الحصرية للجهاز

السعر المعلن

\$ 399.99



XBOX ONE

XBOX ONE

نوفمبر 2013

تاريخ الاصدار

بلو راي دي في دي

محرك الأقراص

8 غيغابايت DDR3

الرام

Microsoft ثماني النواة

المعالج

853 MHz AMD Radeon GPU

معالج الصورة

w/768 shaders

500 غيغابايت ثابتة

المساحة

ضروري عند بدء تشغيل الجهاز

ضرورة الاتصال بالانترنت

Xbox One Wireless Controller

يد التحكم

Kinect 2 يشمل واحدة فقط

جهاز التحكم بالحركة

USB 3.0 ثلاث مخارج

مخارج USB

15 لعبة

الالعب الحصرية للجهاز

السعر المعلن

\$ 499.99

• و أيضاً يمكنك استخدام تطبيقات متنوعة عديدة مصممة لأجهزة التلفزيون الذكي من ال جي، بصورة مماثلة تماماً لاستخدامك تطبيقات الهواتف الذكية. ويتضمن ذلك تطبيقات تسمح لك بمعرفة حالة الطقس، والتحقق من نتائج المباريات، أو لعب الألعاب مباشرة من التلفزيون، حيث يجد جميع أفراد الأسرة تطبيقات مشوقة تجذبهم وتوفر لهم الرفاهية والمتعة.

• جهاز التحكم عن بعد بواسطة الحركة Magic Motion Remote تسمح لك هذه التقنية باختيار ما تريده على الشاشة والتحكم بسهولة بمجرد تحريكك للعصا السحرية والنقر فوق الزر بطريقة غاية في السهولة والبساطة.

• لوحة التحكم الرئيسية القابلة للتخصيص دع عنك الكثير من العناء و اعثر على الترفيه المفضل لديك خلال لحظات، فقد اصبح من السهل تخصيص لوحة التحكم في تلفزيونك الذكي، بحيث تتضمن القنوات التلفزيونية التي تبث مباشرة على الهواء، والفيديو عبر الأنترنت، والتطبيقات المخصصة التي تريدها أمامك دوماً في قائمة مفضلة بسيطة وسهلة.

• المشاركة الذكية تتصل أجهزة التلفزيون الذكي من ال جي بسهولة بالشبكات اللاسلكية المنزلية، كما تتيح لك امكانية المشاركة الذكية للملفات والصور ومقاطع الفيديو، وإرسال الصور والفيديو من الی أجهزة الحاسوب، والأنظمة الأخرى الموجودة على الشبكة.



هذا التقرير برعاية:
شركة السقا للأجهزة الكهربائية

أجهزة التلفزيون الذكي LG من ال جي

• برعت الشركة الكورية LG في الأعوام الأخيرة في إنتاج أجهزة التلفزيون الذكية، حيث أضافت لتجربة المشاهدة التلفزيونية إضافات رائعة جعلت من التلفزيون جهازاً ذكياً يلبي لك الكثير من الحاجيات بدون التأثير على قدرتك لمشاهدة القنوات التلفزيونية.

• فأصبح التلفزيون يحمل نظام تشغيل يسمح للمستخدم بتنزيل التطبيقات المختلفة التي تتيح للمستخدم الكثير من الامكانيات مثل، تحديث نظام التلفزيون، متابعة شبكات التواصل الاجتماعي، قراءة الأخبار، تشغيل الألعاب... والكثير من التطبيقات.

• سنتحدث عن بعض الخصائص للتلفاز الذكي من ال جي: بطاقة المحتوى المميز؛ وهي خاصية تصنيف المحتويات الأكثر شعبية وفائدة.

• تتيح لك أجهزة التلفزيون الذكية ثلاثية أو ثنائية الأبعاد من ال جي سهولة التواصل مع عائلتك، وأصدقائك عبر شبكات التواصل الاجتماعي المفضلة لديك، حيث يمكنك إرسال تغريدة عبر شبكة تويتر، أو تحديث حالتك الشخصية على شبكة فيسبوك، أو حتى تعديل ملفك الشخصي عبر هذه الأجهزة المسطحة الذكية.



CINEMA 3D
SMART TV

TOMB RAIDER

2013

www.tombraider.com

TOMB RAIDER	مراجعة لعبة
SQUARE ENIX	انتاج شركة
اكشن / مغامرة	الفئة
10 / 9	التقييم
للبنين	التصنيف

تتوفر اللعبة على جهازي XBOX 360 , PS3 و جهاز الكمبيوتر كما يتم العمل على إصدار نسخة خاصة بأجهزة ماكينتوش

■ الجيد باللعبة:

بناء شخصية البطلة لارا كروفت خلال القصة .
بيئة اللعبة خلابة و مليئة بالتاريخ مرونة شديدة
بالتحكم أثناء الاستكشاف أو القتال.
اللعبة مليئة بالألغاز و الآثار للجمع.

■ السيئ باللعبة:

ماعدى قصة البطلة، القصة العامة عادية و سهولة التوقع.

استخدام هذا الأسلوب فى التخلص من الأعداء وقتلهم خلسة بدون لفت الانتباه ، كما يمكن أن نتسلل من خلف الأعداء بدون أن نشعر بنا حتى نفاجئهم بشكل أخر مثل إسقاط الأبراج عليهم وغيرها من أساليب استخدام البيئة فى قتل الأعداء .

تعتمد اللعبة على نقاط الخبرة التي تحصل عليها من القتل الصحيح والدقيق مثل التصويب على الرأس أو قتل أكثر من عدو بضربة واحدة أو تفجير مكان به أعداء ، ونقاط الأكس بي ستكون مفيدة فى اللعبة والتي تجعلنا نقوم بترقية مواد اللعبة والأسلحة وأيضا مهارات لارا حتى تتحسن ونستطيع أنجاز المغامرات بها ، أيضا اللعبة ستعتمد على العالم المفتوح و خريطة كبيرة تجعلنا نتقدم من مكان إلى أخر وذلك يمنح اللعبة أفضلية فى المتعة ، فاللعبة ستعتمد على بعض المواد للنجاة ومنها مواجهة وحوش البيئة والصيد منها حتى تستطيع لارا أن تأكل وتنجو ، لذلك من المهم جدا أن نقوم بتجميع المواد المفيدة من البيئة التي تساعد على النجاة وعلى الحفاظ على الصحة ، كما ستعتمد اللعبة على بعض الكنوز المتواجدة بالمقابر المتناثرة على الخريطة والتي تحتاج إلى تركيز فى البحث عنها وحل الألغاز الخاصة بها .

من الجدير بالذكر أن تم تعريب لعبة Tomb Raider بشكل كامل حيث تلعب دور بطلة اللعبة لارا كروفت الفنانة اللبنانية ندين نجيم و هي ملكة جمال لبنان لعام 2007 و تعد هذه الخطوة كبيرة فى عالم الالعاب حيث الاعتراف بالشرق الاوسط كسوق مهمة لهذه الصناعة .

كانت بداية لعبة Tomb Raider فى عام 2006 عندما قامت بطلة اللعبة لارا كروفت بأولى مغامراتها، لتتوالى السلسلة لأكثر من عشر العاب مليئة بالحركة و المغامرة لتصل لهذا الجزء الذي بالرغم من استكماله للسلسلة إلا أنه يأخذ منعطفاً حاداً بروايته لأصل القصة و توازن هدوء الاستكشاف و عنف المغامرة لتجعلك مسحور من البداية للنهاية . منذ بداية اللعبة، تلاحظ البطلة كطالبة أكاديمية هدفها الإكتشاف و التعلم، إلا أن تتحطم سفينتها على ساحل اليابان، و تسقط لارا على جزيرة إستوائية تسمى مثلث التنين، لتنتقل الشخصية الى مستوى آخر و تتحول من شخصية ضعيفة الى شخص هدفه البقاء على قيد الحياة فتبدأ اللعبة بإعطاء اللاعب طرق مختلفة لصيد الحيوانات باستخدام طرق بدائية كالقوس و الأسهم .

اللعبة كالعادة سوف تستغل إمكانيات لارا ولكن هذه المرة لارا فتاة ضعيفة تبدأ حياتها بمواجهة الموت لذلك المهارات ستكون معتمدة على حياتها أو ممانتها مما يجعلها تناضل و تغامر فى كل قفزة و كل خطوة تخطوها ، فسوف نجد أن اللعبة تعتمد على جوانب القفز و التسلسل بشكل كبير والتي تضع لارا فى خطر بشكل دائم .

تتطور القصة و الشخصية عندما تكتشف لارا بأنها ليست وحيدة على هذه الجزيرة، طاقم سفينتها مازال على قيد الحياة و لكنه محتجز عند عصابة من المرتزقة فتتطور شخصية لارا من فتاة تحاول البقاء على قيد الحياة الى مقاتله شرسه تحاول تحرير طاقمها و ايجاد طريقة للخروج من تلك الجزيرة ، فتعتمد البطلة على نمط التسلسل و الخلسة بحيث يمكننا



Show all stories from August 2011

ظيفني ..
بظيفك ..



@360Gaza

Restaurants

مطاعم

- Al-Dar Restaurant** مطعم وملحمة الدار
☎ 2643344
☎ 2624292
- Abu Hasera Restaurant** مطعم أبو حصيرة
☎ 2881855
- AlIquds Restaurant** مطعم القدس
☎ 2825181
- Carinos Restaurant** مطعم كارينوز
☎ 2866343
- Coffee Shop Paradise** كوفي شوب باراديس
☎ 2837554
- Al-shawa Restaurant** مطعم أبناء صالح عطية الشوا
☎ 2835088
- Al-Sammak Fish Restaurant** مطعم السمك
☎ 2840107
- Badya Restaurant** مطعم البادية
☎ 2839339
- GROPPI Coffee Shop & Restaurant** مطعم وكوفي شوب حروبي
☎ 2821746
- Abu Baseer Restaurant** مطعم أبو بصير
☎ 2837720
- Al-Diwan Restaurant** مطعم وكوفي شوب الديوان
☎ 2865011
- Heifa Restaurant** مطعم حيفا
☎ 2841199
- Liberety coffee Shop & Restaurant** مطعم وكوفي شوب لبرتي
☎ 2896554
- Taboon Restaurant** مطعم الطابون
☎ 2886880

Hotels

فنادق

- Roots Hotel** فندق الروتس
☎ 2834666 ✉ rootshotel2013@outlook.com
☎ 2863999
- Aldeira Hotel** فندق الديرة
☎ 2838100 ✉ info@aldeira.ps
☎ 2838400 🌐 www.aldeira.ps
- Al-Mashtal Hotel** فندق المشتل
☎ 2832500 ✉ mashtal@arcmedhotels.com
☎ 2832510 🌐 www.almashtalarcmedhotels.com
- Al Mathaf Hotel** فندق المتحف
☎ 2858444 ✉ info@almathaf.ps
☎ 2858440 🌐 www.almathaf.ps
- Beach Hotel - Orient House** فندق البيتش (اورينت هاوس)
☎ 2828008 ✉ orient_house@hotmail.com
☎ 2828604 🌐 www.beach-orient.com
- Adam Hotel & Restaurant** فندق آدم
☎ 2823521 ✉ Adamhotel@hotmail.com
☎ 2825580 🌐 www.adamhotelgaza.com
- AlIquds International Hotel** فندق القدس الدولي
☎ 2822269
- Commodore Gaza Hotel** فندق الكومودور
☎ 2834400 ✉ info@commodregaza.com
☎ 2822623 🌐 www.commodregaza.com
- Marna House Hotel** فندق المارنا هاوس
☎ 2822624 ✉ marna_house_hotel@yahoo.com
☎ 2823322
- Palestine Hotel - Gaza** فندق فلسطين
☎ 2823355 ✉ palhotel@windowslive.com
- Grand Palace Hotel** فندق جراند بالاس
☎ 2849498 ✉ info@grandpalace.ps
☎ 2849497 🌐 www.grandpalace.ps
- Gaza International Hotel** فندق غزة الدولي
☎ 2830002
☎ 2830005

Restaurants

مطاعم

Valencia Restaurant مطعم فالنسيا

☎ 2880400

Izmir Coffee shop & Restaurant مطعم وكوفي شوب ازمير

☎ 2883431

Al Lotus Restaurant مطعم اللوتس

☎ 059 9606061

Maatouq Restaurant مطعم معتوق

☎ 2826245 ✉ matougrestaurant@hotmail.com
www.matougrestaurant.com

Delice Coffee Shop & Restaurant مطعم وقهوة ديليس

☎ 2822569

Zahr Eleymon Restaurant مطعم زهر اليمون

☎ 2881877

La Mirage Restaurant مطعم لاميراج

☎ 2865128

Insurance

التأمين

Global United شركة العالمية المتحدة للتأمين

☎ 2882931
☎ 2968889 www.gui.ps

TRUST شركة ترست للتأمين

☎ 2823446 ✉ info@trust-pal.com
www.trustpalestine.com

Al-Moltazem شركة المتزيم للتأمين

☎ 2889892
www.mii.ps

National Insurance شركة التأمين الوطنية

☎ 2824447 ✉ Nic@nic-pal.com
www.nic-pal.com

National Insurance Group المجموعة الاهلية للتأمين

☎ 2824035 ✉ info@aig.ps
☎ 2824015 www.aig.ps

Restaurants

مطاعم

Mazaj Coffee House مطعم وكوفي شوب مزاج

☎ 2868035 ✉ info@mazaji.ps
www.mazaji.ps

Roots Restaurant مطعم الروتس- غزة

☎ 2888666 ✉ info@rootsclub.ps
☎ 2888999 www.rootsclub.ps

Light House Restaurant مطعم اللايت هاوس

☎ 2884884 ✉ admin@gazalighthouse.com

Laterna-Restaurant مطعم لاتيرنا

☎ 2889881 ✉ info@laterna.ps
☎ 2889882 www.laterna.ps

Senior coffee Shop & Restaurant مطعم وكوفي شوب سينيور

☎ 2888998

Atfaluna Restaurant مطعم اطفالنا

☎ 2865557 ✉ Restaurant@atfaluna.net
☎ 2865558

Granduer Restaurant مطعم جراند يور

☎ 059 9602213

Login Cafe لوجن كافي

☎ 2822000

Palmera Restaurant مطعم بالمرنا

☎ 2864225



بالمرنا
PALMERA
RESTAURANT
مأكولات شرقية وأوروبية - حلويات وكيك
مع باطيريا ..
تتجمع الشباب والعيلة
تقاطع شارع الوحدة مع شارع عبد القادر الحسيني - الرمال - غزة
هاتف: 2864225 - فاكس: 2833332 - 08
www.palmera.ps

Qattan Center for the Child	مركز القطان للطفل
☎ 2839939	✉ info@qcc.qattanfoundation.org
☎ 2839929	🌐 www.qattanfoundation.org/qcc
AMIDEAST	مركز الإمديست
☎ 2824635	✉ westbank-gaza@amideast.org
☎ 2869338	🌐 www.amideast.org
Arts & Crafts Village	قرية الفنون والحرف
☎ 2846405	✉ rtv1@hotmail.com
☎ 2846405	🌐 www.gazavillage.org
Ashtar for Culture & Arts	عشائر للثقافة والفنون
☎ 2833565	
☎ 2833565	
British Council	المركز الثقافي البريطاني
☎ 2825574	✉ ps_info@britishcouncil.org.ps
☎ 2820512	🌐 www.britishcouncil.org/ps
Culture, Arts and Folklore Center	جمعية الثقافة و الفنون و التراث الشعبي
☎ 2845444	✉ capha@gov.ps
☎ 2856484	🌐 www.capha.org.ps
Eltiqa Artists House	بيت التقاء الفنانين
☎ 599 882358	✉ info@eltiqa.com
☎ 2843388	🌐 www.artistshouse.net
Gaza Union of Cultural Centers	الاتحاد العام للمراكز الثقافية
☎ 2835883	✉ guccpall@hotmail.com
☎ 2860874	🌐 www.guccpal.org
Holst Cultural Center	مركز هولست الثقافي
☎ 2810476	✉ adelfacih@hotmail.com
☎ 2808896	
Rashad Shawwa Cultural Center	مركز رشاد الشوا الثقافي
☎ 2864599	✉ shawacenter@hotmail.com
☎ 2868965	🌐 www.mogaza.org
Windows From Gaza For Contemporary Art	شبابيك من غزة - للفن المعاصر
☎ 059 9781227	✉ info@artwfg.ps
	🌐 www.artwfg.ps
Al Awael Education Center	مركز الأوائل التعليمي
☎ 059 5585550	✉ al-awael-center@hotmail.com
French Cultural Center	المعهد الفرنسي الثقافي
☎ 2867883	✉ ccfgaza@consulfrance-jerusalem.org
☎ 2828811	

أضف عملك ... راسلنا على: 360@sadaf.ps

لو حابب الكل يشوف

تصويرك

أرسله إلنا على إيميل المجلة

360@sadaf.ps

Hospitals & Pharmacies

المستشفيات و الصيدليات

Al-Nasr Hospital for Children مستشفى النصر التخصصي للأطفال

☎ 2879641

Al-Quds Hospital مستشفى القدس

☎ 2842278

Mahdi Hospital مستشفى مهدي للولادة والجراحة النسائية

☎ 2822514

Public Aid Society جمعية الخدمة العامة

☎ 2847883

☎ 2822058

✉ info@pah.ps

🌐 www.pah.ps

Fitness Centers

النوادي الرياضية

Friends Fitness Club نادي فرنلز للياقة

☎ 2844888

Rozy روزي

☎ 2848711

Tornado تورنادو

☎ 2825604

✉ tornadogym1@hotmail.com

Power Gym بور جيم

☎ 2833667

Al Jazeera Club نادي الجزيرة

☎ 2828190

✉ Info@club.ps

🌐 www.club.ps

Golden Gym جولدن جيم

☎ 2833353

Hospitals & Pharmacies

المستشفيات و الصيدليات

Al Helo Pharm الحلو فارم

☎ 2838211

9:00 AM - 12:00 AM

Abo Al Enen Pharmacy صيدلية ابو العينين

☎ 2866391

8:00 AM - 1:00 AM

Mosalam Pharmacy صيدلية مسلم

☎ 2875545

Al Mofeed Pharmacy صيدلية المفيد

☎ 2844000

Al Shefaa Pharmacy صيدلية الشفاء

☎ 2845202

Ebn Elhaytham Pharmacy صيدلية ابن الهيثم

☎ 2872120

Care Line Super Pharm Pharmacy صيدلية كيرلاين سوبر فارم

☎ 2834488

Specialized Optical Hospital مستشفى العيون التخصصي

☎ 2866046

8:00 am - 11:10pm



الحلو سوبر فارم
EL HELOU SUPERPHARM

Your Personal Store

Perfumes, Fashion, Accessories, Mom & Baby care, Gifts, Make up

غزة - فلسطين - مفترق جامعة الأزهر

TEL.: 08-2838211 FAX: 08-2838311 JAW.: 0599 411428

Gift Shops

مطلات الهدايا

Hadayana Co. شركة هدايانا للتجارة العامة

☎ 2821021

Maro Shop مارو شوب

☎ 2848555

Marcato ماركاتو

☎ 2889225

Bonboneera محلات بونبونيرا

☎ 059 9705807

Maryam مريم

☎ 2846768

Artica ارتيكا

☎ 2834449

Eastern Museum المتحف الشرقي

☎ 2860515

✉ plstineforever@hotmail.com

Al-Shayma' Perfume Shop الشيماء للعطور

☎ 2822286

Mobile Stores

مراكز الأجهزة الخلوية

Jebreel Company شركة جبريل للأجهزة الخلوية

☎ 2825559

Kuhail Center مركز كحيل للأجهزة الخلوية

☎ 2889914

Zeyad Mourtaga Bros زياد مرتجي إخوان

☎ 2866562

✉ www.z-mourtaga.ps

Ahmad Alqudwa Sons Company شركة أبناء أحمد القدوة

☎ 2823933 - 1700500000

✉ www.alqudwa.ps

✉ Info@alqudwa.ps

Al khabeer Center معرض الخبر للأجهزة الخلوية

☎ 059 5888828

✉ osama.madi.om@gmail.com

Grocery Stores

المحلات والسوبرماركت

Metro Supermarket سوبرماركت مترو

☎ 2846006

Steps Market سوبرماركت ستبس

☎ 2896664

Al-Andalusia Mall مول الأندلسية

☎ 1700282800

Al Qeshawi Supermarket سوبرماركت القشاوي

☎ 2822256

Abu Al Kas Supermarket سوبرماركت ابو الكاس

☎ 2860880

Al Saqqa Supermarket سوبر ماركت السقا

☎ 2823847

Al Rabea Supermarket سوبرماركت الربيع

☎ 2882889

Super Markets Hassan محلات حسن التجارية

☎ 2888244

Al Omda Supermarket سوبر ماركت العمدة

☎ 2861392

Gaza Mall مول غزة

☎ 2884493

Al Dahdooh Supermarket سوبرماركت الدحوح

☎ 262487

Al Helo Supermarket سوبر ماركت الحلو

☎ 2866971

Al-Tayebat Supermarket سوبر ماركت الطيبات

☎ 2841434

Al Zebda Supermarket سوبرماركت الزيدة

☎ 2627493

Dry Clean

دراي كلين

- Laundry and Dry Clean** الأندلس دراي كلين
☎ 2822310 Rates by hours: 25
- Al-Areezona Co. Dry Clean** الأريزونا
☎ 2842866 Rates by hours: 25
- Al-Azayzeh Dry Clean** العزايزة دراي كلين
☎ 059 986863 Rates by hours: 20
- Al-Nawras Dry Clean** النورس دراي كلين
☎ 2868431 Rates by hours: 20
- Al-Shaheen Dry Clean** شاهين
☎ 2846555 Rates by hours: 25
- Al-Shanti Express Dry Clean** الشنتي إكسپرس
☎ 2826184 Rates by hours: 20
- Imad Dry Clean** دراي كلين عماد
☎ 2839637 Rates by hours: 20
- Shaheen Bros. Dry Clean** شاهين اخوان دراي كلين
☎ 2875909 Rates by hours: 20

الشرطة

100

2820685

الدفاع المدني

102

2841888

الإسعاف

101

2833333

Taxi Services

مكاتب تاكسيات

- Sayda Taxi** تاكسيات صيدا
☎ 2626266
- Cairo Taxi** تاكسيات القاهرة
☎ 2862299
- Beirut Taxi** تاكسيات بيروت
☎ 2828286
- Konoz Taxi** تاكسيات الكنوز
☎ 2455030
- Al Kenz Taxi** تاكسيات الكنز
☎ 2865933
- Paris Taxi** تاكسيات باريس
☎ 2858530
- Al Sendebad Taxi** تاكسيات السندباد
☎ 2822154
- Al Karmel Taxi** تاكسيات الكرمل
☎ 2455030
- Al Gherbawi Taxi** تاكسيات الغرباوي
☎ 2842360
- Emad Taxi** تاكسيات عماد
☎ 2864000
- Metro Taxi** تاكسيات مترو
☎ 059 5876076
- Syria Taxi** تاكسيات سوريا
☎ 059 9667706

Airline Offices

مكاتب السياحة

Luxor Tourism الأ قصر للسياحة والسفر

☎ 2886969 ✉ hussein@luxor-tours.com
 🌐 www.luxor-tours.com

Al-Shorafa Co. for Tourism الشرفا للسياحة والسفر

☎ 2860616 - 2827842

Mushtaha Co. for Tourism, Travel, Hajj مشتاهي للسياحة والسفر والحج والعمرة

☎ 2863744 - 2822575

Al-Ahli Tourism الأهلي للسياحة

☎ 2864007

Al-Aref Tourism الريف للسياحة

☎ 2820906 ✉ arifcompany12@yahoo.com

Atlas International for Tourism , Travel , Hajj الأطلس للسياحة والسفر والحج والعمرة

☎ 2840435 - 2842366

Isleem Tourism إسلام للسياحة

☎ 2869974

أحباب الحرم للسياحة والسفر لشؤون الحج والعمرة

☎ 2833367

Logistic Services

الخدمات اللوجيستية

Ymama Delivery شركة يمامة ديليفري للخدمات اللوجيستية

☎ 2889797 ✉ info@ymama.ps
 🌐 www.ymama.ps

Delta International Logistic الدلتا للخدمات اللوجيستية

☎ 2830554 ✉ deltak@deltagaza.com
 ☎ 2834886/776 🌐 www.deltak@deltagaza.com

Arab Company for Shipping and Clearing Services شركة العرب للشحن

☎ 2837573

Al-Sahel Delivery ديلفري الساحل السريع

☎ 2836485

Banks

البنوك

Bank of Palestine بنك فلسطين

☎ 2843039 ✉ bop1@bankofpalestine.com
 ☎ 2865667 🌐 www.bankofpalestine.com

Al quds Bank بنك القدس

☎ 2826176 ✉ Quds@qudsbank.ps
 ☎ 2979955 🌐 www.qudsbank.ps

Arab Bank البنك العربي

☎ 2824739 ✉ CustomerCare-Palestine@arabank.ps
 ☎ 2839555 🌐 www.arabank.ps

Cairo Amman Bank بنك القاهرة عمان

☎ 2821077 ✉ customercare@cab.ps
 ☎ 2821088 🌐 www.cab.ps

Palestine Islamic Bank البنك الإسلامي الفلسطيني

☎ 2827360 ✉ pr@islamicbank.ps
 ☎ 2825269 🌐 www.islamicbank.ps

Palestine Commercial Bank البنك التجاري الفلسطيني

☎ 2825226 ✉ www.pcb.ps
 ☎ 2825816

Arab Islamic Bank البنك العربي الإسلامي

☎ 2825955 ✉ aib@aibnk.com
 🌐 www.aibnk.com

Housing Bank for Trade and Finance بنك الإسكان للتجارة والتمويل

☎ 2826342 ✉ info.pal@hbtbf.com.jo
 🌐 www.hbtbf.com

Egyptian Arab Land Bank البنك التجاري المصري العربي

☎ 2822104 ✉ www.eal-bank.com
 ☎ 2821099

Islamic National Bank البنك الوطني الإسلامي

☎ 2881183 ✉ info@inb.ps
 ☎ 2881184 🌐 www.inb.ps

Business Services

خدمات الأعمال

Al-Athar Global Conusulting الأثر العالمية للإستشارات

☎ 2883377

Career institute معهد كارير

☎ 2844353 ✉ info@career-me.com
 🌐 www.career-me.com

Florists

محللات الزهور

Safeer Elhop	سفير الحب
☎ 2864260	
Lotas	اللوتس
☎ 2864847	
Roos	روز
☎ 2822719	
Lebanon	لبنان
☎ 2834207	
Solitare Flowers	ازهار سوليتير
☎ 2865141	
Al-Rabi' Flowers	ازهار الربيع
☎ 2842801	
Al-Jamaheer Flowers	الجماهير
☎ 2833917	
Al-Nada Flowers	ازهار الندى
☎ 2864284	
Al-Wafa' Flowers	ازهار الوفاء
☎ 059 828081	
Lana for Flowers	ازهار لانا
☎ 2883191	

Civil society organizations

منظمات مجتمع مدني

Al Wefaq Relief and Development Society	جمعية الوفاق للإغاثة والتنمية
☎ 2833260	✉ Info@alwefaq.ps
☎ 2833240	🌐 www.alwefaq.ps
ATFALUNA Society For Deaf Children	جمعية أطفالنا للصم
☎ 2828495	✉ Info@atfaluna.ps
☎ 2865468	🌐 www.atfaluna.net
EIWedad Society for Community Rehabilitation	جمعية الوداد للتأهيل المجتمعي
☎ 2641958	✉ mail@elwedad.org
☎ 2866110	🌐 www.elwedad.org
Give Gaza Organization	جمعية عطاء غزة
☎ 2826480	✉ info@givegaza.org.ps
☎ 2826480	🌐 www.givegaza.org.ps
Justice for Peace and Development	جمعية عدالة للسلام والتنمية
☎ 2825973	✉ adalaa.org@gmail.com
	🌐 www.adalaa.org
Center for Women's Legal Research & Consulting	مركز الأبحاث والاستشارات القانونية للمرأة
☎ 2856357	✉ Cwlr-c-pal@hotmail.com
☎ 2856354	🌐 www.cwlr-c.ps

International Organization

منظمات دولية

Mercy Corps	ميرسي كور
☎ 2862634	
☎ 2826331	🌐 www.mercycorps.org
Al-Qattan Center	مركز القطان
☎ 2833541	✉ info@qattanfoundation.org
	🌐 www.qattanfoundation.org
Islamic Relief Society	الإغاثة الإسلامية
☎ 2833343	✉ info@irpal.ps
☎ 2844606	🌐 www.irpal.ps
CARE International	مؤسسة كير الدولية
☎ 2820450	✉ care@carewbg.org
☎ 2820470	🌐 www.carewbg.org
Welfare Association	مؤسسة التعاون
☎ 2869881	✉ welfare@jwelfare.org
☎ 2837757	🌐 www.welfareassociation.org
Save the Children	منظمة إنقاذ الطفل
☎ 2861171	
☎ 2881018	🌐 www.savethechildren.org

Computer Stores

مراكز أجهزة الحاسوب

Jerusalem Company شركة القدس

2824445 www.jit-co.ps
2824446 Info@jit-co.ps

IT Partners اي تي بارتنرز

2845979 www.itp.ps
2845979 hadi@itp.ps

Jamal 2000 Est. for Computer شركة جمال ٢٠٠٠ للكمبيوتر

2823872

Salsabeel Computer سلسبيل للكمبيوتر

2873499

Dawlah Computer Establishment الدولية للكمبيوتر

2820857

Noor Al-Huda نور الهدى للكمبيوتر

2863911

Al-Alami Center for Computer العلمي للكمبيوتر

2861462

Translation Offices

مكاتب الترجمة

The Oxford English Centers (OEC) مركز اوكسفورد للغة الإنجليزية

2866119 Info@oec.ps
www.oec.ps

The British Academy of Languages الأكاديمية البريطانية للغات

2834901 info@bal-academy.ps
2835113 www.bal-academy.ps

Salam Center for Languages مركز سلام للغات

2864663

Al-Alson Office for Translation مركز الألسن للغات

2846731 alalson-translation@hotmail.com

Beauty Shops

مراكز التجميل

Farah Hairdresser كوافير فرح

2838031

Elham Hairdresser كوافير الهام

2868528

Amani Hairdresser كوافير أماني

2648231

Al-Wala' Beauty Center مركز الولاء للتجميل

2874837

Lailat Al-Omor Beauty Salon صالون ليلة العمر للتجميل

2886639

Al-Hour Al-Ein Beauty Center مركز حور العين للتجميل

2883076

Al-Hasna' Beauty Center مركز الحسناء للتجميل

2844207

Rozy Center مركز روزي للصحة والجمال

2848611

Car Rental Offices

مكاتب تأجير السيارات

Al-Farouq For Cars Renting Co. شركة الفاروق لتأجير السيارات

2842755

Al-Motamayezon For Renting Cars Co. شركة التميزون لتأجير السيارات

2869818

Lodhon For Renting Cars لظن لتأجير السيارات

2822628

Yafa For Renting Cars يافا لتأجير السيارات

2825127

GAZA today



www.gazatoday.com

المحتوى
لا ينتهى هنا

Content
Doesn't End Here

 fb.com/360Gaza

 twitter.com/360Gaza

Sumakkeya

Gazans' love story

By: Majd Wahaidi

During Eids in Gaza, the aroma of Sumakkeya occupies streets and the refugee camps. It is called Sumakkeya because of sumac which is the dominant ingredient of this dish. This traditional food is a part of Palestinian heritage and a symbol of Palestinian generosity. Also, it represents the resilience of this community. During hardships and bad economic situations, Gazans invented one of the most common types of food that is resilient in all weather conditions and can be saved for a week without being affected.

Em Khalil, a 70 years woman living in Gaza said that "A number of women often meet in one home and cook Sumakkeya together. When the meal is ready, we put it in dishes and we distribute them to our relatives and neighbors. It is usually eaten over many days". Every Gazan loves this dish and waits its occasion to come." She added.

Sumakkeya contains simple ingredients yet it is considered to be very healthy. It is light and easy to digest. Not to mention its deliciousness and special taste.

Gazans eat Sumakkeya in both joyous and sad occasions. In the nights that precedes that wedding, the groom's family invite people for Sumakkeya. Also, It is offered in the first day of Eid Al Fitr and during the days of funerals!



91



Here is the recipe

Ingredients:

- (1 ounce) sumac.
- (1 kilo) sliced meat.
- (1 kilo) onions
- ½ chard
- 1 ounce of hummus soaked for ten hours.
- Garlic cloves
- ½ red sesame paste
- A few of chilli powder, dill spice and green pepper.
- Corn oil
- 1 ounce white flour.



Directions:

Finely chop chard, then wash well and drain from water.
Chop onions, then stir onion in oil over medium heat until their color turn golden.

Put the sliced boiled meat a and stir with onions
Add the chopped chard and also the hummus.
Then sumac purified in a bowl and we add the salt and one liter of water and then place it on the fire to boil. We leave the sumac to cool down and then we squeeze it- using a fine sieve. We put flour over the water of sumac.
We kibble chilli powder, dill spice and green pepper and put them on the chard and hummus. We then put the sumac.

We move the mixture quickly and in circle until melted. And then we add the red sesame paste to it. We move without leaving stirring until all ingredients intermingled with each other. When it finishes, apply it to rendering dishes.

Sumakkeya usually served with Ghazzawi red pepper, pickles and green olives.

Bel Hana Wel Shefa!!!

90

3 Time is a perception. A meeting scheduled for 10 a.m. in Gaza will start sometime after 10 a.m. "Inshallah" (by God's will) Even in the case that the meeting did begin at 10 a.m., the first part of it will be socializing and no business on the agenda will get discussed anyways. **SO IF YOU HAVE A MEETING AT 10AM, DON'T HESITATE OR HURRY UP, PEOPLE THERE ARE SO COOL!.**

4 People like to show their generosity in dining invitations. They cook tons of food. You will be served more food every time your plate is emptied. o If invited to a restaurant the host is usually the one that pays. "The families I visited in their homes -- in Gaza City, Khan Yunis, and in Refugee Camps were loving and hospitable beyond belief. Rich or poor, educated or less so, I felt they gave me everything, and if they could, they would have given even more" Elana Golden. An American creative-writing teacher.

5 Since the last years, Gaza has been witnessing many crisis including electricity crisis. Each day, electricity shuts down for 7 hours but at different times. For example, when it shuts down from 8am until 3pm at Saturday, it does so from 3pm until 10pm the next day and so on. Gazans tried to find solutions by using generators which are another problem. They work on fuel which is a scarcity in Gaza, also they cause a lot of noise to people.

When electricity turns on, people become filled with happiness and sometimes they shout and sing as it was a big surprise or something.

SO IF YOU NOTICED A HOUSE LIGHTENED BY DIM LIGHTS IN GAZA, DON'T EVER THINK IT IS A BIRTHDAY PARTY OR A ROMANTIC ANNIVERSARY. IT IS SIMPLY AN ELECTRCITY SHUT DOWN!

6 Some people in western countries imagine Gaza as a black area where men are on camels and their women veiled in tents, or simply some ignorant terrorists'

throwing stones at the enemy. Unfortunately, this is a simplistic stereotype which has nothing to do with the reality.

People in Gaza are normal people just like anyone in this world. They go to schools and universities, they fall in love and get married, they drive cars, they eat Arabian and western food, they know how to use Facebook and twitter, some of them have smart phones and ipad. Some of them even want to make a change in this world and is working hard to achieve his dream. Gazans are simply humans. but they are living different circumstances imposed on them by external factors.

"All the ready made ideas I had about Gaza were all wrong. I expected to find a grey place, with no life, so much suffering, so much drama, so much immobility and paralysis due to the blockade and the conflict, but instead I found an amazing resilience and coping capacity, so much life, so much dynamism, and a capacity of adaptation and understanding that really amazed me. of course the situation is extremely complicated in Gaza, but people here always find a way to live, always figure a way out to find some happiness" Joan Ds, a French researcher and a PhD student in conflict resolution in the Middle East.

Login
Café
Log to Your Mood

☎ 08 282 2000
☎ 059 2822000
📍 Logincafé

**NEED SOME LIQUID REFRESHMENT
AFTER A LONG DAY ...TRY
LOGIN CAFE "SPECIAL BEVERAGE"**



6 Facts

You Need To Know About Gaza:

By: Majd Wahaidi



1 Gaza has middle eastern culture. And Like most middle eastern countries, this society is past oriented. Traditions have a big role in the lives of Gazans.

For example, In the days that precede the wedding, the groom invites his relatives, neighbors, and friends for a party. It is often called Sahret Shabab, guys' night party . The groom's mother cooks the traditional dish 'Sumakkeya' for about 100 guests. During this party, guys usually dance on traditional songs, street music and perform dabke.

In Gaza, DJ is a unique one. In this party, the groom hires a local singer and a band called "Fad3oos" to sing in a decorated bus , in the street after 9pm.

It is important to mention that this party often brings a lot of noise to people living around yet many people cannot imagine a wedding without this party. It represents a tradition since many years and adds great happiness to families and children.

SO IF YOU WERE A FOREIGNER, AND YOU NOTICED GUYS IN THE STREET DANCING AND SHOOTING FIRE WITH GUNS AT MIDNIGHT, DON'T PANIC. Join them and you'll have a lot of fun.

2 Gaza has a high-context culture which means that things are communicated in indirect ways and are made implicit. And people speak loud .

Gazans are also emotional. Palestinian men shake hands on meeting, and women kiss one another on the cheeks. Close girlfriends often call each other by 'Habibti' my beloved' and men call each other 'Ya Haj' = an old man but in this context, it is for respect.

SO IF YOU ARE INTERACTING IN THIS PART OF THIS WORLD, YOU SHOULD EXPECT TO BE TOUCHED AND NOT BE UPSET IF SPOKEN TO AT A CLOSE DISTANCE. PERSONAL SPACE IS REALLY SMALL IN GAZA!!



بطاقة الدفع المسبق

بطاقة كاش Cash Card



تسوق بأمان في جميع أنحاء العالم

| متاجر | انترنت | صراف آلي |

MASHAREEQ
منظومة إعلانية متكاملة



we
CREAT ART