

# 360

Magazine

العدد الأول، أغسطس، ٢٠١٣  
Issue No. 1, August, 2013

مجلة شبابية  
توزع مجاناً

Directory  
Inside



**Roots** Hotel  
Where the Real Hospitality is



• • • • •  
**Summer**

**2013**

Elrasheed St., Gaza, Palestine

Phone: 2834666, 2884666, 2863666, Fax: 2863999



PIZZA  
الطابون



**ابدع فيها ...**

**بدل ما تخليها**

☎ 2 8 8 6 8 8 0



# IS THIS YOU?

## اكمل الفراغ



OUR **TEAM** IS SEARCHING FOR **SMART**,  
**PASSIONATE TALENT** TO JOIN THE FOLD

**APPLY** TO JOIN THE TEAM IN GAZA

نشكر كلاً من أحمد رياض، محمد أبو سل، صفاء السوسي  
هالة عبد الواحد، مصعب أبو سل، ومحمود الريس

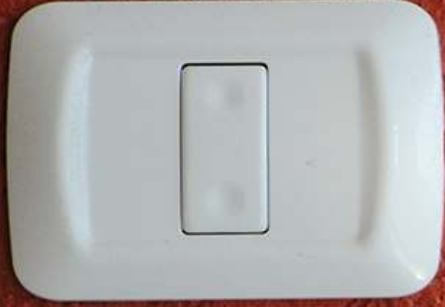
● مها أبو الكاس  
● شريف الشريف  
● فراس أبو شعبان

● محمد الإفرنجي  
● إبراهيم الميدنه  
● تامر حمام  
● عدي الدريملي  
● محمد الحلاق



- 06 تخيل غزة عام ٢٠٢٠ □
- 22 ديوان غزة □
- 32 ترميش □
- 36 قصة الكتابة □
- 38 قصة قصيرة □
- 42 شعر □
- 60 الهاتف الغزي الذكي □
- 64 Galaxy S4 VS iPhone 5 □
- 66 مطعم أطفالنا □
- 68 سباط العلمي □
- 70 زمن الخيول البيضاء □
- 72 لعبة I am Alive □
- 74 الدليل - Directory □
- 101 Maqlooba □
- 103 Ruqaia Al-Lulu □





## الإفتاحية

366 .. جسر من ورق بين عالم افتراضي فرضه عصر التكنولوجيا على جميع مناحي حياتنا وبين عالم واقعي نعيشه ونعيش تفاصيله بشكل يومي ..

366 .. ان شئت فقل انها مساحة هذه البقعة الجغرافية .. غزة بعيدق التاريخ الذي يفوح في أحيائها القديمة .. غزة بازقة مخيماتها .. غزة بأحلام وطموحات أبنائها و قصصهم التي تستحق أن تروى ..

366 .. دائرة مكتملة الإستدارة تماماً أنت الكاتب و المصمم و المصور و المدون و الناشط و الشاعر ..

تصدر هذه المجلة عن ..



المواد المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي ( مجلة 366 )





# توقعات لمدينة غزة سنة ٢٠٢٠ Expectations

OF GAZA 2020



RoOoLa @RoOola\_ZaQ # غزة\_2020 13Feb  
طلعين الخميس رحلة على المستعمرات المحررة في القدس:



Dalia @dollyharb88 # غزة\_2020 13Feb  
قناة غزة الفضائية تعلن عن مسلسل رامضاني والذي تدور احداثه عن مأساة القطاع مع الكهرياء في العصور القديمة



عبد الحميد صبرة @haameed\_1989 # غزة\_2020 13Feb  
معدل قراءة الكتب عند الغزئين معدل 45 كتاب في السنة، يليهم اليابانيون بفارق بسيط



Abdullah suber @elsuber15 # غزة\_2020 13Feb  
الانفاق هتبقى حاريتين... حارة رايح وحارة جاي عشان محدش يمشي عكس



Mohamed Shikh Yousf @Moalashef # غزة\_2020 13Feb  
ارتفاع نسبة الانتحار في غزة، وأخصائيون نفسيون يقولون أن ذلك بسبب الرفاهية المفرطة في النزويج



Haneen Haddad @HaneenMoin # غزة\_2020 15h  
كل واحد فحاله !!



Mohammad Salem @mahajsalem # غزة\_2020 15h  
وزيرة خارجية غزة في مؤتمر صحفي نحن قلقون على مستقبل الديمقراطية في النزويج



shahnaz @MunaMoun # غزة\_2020 15h  
..ويبقى الحال على ما هو عليه...



Amr Shafay @AmrShafay # غزة\_2020 15h  
هاش تاج اكثر من رائع وممتاز ياريت تتابعوه وللأسف انا محدش بيتابعني او يعرفني كنت اتمنى لو نعرف نعمل واحد زيه عن مصر 2020



Amani shnino @Amanishnino # غزة\_2020 16h  
حنروح رحلة للضفة الغربية بمواصلة عادية.. ونصلي بالقدس..



Adham Abu Islam @adhme62 # غزة\_2020 13h  
بين احلام ابنائها و آمالهم و بين الواقع الأليم و تقارير المنظمات انها لن تكون صالحة للعيش



Raneem Abuelwan @rabuelwan # غزة\_2020 13h  
الشعب الغزاوي يحتفل ويطلق الألعاب النارية بعد مرور 24 ساعة متواصلة بدون انقطاع الكهرياء



Hadi abdalhadi @Abd alhadihadi # غزة\_2020 13h  
جامعة الأزهر في غزة تتربع على عرش انجازات الاكاديميين في الشرق الأوسط وعدد الطلاب الأوروبيين يفوق الألفين



motasem alwazir @MotasemAlwazir # غزة\_2020 13h  
جوجل تعلن عن بدء التجهيز لتشغيل خدمة جوجل ستريت فيو



ohamed Shikh yousef @moalshyef # غزة\_2020 13Feb  
"السماقية والبصارة" الأكلات الرئيسية في فوانم اكبر مطاعم العالم



saleh Orooq @Saleh\_sasa1992 # غزة\_2020 13Feb  
بدي اقصى ايدي ازا تغيرت





Yasmeen Khader @Yasmine\_Gaza #غزة\_2020 #13 Feb

حابين نكتسبوا شوية طاقة ايجابية ؟ اتعلموا من الهاشتاج هادا



Hana Mohamad @Hanagaza #غزة\_2020 # 15h

راح نبطل نفرح ع كل هشتاج في فشة خلق، أصلا رح نكون محققين كل أحلامنا #احم\_احم# تصبحون\_على\_خير أحسن



Ahmed T LuLu @proMan 92 #غزة\_2020 # 15h

رئيس مقاطعة الشجاعة يعلن عن إلغاء تأشيرة الدخول إليها



sharif.h @abuelsharif #غزة\_2020 # 15h

تركية : الدراما الغزاوية افتدنتا هويتنا



Dalia @dollyharb88 #غزة\_2020 # 15h

افتتاح الفرع الثاني ل apple store في منطقة الوسطى في قطاع غزة



Mohmed Shikh @Moalsheyf #غزة\_2020 # 15h

غزة أكبر سوق تجاري مفتوح في العالم ،وبورصة الشجاعة تشهد ارتفاعا ملحوظا بعد الإعلان عن خطة الادخار السنوية لها



@salmawit #غزة\_2020 # 15h ماذا بعد ؟

تنظم وزارة التربية والتعليم دوري كرة قدم بنات على مستوى القطاع بهدف تشجيع البنات على الخروج من دورهم التقليدي



@MaramsofyaN94 #غزة\_2020 # 15h

إحلم إطمح .. بس إتأكد واقفك بحتاج قرار التغيير منك وقرار التنفيذ بيك.



@Mohammedqatravi #غزة\_2020 # 15h

الحكومة الفلسطينية تعلن انها ستوقف الرحلات الخارجية الى القدس يومي الخميس والجمعة بسبب الاحتفال بعيد الاستقلال



@Munamutair #غزة\_2020 # 15h

شو هادا كل التام لابين لأهل غزة!! مالكم ع غزة شكلكم ناسين انو في دراسة بتقول انها لن تكون صالحة للعيش وقتها! يسعدلي احلامكم الوردية



TAMER™ @tamer\_ps #غزة\_2020 # 15h

طالب هندسة صناعية في الجامعة الإسلامية يتوصل لمعادلة توليد الطاقة الكهربائية من الخبيزة ووفد امريكي يصل غزة للإطلاع على تجربته



RoOoLa @RoOoLa\_ZaQ #غزة\_2020 # 15h

افتتاح مطار غزة الدولي، وهو الخامس من نوعه على مستوى فلسطين، بعد ان تم افتتاح مطار حيفا الدولي العام الماضي



Basma. @Basma\_Awad #غزة\_2020 # 15h

طرح مجموعة لاب توب من iGazawi الى الأسواق العالمية



Mohammad Alloqta @m\_allaqtta #غزة\_2020 # 15h

اتمنى ما تكون هذه الافكار ملح يرش على جراحتنا فقط لتزيد المنا دون علاجها



@salmawit #غزة\_2020 # 15h

يعتبر تصنيف الناس حسب انتمائهم الديني او العرقي او كونهم رجال او نساء جريمة يعاقب عليها القانون



RoOoLa @RoOoLaZaQ #غزة\_2020 # 13 Feb

علا من غزة

احنا بنحكي عن سبع سنين يا جماعة .. ما تشطحو كثير







**Nour Abed** @NourGaza # 2020\_غزة 15h  
حفلة ثريو جبران يوم الخميس الموافق 20/2/2020 في قاعة راوية الشوا الثقافية الساعة ال8 مساءً، اتباع التذاكر في مول التركية



**sharif.h** @abuelsharif # 2020\_غزة 15h  
إطلاق "عسقولة" أول مكوك فضائي يحمل القمر الصناعي "شجاعية إكس ثيرتي" إلى الفضاء الخارجي



**Yeha Shala** @YehyaShala1 # 2020\_غزة 15h  
عقد اتفاقية الفراولة مقابل الكهرياء



**Nour Abed** @NourGaza # 2020\_غزة 15h  
زبط المايك عندك يا غسان انا طالعة عندكم كلكم؟ بلا نبدأ درسنا يا حلويين... طارق معيي تلعب بالكام يا انطي



**sharif.h** @abuelsharif # 2020\_غزة 15h  
نقاش حاد في المجلس التشريعي: الأيدي العاملة أولى بالعمل من المصانع المعتمدة على الروبورتات



**Sora** @SoraMi3raj # 2020\_غزة 15h  
بندرس المواد العلمية بس بالمختبرات والتجريب والبحث ولاستنتاج واسلوب الحفظ خلصناه من زمان<—>



**Ola Anan-** @olanan # 2020\_غزة 15h  
ديوان غزة ينظم مهرجان غزة السينمائي بحضور عدد كبير من نجوم السينما في العالم العربي



**ZEKKAOUI Mohamed** @ZEKKAOUI\_Med # 2020\_غزة 15h  
أزور غزة للمرة الثالثة في إطار المشاركة في مؤتمر للباحثين العرب (إن شاء الله)



**Mohmed Shikh** @Moalsheyf # 2020\_غزة 15h  
ابو طلال يفتح الفرع ال360 حول العالم، والفلافل الغزاوي يقضي على مبيعات كينتاكي ويتسبب بخسارة كبيرة لها



**Dalia** @dollyharab88 # 2020\_غزة 15h  
وكالة الغوث تبحث عن وسيلة تعليمية افضل من ال ipad لطلبة وذلك لنقل وزنة



**sharif.h** @abuelsharif # 2020\_غزة 15h  
إختراع أول مولد كهربائي يعمل على الفلفل الأحمر



**Yeha Shala** @YehyaShala1 # 2020\_غزة 15h  
فش فيها حنة خضرااا ولا ارض خالية كلها عمر ااااااااا



**lbtihal** @lbtihal4Gaza # 2020\_غزة 15h  
مطار غزة يعلق لأول مرة بسبب العواصف الثلجية



**Ola Anan-** @olanan # 2020\_غزة 15h  
افتتاح مجمع الانفاق في رفح، وهو المول الاول من نوعه والمكون من خمس طوابق تحت الارض



**Yehya Shala** @YehyaShala1 # 2020\_غزة 15h  
غزة الرياضي يواصل استعداداته لمواجهة مانشستر يونايتد



**sharif.h** @abuelsharif # 2020\_غزة 15h  
إغلاق باب الهجرة أمام اللاجئين السوديين في غزة





# لماذا نحاور عبدالعزيز

دون غيره؟

حاوره فريق 360

الصدق والبساطة في رسالة حياتي، وهي إنعاش قلوب وعقول الشباب ليعرف ذاته، ويستثمر مواهبه وقدراته لنفسه ولمصلحة من حوله من الآخرين، لتكوين قدرة على المسؤولية لمواجهة الصعوبات في الحياة وتحقيق الممكن المتاح من أهدافه حتى يرضخ المستحيل له ويصل لأحلامه وطموحاته، هي التي جعلت إيمان الناس بي نعمة من السماء، فكانت الرؤية الاستراتيجية لأهدافي، هي إلهام الشباب للمبادرة والعمل ولو بالقليل حتى يكبر بالاستمرار والتحسين والتدريب، المهم يجد الإنسان نفسه، ويعرف لم هو موجود في هذا العالم.. لماذا هذا اللقاء معي؟ سؤال، يجب عليه الناس، الذي استشعروا ما أفعله يحب، وترك أثراً حقيقياً ملموساً في حياتهم وساهمت في تغييرهم للأفضل، تلك الضجة الإيجابية التي أحدثتها من خلال مسيرتي الكتابية عبر المدونة سواء (المحفزة أو الذاتية) والفيديو عبر اليوتيوب (لحظة من فضلك).. كل شيء ولو كان صغير مهم ليصنع شيء كبير يراه الجميع.

إني أستثمر في الإنسانية... دائماً لدي هذا المبدأ، وهو لا يهم شكلك، لونك، لغتك، فصلك، عائلتك، ديارتك، سيارتك، المهم هو ما هي حقيقتك؟ وهل تعامل الآخرين على أنهم جنس أم عقل وقلب، كإنسان، وهذا ما قربني للناس بحب وشعوري بالسعادة حين أكون بينهم، لأنني أعالجهم كإنسان! أحلم بزيارة غزة، وما زلت أعمل لأكون هناك يوماً، لأفيد أهلي وناسي، وأشعرهم من قريب، ذاك الذي جعلني أكتب الوطن، لأنني مدونة (أبحث عن وطن يعترف بي) فلا أنا في وطني معترفاً به، ولا أحمل رقماً وطنياً يدل أنني فلسطيني، بل لأجني أحمل وثيقة مصرية زرقاء، يعيبنونا فيها بأننا تصلح دفتراً للمخالفات الرومية!... ولأننا لذي حق في البلد التي ولدت وأقيم فيها دولة قطر، ولا مصر تتيح لنا تأشيرة سفر لها إلا فوق الأربعين عام أو مرافقاً لوالدتك أو زوجتك... فأني وطن ذاك الذي سيعترف... تلك بداياتي في التدوين، والبحث والتنقيب عن حقيقة من أنا ومن أكون.

مررت بمراحل كبيرة في حياتي مع صغر سني، صقلتني للبحث عن حقيقة المعنى من كل شيء في هذا العالم، لذلك تخصصت بعلم النفس، لحي العميق لدراسة البشر، وعلاقاتي الكثيرة مع الناس سواء من قريب أو بعيد، فالبشر هم موارد في الحياة. سافرت أكثر من 30 دولة حول العالم من أوروبا لشرق آسيا، شغفاً للبحث عن قيمة الأشياء التي نفعلها في حياتنا، ولمهمات وخدمات دولية حيث أنني كنت أمثل دولة قطر في كثير من الفعاليات.

صفحات قصة عبد العزيز ما زالت تقرأ لهذه اللحظة... ذكرنا ببداية قصتك وكيف تحب أن ترويها؟

الحياة قصة، تختار أنت عنوانها والظريف أنك تضع العنوان في نهاية عمرك، أما فصولها وتفصيلها تمكن في المواقف السعيدة، والحزينة، والمؤلمة، والرائعة، فإن لم يكن لديك أهداف تسعى لتحقيقها في حياتك، فلن تستطيع كتابة قصتك في الحياة.



أما بالنسبة للجمهور الواقعي، نحن الشباب صنعنا الفرص، خصوصاً أن الشبكات الاجتماعية أتت برسالة واحدة وهي، دع العالم يعرف من أنت! .. فمن خلال الشبكة تستطيع التأثير على العالم الواقعي، ومجاناً! فلم لا تركز عليه لتصنع فرصاً لك حقيقية.. وهي نصيحتي للشباب، لا تستخف بما تفعله أبداً، فالكريم ما الشخصية أو المهنية، تصنعها في كل مكان تتواجد فيه، حتى لو عبر الشات والماسنجر! يحتاج كل منا إلى شعار و حكمة يسير عليها.. ما هو شعارك؟

أنعش أفكارك، وافعل الممكن المتاح، لتدع العالم يعرف أنك ما زلت حياً!

خطط مستقبلية؟

بإذن الله زيارة لغزة في عام ٢٠١٣ لتقديم فعاليات محفزة ودورات لشعب وطني البطل، كم أشتاق لتلك اللحظة. كما أنني انتهيت من كتاب كان من المفترض طباعته آخر عام ٢٠١٢، ولحسن الإلهام الإلهي تم الإشارة من قبل بعض الإخوة للتحرير ومراجعة الكتاب وجعله يظهر بصورة مختلفة ومبتكرة، سيكون الإصدار الأول، حقيقة البداية، من أفكار ووجدانيات، وتأملات. وما يليها سيكون بإذن الله، كتب في التطوير الشخصي.

شيئ يود عبد العزيز قوله لشباب غزة؟

مع أنني أعبط حروفي لأنها وصلت قبلي لأرض وقلب الوطن، فسأقول ها أنا قادم في الطريق إليكم - بإذن الله، وهذه وصيتي حتى نلتقي:

لا تدع المواقف تحد من تفكيرك، وتجرح طموحك، وتضعف شخصيتك.. تأكد أن الأحلام ليست حكرًا على الأغنياء ولا التعليم هو السبب الرئيسي للنجاح.

النجاح هو أن تجد الرغبة والحماض لتعبر عن نفسك، أفكارك، حبك، إيمانك بأنك تستطيع يوماً أن تكون ما تريد أن تكون.

كن ملهمًا وانق الخطى تمشي ملكاً حين يراك الناس يفتخروا ..



## عبد العزيز دلول

مواليد الدوحة

1985 - 9 - 23

- متخصص بعلم النفس - إرشاد وتوجيه
- مدرب محترف في التدريب والتطوير الشخصي
- لاعب رياضي محترف بمنتخب قطر
- كاراتيه - متحدث في TEDx الرياض - الدوحة - تونس
- قدم العديد من المحاضرات المحفزة والملهمة

بدأ رياضة الكارتيه عندما كان عمري خمسة سنوات، فكان اقتراح والدتي لأنها أرادتني أقبل بروس لي في المنزل، وأشاكس الطلبة، وأكسر خشب في فناء المنزل، فكان هدفها أن أسرف طاقتي في شيء مفيد لأعود للمنزل منتهك، وللنوم. ترشحت أنا وأخي الكبير عبدالله لدخول المنتخب الوطني القطري للكارتيه في عام ١٩٩٥ ومنذ ذلك العام حتى ٢٠١٢ كنت لاعباً محترفاً في صفوف المنتخب، وحققنا مراكز أولى سواء محلياً، وخليجياً، وإنجازات عربية وآسيوية، ومركز خامس في بطولة العالم (شباب) ٢٠٠٥ والمركز لسادس (رجال) ٢٠١٠.

الرياضة صنعت عالمي الداخلي، وأرشدتني لحقيقة الحياة من تفسير لعاني النجاح، المثابرة، القوة، الشغف، التحمل العطاء والبذل، والتحدي والإصرار وكل تلك الصفات التي يتحلى بها البطل لتحقيق عصره الذهبي. دمجت هذه المعاني وأساسيات التدريب، وظهرت للعالم الحقيقي البعيد عن الرياضة، وحدث ما حدث.

التعليم، لم أكن شغوفاً، لأنني لم أملك الرغبة لإكمال الدراسة الجامعية، فحصلت على دبلوم حاسب آلي لدواعي الإقامة في الدولة، ثم رحلت للعالم للتغيير بعد أن شعرت أنني عديم الفائدة، وكل أصدقائي صدقوا للفتمة، وأنا ما زلت مكاني، لا شيء... كنت بعيداً عن ربي، وعائلتي، وأصدقائي كانوا يمتنونون ترفيه وإضاعة الوقت وقصص البزور! .. فقرررت العودة إلى الله، والتزمت مع عهدي لأسرتي، ثم نفسي حتى اعتزلت لقراءة الكتب فوق ١٥٠ كتاب في عام ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧. ووجدت نفسي وهدفي ورسالتني في الحياة بعد أن سألت (جوجل)، كيف أفكر! .. وكمر راق لي تعبير لقاء جريدة فلسطين معي، حين كتبت الأخت فاطمة أبو رحمة (سأل جوجل وأعطى الإجابة لجمهورها) .. كان وصفاً رائعاً. من رياضي لكاتب لمحدث... كيف تشعر بقدرتك على التغيير والتميز بكل جانب؟ لم أكن أحد عيباً أن تكون استثنائياً، بمهاراتك ومواهبك، واستثمارها لصالحك ولخدمة غيرك، معتقداتنا وخوفنا من ردة فعل الناس هما ما تحدنا من الإبداع والتقدم، فكنت مؤمناً أن بداخلي صوت يقول: "تقدم، أنت تفعل الصواب!" .. فرياضتي جعلت مني شخصاً قوياً جسدياً، وواضح ذهنياً، والركض كان أكثر ما يدعمني بالأفكار الملهمة! .. فكنت أصنف وقتاً للكتابة عبر المدونة، أما حالياً فالعالم سريع، والبساطة أصبحت احتراماً، فأصبحنا عبر التويتر.

الكتابة، عمق شعوري، فإن لم تشعر؟؟؟؟ ستكتب منطقاً فكرياً دون حس إنساني، فالشعور هو الشغف، الأمل، الألم، الحب، الإيمان.. تلك المعاني تعطى لحياتك ولحروفك ولكل أفعالك معنا وأثراً جميلاً ولحناً.. كيف ترى أن الوجود الافتراضي (على الشبكة العنكبوتية) يمكن أن يؤثر على العالم من حولك؟ وهل هو بديل عن وجودك الواقعي بين جمهور الدوحة؟ الإعلام الجديد، مثير للاهتمام، مع أنني أقولها بصدق، إنني أبغض تواجدي فيه أحياناً، لأنه فعلاً يسلب طاقتك، ووقتك، لكن إن كان ما تفعله بخطة العمل ولهدف استراتيجي، فسيكون وجودك رابح وله قيمة، سواء معنوياً أو مادياً، فكثير من الفرص وأولها TEDx الرياض، كان بسبب تأثير مدونتي على الجمهور الشباب السعودي، فتمت دعوتي. فله الأثر الحقيقي إن كان لك هدف حقيقي من أجله تعطى وقتك ومجهودك له.

# LONDON FASHION WOMEN WEAR



**NEW  
Collection  
SUMMER 2013**

© Gaza.Remal-Abed Elaziz st.  
☎ 2822225  
🌐 www.london.ps  
📍 london Fashion Gaza



العالمية  
التأمين  
GLOBAL UNITED INSURANCE

جميع أنواع التأمينات من العالمية للتأمين



**LUXORTOURS**  
TRAVEL AGENCY

الأقصر للسياحة

تأسست شركة الأقصر للسياحة عام ١٩٦٠م بترخيص من وزارة السياحة المصرية رقم ٥٧ فئة (أ) من وزارة السياحة المصرية وقد نمت الشركة وتدرجت في أعمال السياحة لتصبح واحدة من كبرى شركات السياحة التي تقدم كافة الخدمات السياحية.

- تأشيرات
- تنسيقات
- تذاكر سفر
- تنظيم مؤتمرات
- رحلات سياحية
- حجز فنادق
- سياحة داخلية
- نقل ليموزين
- سياحة خارجية
- نقل سياحي
- سياحة دينية



Mob: +972 59 5900000  
Mob: +972 59 2907774  
Tel: +972 08 2889556  
Facebook.com/Luxorpal

فلسطين - غزة - شارع الجلاء  
مفتوح ظهيرة - عمارة بسيسو  
Anis Mansour Albayouk  
www.luxor-tours.com



## لا تشعر بالذنب لا تستطيع أن توافق على كل شيء

حتى أعز الأصدقاء لا يتوافقون دائما ولا ينظرون للأمور بذات العين، قد يشعر صديقك أن من العادي جداً أن يطلب منك خدمة و لكنك لا تشاركه هذا الشعور، الأصدقاء الحقيقيون لديهم الحساسية لمشاعر البعض و يمكنهم تقبل كلمة لا كجواب لطلبهم، من الأكيد أننا نريد مساعدة أصدقائنا و دعمهم و لكن إن كان الثمن من كلمة نعم كبير جداً أخلاقياً أو لوحيستياً فيمكنك قول لا.

## عندما لا يتقبل صديقك كلمة لا كجواب، فإننا مشكلته و ليست مشكلتك.

بعض الأشخاص يكونون متطلبين و ذاتيين، لدرجة اتخاذ من حولهم كأمر مفروغ منه، قد يكون صديقك محاط بالمشاكل أو أنه يحيط نفسه بها، و قد لا يتقبل كلمة لا بأي حال من الأحوال خصوصاً لو كان معتاد على سماع كلمة نعم، في هذه الحالة يجب أن تصر و تثبتت على إجابتك.

## بلى إسمع مني



## 7 نصائح لقول لا

إعداد شريف الشريف

الكثير منا يجد صعوبة بالغة في قول كلمة من حرفين و هي "لا"، خصوصاً لصديق عزيز فانك ستفعل المستحيل للمساعدة كيفما و أينما كان، و لكن الطلبات تتكرر و أحياناً يكون من الصعب تحقيقها أو في غير مكانها، فإليك بعض النصائح لتقول كلمة "لا" عندما تحتاجها:

## لا تنتظر إلى أن يطفح الكيل

لا يهم إن كان صديق أو زميل أو شخص من العائلة، لا تسحق ما تشعر أن تنفجر في نهاية الأمر، يمكنك التفاوضي عن بعض الأمور الصغيرة، و لكن لو صديقك أغضبك و كرر هذا المشهد، لا تجعل مشاعرك تراكم إلى أن تصل إلى درجة العدائية، إبدأ بنقاش هذه المشكلة عندما تكون هادئاً.





## حاول أن تقول لا بأجر قدر ممكن من اللطف

أتمنى المساعدة وأن تقول لا، لا يعني أن تكون فظاً، فيمكنك أن تقولها بلطف حتى تخفف من الصدمة الكلمة، يمكنك القول : لكن لا أستطيع بسبب.....و أن تضع سبب منطقي لشرح لماذا قلت لا فهذا سيساعد الشخص في تفهم قرارك.

## في حالة الهدوء، تكلم عن الحدود واطساحات في المداقاة

أفضل الصداقات هي أكثرها صراحة، وأفضل الأصدقاء يحتاجون إلى الاتصال المتواصل للتأكد من أن العلاقة فعالة لكلا الجانبين، إن كنت تشعر بأنه تم الاعتداء على خصوصيتك، فمن الأفضل التحدث عن الموضوع قبل الانفجار.

## إذا لم تستطع قول لا، حتى إن أردت، فابحث عن ما يمنعك

بعض الأشخاص لا يستطيعون قول لا لقلة ثقتهم بذاتهم و حاجتهم لكي يكونوا محبوبين، لو كان لديك هذه المشكلة و انها تتدخل في حياتك الشخصية و المهنية، قد يكون من الجيد الحديث مع مرشد نفسي أو أي شخص من اختصاص لكي يساعدك على تحديد و فهم هذه المشكلة.

## فكر بعناية طائفاً قررت قول لا

هناك دائماً تداعيات لقول كلمة لا، و قد تقع بسهولة بفخ هذه الكلمة لطلب عادي جداً خاصة إن كان الشخص طلب منك في الماضي الكثير من الطلبات الصعبة، إختبر كل موقف على حدى.







ديوان غزة

DIWAN GHAZZA

## ديوان غزة

ديوان غزة هو اسم لمبادرة ثقافية شبابية، أطلقناها في غزة عام ٢٠١١. كنا في البداية مجموعة من الأصدقاء، يجمعنا الاهتمام بالتدوين والكتابة والنشاط الإلكتروني، وأردنا أن نقوم بشئ ما على أرض الواقع، وأن نخرج باهتماماتنا إلى أفق أكثر رحابة ومجموعة أكبر عددا من دائرتنا الصغيرة.

## انتظروا قليلا !

قبل أن تعتقدوا أنها مبادرة أخرى من تلك المبادرات أو الجمعيات التي تجمع التبرعات أو تتباكي على غزة (تحت الحصار) أو (رغمه)، لا، ليس هذا هو الهدف من وراء هذه المبادرة!

بصفتي عضوه في فريق ديوان غزة تعالوا لأخبركم القصة من بدايتها ..

باختصار، كان من الشائع خلال -عام الربيع العربي- أن يزور المدينة صحافيون أجانب، أو وفود أجنبية، أو شخصيات تمثل مؤسسات دولية، وبالطبع، يطلب كل منهم أن يلتقي بمجموعة من النشطاء والمدونين ومستخدمي تويتر في غزة. الكل -فجأة- انتبه لوجود الشباب في فلسطين، وأراد أن يستمع إليهم!

كنت أدعى لمثل هذه اللقاءات مع غيري من المدونين والناشطين في وسائل الإعلام الإجتماعي، وفي كل مرة كنت أعرف بشكل شخصي على صديق جديد من (دائرة النشطاء)، التي قد تتفاجئون بأنها دائرة صغيرة، أفرادها يعرفون بعضهم بعضا في هذه المدينة الصغيرة.

بالنسبة لي، كنت ألاحظ شيئا واحدا في كل لقاء، العالم لديه انطباع سي جدا عن الحياة في غزة!

لقد ساهم الإعلام الدولي والدعاية اللوحية على تصوير المدينة ككومة من البؤس والدمار والفقر والأطفال الباكين، حتى أصبح من الشائع أن يستغرب أحدهم لوجود مدارس وجامعات وشوارع ومباني وسيارات وأفران في غزة!

ومع الوقت اكتشفت أن العديد من أصدقائي قد لاحظوا الشئ نفسه، وكلنا كنا نشعر أن هذا الانطباع السلبي عن غزة هو أمر مزعج ومهين ومحبط بالنسبة لنا جميعا ..

## حسناً، أعذروني، لقد ابتعدت عن الموضوع الأصلي لهذا المقال !

عودة إلى ديوان غزة ...

يمكنني أن أقول أن النشاط الأول لديوان غزة كان تنظيمنا لأول اجتماع بين بعض مستخدمي تويتر في غزة **Gaza Tweetup** في شهر يوليو ٢٠١١، وبعدها تمسكنا من الاجتماع عدة مرات مع مدير برنامج الأمم المتحدة للتطوير الإنمائي **UNDP** في الأراضي الفلسطينية / السيد فرودي مورينج، ونظمنا حوارا إلكترونيا جمع بينه وبين مستخدمي تويتر فيفلسطين في أكتوبر ٢٠١١. وفي ديسمبر ٢٠١١، زار وفد

من القنصلية السويدية في القدس مدينة غزة، وقمنا كديوان غزة بتنظيم هذا اللقاء الذي ناقش دور الإعلام الإجتماعي في قطاع غزة.



وفي خط متواز بدأنا نادي الأفلام، وقمنا بعرض عدة أفلام وفائقة ممتعة، ومازلنا نريد الاستمرار بعرض المزيد.

أحدث ما بدأناه منذ فترة قريبة، هو إنشاء ناد لهواة الفلك بالتنسيق مع د. سليمان بركة، حيث نهدف لجمع المهتمين بهذا العلم على وجه الخصوص، والمهتمين بالثقافة بشكل عام، وتوعيتهم عن علم الفلك بما تيسر من أدوات وأماكنيات لا بأس بها، ورغبة لا حدود لها في التعلم وزيادة المعارف.

ما يميز مجموعتنا، أن ما نقوم به كله قائم على جهود فردية تطوعية من الأفراد القائمين على المبادرة بالإضافة لوجود مكان مثل فندق المتحف الذي يرحب باستضافة أنشطتنا دون مقابل. هذه الجهود التطوعية والرغبة في عمل شئ مفيد لنا وللآخرين هي التي تجعلنا مصرين على عدم اللجوء إلى منظمات داعمة أو منظمات غير حكومية NGOS تتحكم في أنشطتنا وتحدد أولوياتنا.

وما زال لدينا العديد من الأفكار التي سنسعى لأن ترى النور عبر ديوان غزة وبواسطة شباب وشابات يريدون أن يغيروا واقعهم، وأن يفعلوا ما يسعون للمساهمة في تعزيز الشعور الداخلي لدينا بالإيجابية والتفاؤل، ويحسن من صورتنا المشرقة لدى المراقبين لنا من الخارج، وإن لم يكن هذا هو هدفنا الأساسي من أنشطة المبادرة.

بقلم: علا عنان



فعاليتنا الأكثر استمرارا وثباتا هي الخاصة بنادي تبادل للكتب، وهي أول فعالية من نوعها في غزة، وهي مستمرة حتى الآن ومنذ يناير ٢٠١٢. الشرط الوحيد للمشاركة في هذه الفعالية، أن تحضر ويجوز لك أحد كتبك المفضلة، وأن تنتهي من قراءة الكتاب المستبدل في فترة محددة لا تزيد عن ثلاثة أسابيع حتى يحين موعد اللقاء القادم، وهكذا.

اللطيف في مجموعة نادي الكتاب، أن العديد من المشاركين قد اكتشف وجود غيره من محبي القراءة في غزة (١) بل أن الكثير من المشاركين الجدد في اللقاء الثاني قالوا أن وجود هذه المبادرة سيعطيهم تشجيعا وحافزا قويا لقراءة الكتب والمداومة عليها.



عبر لقاءات نادي الكتاب قابلنا عدة شخصيات فلسطينية قديرة، كالكاظم والأديب إبراهيم نصر الله، والأسير المحرر الكابتن محمود السرسك، والشاعر خالد جمعة. في لقاءات تآلق فيها الحاضر ون، وابتهجوا بالاستماع إلى أفكار جديدة وآراء حكيمة وخبرات عميقة لهؤلاء الضيوف الكبار.



نظمنا عدة ندوات علمية تحت شعار (الديوان يحاور)، وكانت الاستهلال لهذا الخط من فعاليات الديوان يوم استضافنا مجموعة من العلماء العرب والجزائريين المتخصصين في علم الفضاء والفلك، وامتلات قاعة الندوة بالحاضرين من كافة الأعمار والخلفيات الدراسية، مما شجعنا بالاستمرار في تنظيم ندوات أخرى عن الآثار والتاريخ القديم لغزة، وكذلك علم الجيولوجيا.

# عندما يُعشق السردين

ولكن ما المقصد من الكلمة الرابعة "سر دينة"، عند سؤالي لبعض الناس عن سبب التسمية، كان هناك جواب فريد من نوعه من امرأة عجوز قالت "لا أحد يعرف السر الا دينه"؟ لم أفهم المقصود من هذه الجملة فطلبت التوضيح فقالت "الأسطورة تقول عن امرأة كانت تتقن فن طهي السمك الصغير، ولم يعرف أحد سر التوابل التي تضعها في وجبات السمك، وعندما نذهب لشراء السمك نقول للبائع سمك "دينه"، وعندما ماتت "دينه" مات السمك معها، وأصبحنا نقول "سر دينة"..... كانت هذه الأسطورة من أطرف الأساطير التي مررت على مسمعي من فم هذه العجوز، ولكن بالفعل لأحد بنكر أن للسردينه سر كبير في مذاقها وشكلها.

## طرية .. زرقة .. عيون لامعة ..

لزيرة أماكن بيع السمك "حسية السمك" .. طقوس خاصة لدى الغزيين، كلما أبحرت في الذهاب ل "حسية السمك" كان نصيبك في الحصول على السمك الطازج أكبر، تتنوع الأسماك المفروشة على الأرض من "دينيس .. سلطان ابراهيم .. غزال .. حميري .. بوري .. جرع .. لوكوس .. والسردين .." وأنواع أخرى قد تكون جديدة في شباك الصيادين لها علاقة بالموج، فقد يرميها الموج من أماكن بعيدة فيكون نصيبها أن تجذبها أحد الشباك.

وعند شراء السردين يقف البائع "الصياد" بنفسه ليصف لك الفن في اختيار السمك الطازج وهو "أن تنظر لعيون السردين لا بد أن تكون لامعة، وأن تمسكها فتكون طرية بين يديك، ناهيك عن لونها الأزرق اللامع، وترى لعان لونها فقط في الظل، ولا تشعر بأن لها رائحة مزعجة، بهذا تكون قد اخترت أجود أنواع السمك الطازج، فمن الأسماء التي الشعبية التي تطلق على السردين في غزة "صفرا، زعرة، انجليزية، مبرومة، عريضة".

## السمك الأزرق .. سمك الفقراء الغني

"يلا يا سريده، طازا السرديده،..." بهذه الجملة يوقظ البائع المتجول على حماره "الكاره" أهل غزة كل صباح، حيث يعتمد الغزيين منيهمم الوحيد في حال غفوتهم، ولا يقاوم أحد مرور "كاره" السرديته ولا يقوم بشراءها خاصة ان كانت طازجة، أو كما يعبر البائع المتجول بقوله " طالعة هلقيت من البحر"، فهي تعتبر الوجهة المفضلة من بين السمك لدى الجميع، فيطلق عليها سمك الفقراء الغني لأن سعره يناسب دخل الجميع، و غني لما يحتويه على عناصر غذائية مفيدة جداً فهو غني بالبروتينات التي تحتوي على الأحماض الأمينية للمحافظة على أنسجة الجسم وبناء ما يحتاجه الجسم في عمليات الترميم، حيث يصنف السردين من فئة السمك الأزرق وذلك لاحتواءه على الدهون فيتواجد في المياه الدافئة المالحة ويتحرك بشكل مجموعات على سطح البحر تكون واضحة للعيان.

## سردين .. سريده .. سردينه .. سر دينه ؟ ..

يختلف نطق اسم السردين من منطقة لمنطقة، ولكن الاسم المعروف به هو "السردين" وأطلق اسم السردين على هذا النوع من الأسماك لأنه تم اصطياده لأول مرة بالقرب من جزيرة "سردينيا" غرب البحر الأبيض المتوسط، يتواجد السردين في المحيط الأطلسي وفي الجزء الغربي من البحر الأبيض المتوسط ويوجد بقله في باقي البحار، لذا لا فرق كبير بين نطق الثلاثة أسماء "سردين .. سريده .. سردينه" فيختلف النطق ولكن الهدف واحد وهو "سمك السردين".

## رحلات صيد السردين..

صيد السردين يتم في الليل المظلم، حيث أن حركة السردين تؤدي إلى حدوث اضطراب في الأجسام الصغيرة التي توجد بالقرب من سطح الماء فيحدث تفاعل كيميائي ينتج عنه ضوء يعرف بالتلغسفر الأحيائي، وهذا الضوء يُرشد الصيادين إلى مكان هذه الأسماك . ويتم صيد أسماك السردين بعدة طرق شرحها لنا واحدة هذه الطرق أحد الصيادين المحترفين الذي قضى أكثر من 35 سنة في البحر فقال: "صيد السردين لا يتم الا في الليل حيث أنه يجذب للضوء بشكل كبير، فنعلق على مراكب الصيد عدد كبير من الكشافات الضوئية التي نسلطها على البحر وننتظر ما يقارب الساعتين حتى يتجمع السردين حول الضوء بأعداد كبيرة، ومن ثم نركب مراكبنا الصغيرة "الجسكات" ومعنا كشافات ضوئية ونلقي الشباك التي لا بد أن تكون شبك بفتحات صغيرة جدا وطولها يتراوح ما بين الـ 240 - 270 متر".

من المعروف أن موسم السردين هو فصل الربيع، ولكن خلال رحلات الهجرة التي يقوم بها السردين يتم اصطليادها، لذلك السردين يتوفر في كل الفصول تقريبا.

## يوضع سرو في أصغر خلقو..

صحيح أن السردين لا يعتبر حجمه بالكبير، فهو اما صغير للغاية كملول أصبح السبابة، أو أطول بقليل، ولكن في كل انحاء العالم يتفننون في طرق طهيها، ويستفيدون من زيتها في بعض الصناعات كالشمعيات والدهان والورنيش، وبعض أنواع السردين تستخدم لتغذية الحيوانات وأسمدة، أيضا يعتبر طعم لسلمك التونة، فهذا المخلوق الصغير يطعم رائع وفوائد عديدة احتل شعبية كبيرة بين الناس، فهو اما مقلي بالزيت، مشوي، سردين معلب، سردين محشـــــو و بانواع عديدة من التوابل، سردين بالصلصلة الحارة والثوم، كفته السردين اما مقليه أو بالطحينة أو الصلصة، بالتاكيد لكل دولة حصتها الفريدة في طرق طهيها.

## وصفة كفتة السردين

1 كيلو سردين " الكمية حسب الرغبة ".

توابل السردين "حسب الرغبة"، ثوم، فلفل أخضر حار، ملح، وقليل من الكمون.

يتم تنضيف السردين و ازالة الشوك خاصة ان كانت كبيرة، وان كانت بحجم الأصغ فقط يتم تنضيفها و ازالة الرأس والذيل.

يتم فرم السردين بالمفرمة الخاصة بفرم اللحمه فهي ملائمة للسردين ولكن لا بد تنضيفها جيدا حتى لا تتداخل الأطعمة مع بعضها البعض، أفناء الفر م يتم وضع التوابل الخاصة " الثوم والفلفل والكمون " حتى تنمزج بشكل جيد.

بعد الفر م تجد أن السردين اصبحت كالعجينة " كالكفتة"، يتم تشكيلها حسب الرغبة، اما بشكل أصابع، او يتم تكويرها .

بعد تشكيلها، البعض يفضلها مقليه بالزيت، والبعض الآخر يضعها في صينية مع قليل من الخضار "حسب الرغبة" ( بطاطس، طماطم، فليفلة خضراء، ثوم، جزر، كوسا ) وتوضع في الفرن حتى تنضج، ويضيف البعض قليل من الطحينة البيضاء.

## بالهناء والشفاء

بقلم: مها أبو الكاس





Facebook.com/alдар.rest

للشقة عنوان

غزة - ش تل الهوا - مقابل مجمع الوزارات سابقا  
Tel: 2643344 - Mob: 059 9546666



# Termeesh

## تيرميش



التي صنعت بواسطة هذه الأعواد الخشبية كل ما عليك بعد تجميع هذه الأعواد هو تلوينها بالالوان التي تفضلها و ترتيبها بالشكل الذي تريده و الاستعانة بأي لاصق موجود في منزلك و ستخرج بنتائج ابداعية و مبتكرة و شعور تام بالرضا لتحويلك لشيء كان ضمن نفايات منزلك إلى عمل فني و مفيد في ذات الوقت ..

الآن و قد بدأ فصل الصيف فلا شيء يطفئ ظمأك كما يفعل الأيسكريم و بدلا من أن تملأ أعواد الأيسكريم الخشبية أكياس النفايات يمكن لنا أن نستغلها في صنع العديد من الأشكال الجميلة لتحويلها من مجرد أعواد خشبية إلى أشياء نستخدمها و نحتاجها بشكل يومي و بهذا نتمكن من المساهمة في حماية البيئة و كوكبنا من المخاطر البيئية الناتجة عن تراكم النفايات في عددنا هذا نعرض عليكم مجموعة من الأشكال لحاويات الأقلام و أدوات المكتب و



## فروع الشركة

### المقر الرئيسي

نابلس، شارع فيصل ص.ب : 1001  
هاتف: 09 2390919 فاكس: 09 2390920

### فرع رفيديا

رفيديا، شارع رفيديا  
هاتف: 09 2390919 فاكس: 09 2351921

### فرع رام الله

البيرة، شارع الروضة ص.ب : 1000 رام الله  
هاتف: 02 2968888 فاكس: 02 2968889

### فرع بيت لحم

بيت لحم ، شارع الكركفة  
هاتف: 02 2746662 فاكس: 02 2746662

### فرع الخليل

الخليل، طريق دائرة السير  
هاتف: 02 2217585 فاكس: 02 2217584

### فرع غزة

غزة، شارع الصناعة بجانب محافظة غزة  
هاتف: 08 2882932 فاكس: 08 2882932

### فرع جنين

جنين، شارع حيفا  
هاتف: 04 2436812 فاكس: 04 2436811

### فرع طولكرم

طولكرم، مجمع الجمال التجاري  
هاتف : 09 2681777 فاكس : 09 2681776

### فرع قلقيلية

قلقيلية، عمارة رفيق نزال  
هاتف: 09 2944320 فاكس: 09 2944322

### فرع طوباس

طوباس، الشارع الرئيسي، هاتف: 1800 200 200

### فرع أريحا

هاتف: 1800 200 200



المتحدة للتأمين

GLOBAL UNITED INSURANCE

تأمين عيادتي

تأمين سيارتي

تأمين محلي تجارتي

تأمين منزلي

تأمين أخطار مقاولين وعمال



لأجيالنا القادمة

تسعى العالمية المتحدة للتأمين لأن تكون الشركة الرائدة في السوق من خلال الجمع ما بين المهارات المهنية والموارد البشرية مع التركيز على خدمة العملاء لتحقيق الخدمة المتميزة.

الرقم المجاني  
1800 200 200

www.gui.ps



# قصة الكتابة

.....  
بقلم: الاء السوسي



تصوير: أماني الشراوي

الكتابة لا تحتاج لأنبوب أكسجين صناعي ، سيكون قلب النص مريضاً . كل ما تحتاجه لكي تكتب هواء حر من أقصى جبال نتشة ، من أقصى جحيم احتراقه . لذة العذاب المتعمد للروح و سخرية الحكاية من نفسها حين تحولت إلى تمثالها الحجري المنقوش (بعنف) كتمثال إله إغريقي!

الأفكار العابرة التي تسير كالأطفال الذاهبين إلى المدارس في الصباحات العادية ، حين نلتقطها بكل عفوية المشهد الضوئي يمكن أن تتحول إلى ذواتنا التي نبحت عنها في الكتابة . فكرة العبور فكرة مذهشة ، كل ما عليك هو أن تصنع جسراً ممتداً ما بينك وبين مشاهدك العابرة . حاول أن تكون حراً!

بطاقة السرد الحكائي ذاتها يمكن أن تكتب ، بذات رتبة الذبذبات يمكن أن تتحول كل المشاهد / الخيالات إلى نصوص . إن الكتابة لا تحتاج منا التأهب لحالة ممارسة ، و لا تنتظر أن نلف رباطات العنق حول أصابعنا . كل ما تحتاجه هو السباحة في البحر دون أن تنزود بقوارب إنقاذ .

ماذا لو تخيلت أن البحر أصبح كومة رمل و الشاطئ تحول إلى نحاس؟ عليك أن تصدق حدسك!  
أؤمن بخيالي فحسب ، اطلقت فتاة بريئة غير مهذبة ، و أقول له : لا تعد دون ألوانك الكثيرة . عد ملونا لا تأتي رمادياً!

قبل أن أنام تجتمع القراءات و المشاهد في السهوب الواسعة . يبدأ كل شيء بالاختلاط المرهق . السيارات / الوجوه / أبطال الروايات / الفكرة الضالعة ككلب شرس / الورد الصناعية التي سقطت على الرصيف / جميعهم يجتمعون معا و يرحلون إلى السهوب المدارية الحارة و يعودون متعرقين لأكتب . و عليّ أن أقول لهم في النهاية : شكراً لكم ، أريد أن أنام . تصبحون على خير!

"لحظة الكتابة أزل حاجزك و لا تخاطب نفسك ."

كل المؤلفين هم رواة ، كل مؤلف يجلس على مصطبته الحجرية و يخلق مستمعيه ، يحدد ملامحهم و يبدأ في الرواية . في اللحظة التي يرى فيها تبدل ملامح أحد الحاضرين يحول مساره . مخلوقي الوهمي الذي أروي له حاضراً دائماً . لذلك لا أشعر بالوحدة .. إنني أكتب و هو يعيد الكتابة قبلي . هذه هي قصة الكتابة!

إنه لمن المجازفة أن أبدأ بالكتابة عن الكتابة و أنا محاطة بالأثير الهوائي المغربي بالكشف عن كل شيء ، إنك تخاف أنه ثمة من يتلصص على مشاعرك ، هذا الهواء / الكاميرات المثبتة داخل العيون التي توجد في المناطق المجهولة / السماعيات الخفية / المايكروفونات الساخرة التي تلتقط زفرات حنينك الغائب .. كل شيء يبدو و كأنه يشير إليك بإصبع الاتهام المرعب ، أنت مراقب .

يقول سارتر : " الجحيم هو الآخرون ! " . كونديرا يلتقط هذه اللحظة المتوترة للذات التي تشعر بأنها ليست في مركبة فضائية كما تعتقد ( ذات سناحة ) ، إنها محاطة بالكثير من الوجوه : مليون ذاكرة تلتقط لحظات مرعبة من ملامحنا و أصواتنا و حركات أيدينا ، تحتفظ بها للأبد و نحن لا نعلم أن صورنا تغيرت - إلى ما لا نهاية - بسبب حركة سقطت من أجسادنا سهواً ! أحاول الانسحاب بذات الطريقة التقليدية . هذه هي بداية القصة : حين أكتب عليّ أن أنسحب إلى الداخل ، و أن أحتفل بعالمي الجواني احتفالاً يليق بجعله حصاناً جامحاً لا يتوقف عن الركض في المساحات الشاسعة من الحياة ! أختار ذات المقطوعة الموسيقية اللهمة لتشايفوفسكي . لكن هذه بذاكرة مختلفة ، إنها تجعل حصاني يفلت من بين يدي لأستمتع أنا باللاحاق به في المستنقعات البشعة أو في المروج السماوية .

(كل ما أريده هو ألا أقود حصاني . سامسك بجبله لا تتبعه ، لا أدله ! ) حين كتب محمود درويش " رسالة إلى شاعر شاب " كان يلعب معنا لعبة التفكيك المتعة : كتب رسالته الكاملة ثم ختمها بتوقيعه الباهر : " لا نصيحة في الشعر ، لكنها الموهبة / لا نصيحة ف الحب لكنها التجربة " لقد مارس علينا من عليائه الشعري لعبة التناقض . إنه يكتب رسالة ناصحة ليخبرنا أنه ( ليس ثمة نصيحة )! و حين أتحدث عن الكتابة ، لم يكن بإمكانني أن أمثل دور يوسا و هو يوجه رسائله إلى الروائي الشاب و لا محمود درويش و هو يتبع قافيته و يرسل رسالة بانسة لشاعر شاب . حين أتحدث فانا أتبع قلبي ، و هو يتدفق المجنون للدخول إلى عالم الكتابة المحموم و المتوتر ..

لذة الحاجة و الاحتراق ببطء ، و ارتفاع الذات إلى درجة الموضوع (إرضاء لكبريائها المهمش في دورة التاريخ) .

و حين تكتب عليك أن تكون حراً ..

# قصة قصيرة

تصوير: أمانى الشراوي

- تامر، ماذا دهالك؟ تكلم، لماذا لا تجاوبني؟!  
- سأقول لك، لكن عدني أنك لن تغضب مني مهما حصل!  
- أعدك، لا أستطيع أن أغضب منك، ما بك، أنت صديقي العزيز يا تامر قالها مبتسما منتظرا ما سيقول تامر  
- لا يوجد شيء، اني أمرح معك .. أردت أن أتسلى وأقضي بعد الوقت معك، هيا بنا.  
مشي أسعد معه محاولا أن يقتنع أن هذا كل شيء وأن تامر لا يخفي شيئا، قرر أن ينسى ويحاول أن يرفه عن نفسه هو أيضا  
- أههه!، تعبت، شكرًا لك أسعد لمجيتك معي وقضائك معي هذا اليوم  
- تامر لست من أنا الذي يستحق إلى الشكر بل أنت!  
- أنا؟ لماذا لم أفعل ما يستحق الشكر!  
- بلا فعلت الكثير لأجلي، يكفي أنك عرفتني على حب عمري- رغد- ولكن..  
قاطعه تامر أووه، قبل أن أنسى هذه نسختك من صور اليوم!  
أخذ أسعد الصور مبتسما، أخرج قلمًا وكتب على إحدى الصور التي كانت تضمهم معا وهم في كشك التصوير يلعبون كأيام الطفولة، أصدقاء للأبد أعطاهم لتامر الذي انقلب لشخص حزين وأغرورقت عيناه بالدموع الأسيرة التي تخفي أسرارها خلفها، تنهد تامر وقال طبعًا مع ابتسامة حاول فيها ان يخفي الألم.  
- أريد أن أذهب، لقد قضيت وقت ممتعًا معك يا تامر  
- وأنا أيضا أسعد، سامشي معك إلى البيت  
- لا داعي لذلك، تبدو تعبًا، أذهب وخذ قسطًا من الراحة  
- كلا، أريد أن أمشي معك  
وصل تامر وأسعد أمام منزل جميل، يوحى بالدافئ والحياة، رغم الشجرة العجوز التي فقدت جميع أوراقها، وبقيت وحيدة تنتظر ..  
- هيا أدخل، لنتحسى الشاي سوياً

كانت تلك هي آخر كلمات سمعها أسعد من صديقه تامر، ذلك عندما قرر تامر أن يسلك طريقاً أسعد لا يشاركه إياه، عندما اختار أن يركب طائرة، أسعد ليس أحد ركابها، عندما اختار أن ينتقل إلى مدينة، أسعد ليس أحد ساكنيها. ذهب أسعد ليجالس الكرسي، الذي بجانب المدفأة العتيقة، نظر حوله وكان الكون أصبح غريباً، أمسك اليوم الصور الذي أهده إياه تامر وكأس نبيذ، جلس متأملاً صامتاً، وكان الصور كانت مجرد فيلم جديد يعرض أمامه لأول مرة حصرًا بين يديه.  
- أسعد، أسعد ..  
- أوه، تامر كنت بانتظارك، ما بك يا صديقي، لم تأخرت؟  
- لا تقلق كنت أنهي بعض الأوراق والمعاملات المهمة  
- أية أوراق؟ هل هناك شيء ما؟  
- لا، أنها لأبي أرادني أن أساعده في إنجازها قالها تامر متعتلماً.  
قال أسعد بتلهف: وماذا هناك؟ لم أردت أن نتقابل وبسرعة.  
- ام م مم  
سمع أسعد صوت من بعيد، أفاقه من شريط الذكريات، فإذا به جرس الهاتف، قام أسعد مسرعاً عن الكرسي ليجيب على هاتفه ليسمع صوتاً يفيض بالحنان، وكأنه صوت كمان أعاد إليه القليل من السعادة التي فقدها برحيل تامر، كانت تلك رغد - خطيبة أسعد - حيث كان يجب أن يكون في هذا الوقت أسعد في منزلها ليتناول العشاء معها ومع عائلتها.  
- الو الو أسعد؟  
- أجل أنا هنا، اسمعك يا رغد  
- أين أنت لم لم تأتي بعد؟  
- عزيزتي، أشعر بالتعب والارهاق، متأسف سأعوضها لاحقاً لك  
- ما من مشكله يا عزيزي، لكن ما بك؟ هل يؤلك شيء؟  
سكت أسعد، أراد أن يقول كل شيء، لكن لم يكن يريد أن تشعر رغد بالقلق .. لا، لا شيء، أنه فقط ارهاق واحتاج إلى القليل من الراحة، سأتكلم معك لاحقاً ..  
أغلق أسعد الهاتف، ومشى ببطء نحو المدفأة، أراد للمسافة أن تطول وألا يصل أبداً.



- لا، لا أريد تأخيرك

- على ماذا؟!

- عشاؤك مع رغد، هل نسيت؟!

- أجل، شكرًا كديت أن نسى، أدخل وأوصلك في طريقي

- لا لستنا في نفس الطريق، سأذهب باتجاه آخر قالها تامر متجهما.

- كيف؟ أي طريق آخر، منزلك بجوار منزل رغد، سأوصلك!

- لست ذاهب إلى هناك بعد اليوم

- إلى المطار،

- ماذا هناك؟ أنتتظر احد من أقاربك؟

- لا، أنا الذي يسافر ..

- ماذا تقول؟ لا بد وأنتك تمازحني، أعلم أنها إحدى الأعييبك، أرجوك يا تامر، أجعلها لوقت آخر

- لا يا أسعد، إنها الحقيقة، ذلك ما كنت أحاول أن أقوله لك منذ الصباح، ولم أستطع أن أقول لك،

وأخترت الأعداء لقضاء وقتي الأخير معك هنا ..

- تامر؟ ماذا تقول؟

- أرجوك يا أسعد، أنا الآن لا أريد أن أقول أي كلام أو شيء له صلة بالوداع، لقد تركت لك صندوقاً فيه

بعض الهدايا والذكريات ورسالة أوضح فيها كل شيء، أما الآن أسمح لي حان الوقت، يجب أن أذهب

سلم تامر على أسعد الذي مازال مصدوماً محاولاً معرفة إذا ما كان هذا صديق أو الأعييب، وركب تامر

السيارة، متجهاً إلى المطار، تاركاً ورائه صديق طفولته، أعز أصدقائه، وأجمل الذكريات، وغادر نحو

أجل غير معروف الملامح.

مازال أسعد يوقف هناك، على باب منزله، مصدوماً، مشلولاً يرى صديقه، أعز ما يملك، يرحل دون

سبب أو حتى تبرير، قرر أن يدخل إلى المنزل بعد أن راقب أضواء السيارة التي ركبها صديقه، اختفت بين

أحضان الظلام.

أسعد، أين أنت؟

أنه ذلك الصوت اللطيف الحنون، أعاده إلى الواقع .. رآها تدخل، كان كل ما يراها، يرى كم هي جميلة، فهي ذات قوام رشيق، وشعر ملفت للانتباه وعيون فيها براءة الاحساس، كانت تلك رغد، جاءت مسرعة،

- أووه، أسعد لقد قلقت عليك، هل أنت بخير؟

- نعم، أنا بخير، كيف لي أن لا أكون وأنتي أمامي

- عزيزي، تقولها خجلاً، لقد أحضرت لك الدواء وأيضاً بعض الأكل فهيا أرجوك كل هذا ثم تناول

الدواء. لم يرد أن يردّها، ففعل ما قالت له ثم قال رغد، شكرًا جزيلًا عزيزتي، يجب أن تذهبي الآن، وأنا

سأخذ للنوم

ودعته وهي توصيه أن يهتم بصحته،

وعاد ليتذكر أحداث يومه،

دخل أسعد إلى منزله، يبحث عن الصندوق، وهم يجري إليه،

حاول يفتحه مترجياً أن يجد ورقة مكتوب فيها تم الايقاع بك، لكن لم يجد إلا اليوم صور يضم صوراً له

هو و تامر، ورسالة منه، فتح الرسالة التالية

صديقي العزيز، أسعد ..

للأبد، أنهيت كل شيء هنا، أردت أن أقول لك من البداية، لكنني لم أحسن، لم أكن أن تنتظر ان لا يأتي

هذا اليوم مثلي، كل شيء صعب ولم أرد يوماً أن يجمعنا فراق وأن يكون هكذا لكن هذه أسهل الطرق،

وأعلم أن ..... يا صديقي العزيز.

في النهاية، أنت تعلم انك كنت دائماً صديقى الوحيد والأفضل .. أتمنى لك كل خير، وتمنى لي

التوفيق بحياتي الجديدة.

صديقك المخلص دائماً، تامر

بقلم: همام إحسان الغصين

اسمي همام الغصين، عمري ٢١ سنة ادرس الهندسة المعمارية، أفضل أن اكتب عما أشعر به وعما يعبر

عني، أحياناً تكون النتيجة سيئة أو جيدة... لا يهم طالما كانت بكلماتي.



## أعرف دوراي

أتمردُ  
أتقنُ رؤيتي  
وأظنُّ في ركنٍ مواربٍ بين  
الظلِّ والضوءِ كبنَدولِ ساعةٍ  
أناججُ  
أحايِلُ الوقتِ كي يمرَّ  
فأنجو  
لا يفعلُ  
ولا أنجو  
هل يمرُّ؟!

## منذ زمنٍ

أسكنتُ على سريرِ طفولةٍ نبضاً  
يحلمُ  
لم تتركني الطفولةُ بعدُ  
بواباتِ قلبي مشرعةً  
ولا زلتُ أركضُ في أزقةِ المخيمِ  
أطارِدُ ريباً  
وشوشنتني  
واختفتُ!

## آتي

أرتشفُ ألواناً  
أدورُ عند مفترقِ الحنينِ  
أركضُ محاولةً إمساكِ نجمةٍ تقتربُ  
أصحو عند قصورِ رملٍ كثيرةٍ  
على شاطئِ عتيقٍ  
في صورةٍ على الميناءِ  
وسط قاربٍ يعرفه الموحج جيداً وأنا  
أبتسميرتبي وجه عتيقٍ  
وجدتي تدندنُ لي قصةَ النومِ  
ومواويلِ قريةٍ بعيدةٍ  
لماذا تختبئُ حروفي؟  
أين تضيقُ الطرقاتُ؟  
وكيف يختنقُ صوتي؟  
من لروحٍ تقفُ على ناصيةِ عتمةٍ  
والريحُ تذوي لهبِ شمعةٍ بعيدةٍ؟  
كرةٌ تلجُ من تعبٍ  
تسقطُ تجاه أصابعي!  
أتعثرُ بحصى حروفٍ

يرتبي وجه عتيقٍ  
وجدتي تدندنُ لي قصةَ النومِ  
ومواويلِ قريةٍ بعيدةٍ  
لماذا تختبئُ حروفي؟  
أين تضيقُ الطرقاتُ؟  
وكيف يختنقُ صوتي؟  
من لروحٍ تقفُ على ناصيةِ  
عتمةٍ  
والريحُ تذوي لهبِ شمعةٍ  
بعيدةٍ؟  
كرةٌ تلجُ من تعبٍ  
تسقطُ تجاه أصابعي!  
أتعثرُ بحصى حروفٍ  
علقتُ في غيماتٍ  
حبلتُ بملامحي  
وأمطرتُ نوافداً  
كأنني من ذاكرةٍ  
أتحسسُ قلبي وأستعيدُ  
يرقصُ قلبي على خطواتِ  
أغنيةٍ

علقتُ في غيماتٍ  
حبلتُ بملامحي  
وأمطرتُ نوافداً  
كأنني من ذاكرةٍ  
أتحسسُ قلبي وأستعيدُ  
يرقصُ قلبي على خطواتِ أغنيةٍ  
آتي  
أرتشفُ ألواناً  
أدورُ عند مفترقِ الحنينِ  
أركضُ محاولةً إمساكِ نجمةٍ تقتربُ  
أصحو عند قصورِ رملٍ كثيرةٍ  
على شاطئِ عتيقٍ  
في صورةٍ على الميناءِ



# ويسترن هاوس

لخدمات الصيانة والنظافة المنزلية

أول شركة متخصصة في مجال الصيانة  
والنظافة المنزلية في قطاع غزة

## خدمات الشركة

- خدمة الصيانة المنزلية
- خدمة النظافة المنزلية
- المقاولات العامة
- نقل الأثاث المنزلي



059-7718866 08-2881777

غزة - غرب برج الظافر 9 - بجوار شركة اليمامة

www.whc.ps Western house

## نصف

غاية صغيرة  
عشر أشجار، ربما أكثر  
طاولة  
كرسي يرافق ذلك  
وربما فنجان قهوة منسي في زاوية مهملة

## هرب القمر

مددت قدمي إلى البحر  
لم يكن بارداً ولا ساخناً  
كان يشبه سلاماً ما

جاءت أسماكٌ تعدو داخل أوردتي  
ترقصُ متكئةً على زعانفها  
لم تكن لها جفون  
لم تكن تبكي

ولا أدري هل كان ابتساماً ما رأيت؟  
مددت كفي إلى الشجر  
لم أصبح غصناً بعد  
لكن قد يحدث ذلك في أي حفنة  
ريح قادمةٍ تحمل لقاح برتقال  
غير حزين ولا منسي!

وضعت رأسي على كتف القمر  
كان شارداً  
و أكثر ارتجافاً من قطعةٍ مبتلة،  
حاولت عناقه على ضوء نجمةٍ

كان معتماً كبير  
مخيفاً كعينين مغلقتين!  
هرب القمر  
و كان الأجدى له أن يقترب!

الشاعرة: هند جودة  
ولدت بتاريخ ١٥- آب ١٩٨٣  
تكتب الشعر والقصة القصيرة  
تخرجت من جامعة الأقصى بغزة

مكانٌ ملانمٌ وكأته معدٌ ليستقبل  
حيرةً، شغباً وجنون

اخضرار الغابة ينقلب سوادا كل ليلة  
تهجره العصفير  
وتنبت على غصنه بومةٌ أو اثنتان  
من لك في تلك الساعة الحالكة؟

شوارع المدينة ترتدي خدرها  
وانت تهرب بك إلى برودة في الهواء  
تحرز حفة قلبك

تطلب كائننا من تيهٍ مثلك  
يسكن غيماً  
حافي القدمين

ينبت في أصابعه مشطٌ لا يخطئ هياجك  
يلم أطراف كلامك كشعرك  
ويعيد ترتيب أزرار قميصك!

## طفل عابث

يعدو في طرقات الحلقة  
تائهاً

يطفو على سطح الأرق  
مثقوب العينين والحنجرة  
مهلهلاً كاخى كليب!

عن ماذا تبحث في صمت الطرقات  
وترك الليل يبتلع عواءه لأجلك؟  
لم لا ترك له حرية العواء؟

هو يريد أن يتحرز منك  
أن يبكي  
يشهق

يقط قميصه من كل صوب  
و يندب نصفاً لا يجيء!

الليل نصفٌ معتبٌ مثلك تماماً  
ارحمه من قعقة خطاك على رأسه  
ولتنتم.

وكنموذج حي على تالق السينما الفلسطينية المخرج الفلسطيني "خليل المزين" الحائز على جوائز دولية وعالمية في اخراج الأفلام الوثائقية، كان آخرها جائزة مهرجان الدوحة لفيلم "غزة ٣٦ ملم"، والذي يحضر الآن لعمل سينمائي الأول من نوعه في قطاع غزة، فيلم روائي طويل.



## المخرج هو "فنان مقاوم".

عبر المخرج "خليل" قانلاً "كما ان الطبيب مقاوم، والصحفي مقاوم، كذلك المخرج مقاوم، فالمقاومة هو أن تدافع عن وعما تحب، وأنا دائما أقول بأنني على استعداد بان اضحي في سبيل عملي، فالإخراج هو سلاحه الوحيد، فهو يعطي صورة واقعية للحياة تجعلك تندمج فيها لأقصى الحدود، والواقعية هنا لوحدها هي الفن".

كما أكد على أن ضعف السينما الفلسطينية " ليس بسبب تقصير شخصي من المخرجين فهم ينتجون الأفلام بشكل كبير جدا في فلسطين بشكل عام، ولكن قلة الإمكانيات الحديثة في "غزة"، أو في حال وجود هذه الإمكانيات لا يوجد كادر يواكب التطورات بشكل مستمر لصنع فيلم متكامل بشكل تقني وحرفي عالي الجودة، والإخراج بقدر ما هو دراسة أكاديمية إلا أن عين المخرج هي الأساس والفكر المصقول يقوي من إنتاجك الفني".

فالمقاومة ليست فقط في الإخراج، لكن هي قدرتك على مقاومة الظروف المحيطة بك، فليس من الصحيح أن نرضخ تحت واقع قلة الإمكانيات الموجودة، فنحن نستطيع أن نخلق ما هو رائع في حدود إمكانياتنا وهذا ما يميزنا عن غيرنا في العمل في فلسطين "غزة".



## السينما جزء لا يتجزأ من الذاكرة الفلسطينية

عرفت فلسطين السينما منذ بداية القرن الماضي، فالكتابات التاريخية تشير إلى أن أول دار عرض سينمائي ظهرت في فلسطين هي "أوراكل"، وذلك في مدينة القدس عام ١٩٠٨ م، شهدت فلسطين بعدها زيادة ملحوظة في ظهور دور العرض السينمائي بالتزامن مع صدور القانون الخاص بالأشرطة السينمائية عام ١٩٢٧، فقد كانت حالة السينما في أوجها وافتتحت بعدها العديد من دور السينما تعرض أفلاما عربية وأجنبية، ناطقة وصامتة وتلتها أفلام من إنتاج فلسطيني. ودور العرض كانت تتمثل كانت في القدس: صالة ركس، وأديسون، وأوريون، وريون، وفي حيفا: سينما الكرمل، ويافا، وعين دور، وآرمون، وفي يافا سينما الحمراء، وفاروق الصيفي، ونبيل، وسينما الشرق، وسينما رشيد، وسينما أبولو، وفي عكا: صالة الأهلبي، وسينما الرج.

سعت حكومة الإنتداب البريطانية في تلك الفترة عبر قوانينها الصارمة إلى منع أي نشاط سينمائي يمكن أن يعطي صورة عن فلسطين وما يجري فيها بشكل لا يتوافق مع وجهة النظر السائدة في الغرب، والتي كونتها النزعة الإستعمارية المرتبطة بالإستعمار من جهة، والدعاية الصهيونية الناشطة آنذاك من جهة ثانية، خاصة أن فلسطين كانت ولزالت أرض خصبة للكثير من الأحداث والحطات التاريخية وفي نفس الوقت هذه الأحداث تشكل خامة قيمة لإنتاج الأفلام.

ظهر حينها العديد من المخرجين الذين اخرجوا أفلاما تحدثت عن الواقع الفلسطيني والجماليات الموجودة في التراث والعلاقات الإجتماعية وبعض الحكايات العفوية، فكان بدوره لا بد أن يتم إنشاء معاهد خاصة للسينما متعلقة بالإنتاج السينمائي والاخراج وتأهيل كادر فني متمرس على التمثيل، فالعديد من النقاد العالمين أشادوا على قوة الإنتاج السينمائي في فلسطين وأنه لو توفرت الإمكانيات اللازمة والكاملة وتوفرت الأوج التي تسمح للإنتاج السينمائي الفلسطيني بالظهور لأصبح في المراكز الأولى عالميا وعربيا.

## نصيب السينما في التطور التكنولوجي

التطور التكنولوجي وثورة الديجيتال أحدثت ففرة كبيرة في عالم السينما الفلسطينية، فاستبدل كثير من السينمائيين الوسائل التقليدية في أعمالهم السينمائية، بأقراص وشرائط صغيرة رقمية. باعتراف عدد من السينمائيين، فإنه لو لا ثورة الديجيتال وتقنيات الفيديو لما تحققت لهم إمكانية إنجاز مشاريعهم وأهدافهم السينمائية القصيرة والمتوسطة، ولما أفلحوا بالوصول إلى الجمهور العريض، فقد أصبح الديجتال ملاذاً لمن استعصى عليه تحقيق سينما تقليدية باهظة الكلفة.



## أنا مخرج "مجنون" وأتحايل على الجنون بنفسه.

في رده على سؤال بأنه يقال عنك بأن أفكارك غير معتادة وفريدة من نوعها قال "أنا مخرج مجنون، والجنون الفني هو أجمل شئين في الإخراج، كلما استطعت أن تخرج عن نطاق المؤلف ولكن ضمن المساحة المحددة لك، كلما كان العمل الخاص بك فريدا من نوعه وتكون قد تركت بصمة خاصة لك، بمجرد أن يعرض لك أي عمل يعرف الناس من صاحب هذا العمل وهنا المميز في الجنون والإبتكار، أعني أن الجنون أي ابتكار طريقة فريدة في عرض الفكرة وليس الجنون في الفكرة نفسها، فانت لا بد أن تحترم عقول المشاهدين وعيونهم، فهم القضاة والحكم في نهاية الفيلم ونجاحك يعتمد عليهم."

## من هي "سارة"؟

يقول المخرج "سارة هو اسم البطلة في الفيلم الروائي الطويل الذي أقوم بتصويره هذه الفترة، ولكن اسم الفيلم المبدئي هو "رجل الصوت"، سارة قصة واقعية حدثت بالفعل في أحد المخيمات في جنوب قطاع غزة، فتاة قام أخوها الأكبر بضربها بشكل عنيف واحتجزها في مخزن البيت، بقسيت محتجزة في المخزن حتى ماتت، بجانب هذه القصة يكون هناك رجل الصوت والذي يسجل الأصوات الموجودة في المخيم و يبحث عن قصة صوتية متكاملة، فيما هو يتابع قصة سارة يصادف في طريقه العديد من العوالم المختلفة في المخيم وكلها واقعية، الحوار في الفيلم ليس بالكثير، فأغلب الفيلم صامت، والتركيز بشكل أكبر على الموسيقى والأصوات والصورة المعروضة، فلدينا كادر مهني متخصص في العمل الفني من مصور، منتج، فني صوت، فني موسيقي، فني صورة، ممثلين ذوي خبرة، مترجم، مونتيير، وباقي الكادر المتخصص في أمور الإعداد والتجهيز".

## من هو جمال أبو القمصان؟

أحد الممثلين في هذا الفيلم والذي يمثل دور البطولة "رجل الصوت"، مخرج مسرحي وممثل، أخرج العديد من المسرحيات ومثل العديد من الأدوار المسرحية، وكان هذا الفيلم أول تجربة له في العمل الدرامي السينمائي.

## نتوحد في تمثيل الشخصيات فتصبح واقعية .

في سؤال له عن تجربته في التمثيل وماهي العقوقات أو الصعوبات التي تواجه التمثيل؟ رد قائلا "نحن الممثلون بالعادة نندمج في دراسة الشخصية التي سوف نقوم بتمثيلها لدرجة أننا نشعر للحظة بأنها أصبحت واقعية، وفي بعض الأحيان ترافقنا هذه الشخصيات في حياتنا الطبيعية". يتابع "موضوع التمثيل يحتاج لدراسة عميقة وخبرة كبيرة لتعود على عدسة الكاميرا وتتوحد مع الجمهور المشاهد، من الممكن أن يغطي الجزء الأكاديمي ولكن الجزء المتعلق بالخبرة إن لم يتم تغطيته فلن تكون ممثلا بالكفاءة المطلوبة، وهذا ما نفتقده هنا في غزة، فلا يوجد أي تخصص متعلق بالتمثيل سواء كان مسرحي أو فني، فبالتالي لن يكون هناك أماكن مخصصة للتدريب على التمثيل ليصبح هناك كادر فني أكاديمي وبخبرة عالية، فكل الممثلين الموجودين في غزة إما قد درسوا التمثيل في الخارج أو اعتمدوا على موهبتهم وخبرتهم، وروح تحدي الواقع هي الجميلة في هذا الجانب فكلنا تحدينا الواقع والظروف، ولكن نضع في اعتبارنا العديد من النقاط المهمة خاصة في موضوع التمثيل، فليس العائق فقط قلة الإمكانيات، أو عدم توفر الكادر المتخصص، أو عدم وجود دور عرض سينمائية، والمسارح قليلة، ولكن أيضا العادات والتقاليد تحكمننا كمجتمع شرقي محافظ أن نقدم ما يليق بهذا المجتمع وأن نحترم هذه العادات والتقاليد سواء كانت تخدم العمل الفني أو لا تخدمه، ولكن فقط معيار النجاح ليس العادات والتقاليد فهي لن تقلل من شأن العمل الفني طالما كان العمل يوصل رسالته بشكل واضح ومفهوم ويهدف محدد".

لمشاهدة الاعلان الأول للفيلم الروائي "رجل الصوت" Sound Man  
يمكنكم زيارة الموقع التالي:

[www.lama-film.com](http://www.lama-film.com)



سينما  
Cinema

# نتطور لعالم يتغير



facebook Search

Made by Maros Holly Find Friends Home

Create a Page

Now  
February  
2012  
2011  
2010  
2009  
Joined Facebook

 **Ahmed Reyad**  
1000 files — 100 talking about this — 10 were here

مصاب بالإحباط لأن الإحباط سيد الموقف  
palestine, gaza - facebook.com/areyad2

About Photos

 **Ahmed Reyad**  
55 minutes ago

30 friends  
Like your page

...vity happenin' here

Like - Comment - Share

79 people like this.  
View all 15 comments

Tamer Hamam  
May 17 at 1:26pm · 1 like  
أقوى الحبيب يا

Bahaa Salem  
May 16 at 1:50pm · 1 like  
أنا لاصول الصوتك غان رقم 3

Write a comment...

**Ahmed Reyad**  
One Day ago

تحتاج عائلتان لتزوج واحتما بنتزوج  
أخنا شجعت مقامر من المرحمة  
من عائلتي وأقاربتي

Write a comment...



نصف بروفايلك  
وقشه ما بتعرف  
مين بخشه



عیش حیاتک ...  
بمزاج



مزاج  
اکسپرس  
Mazaj  
Express



[www.mazaj.ps](http://www.mazaj.ps)



الخط العربي هو فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف ويعتبر أرقى وأجمل خطوط العالم البشري من حسن شكله وجمال هندسته وبديع نسقه وتميز الكتابة العربية بكونها متصلة ما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب ويقترن فن الخط بالزخرفة العربية "أرابيسك" حيث يستعمل لتزيين المساجد والقصور كما أنه يستعمل في خليه المخطوطات والكتب وخاصة لنسخ القرآن الكريم.

يعتمد الخط جماليا على قواعد خاصة تنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائرة وتستخدم في أدائه فنيا العناصر نفسها التي تعتمدها الفنون التشكيلية الأخرى كالخط والكتلة، ليس بمعناها المتحرك ماديا فحسب بل وبمعناها الجمالي الذي ينتج حركة ذاتية تجعل الخط يتهادى في رونق جمالي مستقل عن مضامينه ومرتبطة معها في آن واحد بوضوح و بعض الورق و قليل من الحبر و إحساس يفيض بصاحبه هذه هي جل الأدوات التي يحتاجها الفنان ليرسم بالخط العربي لوحات بديعة تضاهي في جمالها لوحات الفنون التشكيلية والتعبيرية .. ضيفنا في هذا التقرير الفنان وسام عابد و الذي خرج من كلية الفنون الجميلة في جامعة النجاح الوطنية بنابلس سنة ١٩٩٢ م لبيدع بعدها في مجالات الفنون و الأدب فمن الشعر إلى المسرح إلى الديكور المسرحي إلى تصوير الفوتوغرافي إلى التصاميم الحرفية المبتكرة كل هذه المضارب الفنية و الأدبية كان لضيفنا فيها ناقة و جمال لكننا زناه في تقريرنا هذا في مرسمه الكائن بالنصيرات ووسط قطاع غزة ليحدثنا عن فن الرسم بالخط العربي .. هذا المرسم الصغير الذي ما أن تدخله حتى ينخطف إحساسك و تذهب عينك في كل إجه و كأن كل لوحة و عمل في المكان يناورك و يسعى لأن يستأثر بنظرك و إندهاشك .. سألنا في البداية ضيفنا الذي بأسرك بهدوئه عن حال فن الرسم بالخط العربي هذه الأيام لتتبدل ملامحه إلى ما يشبه خوف المحبوب من فراق حبيبته ليخبرنا بأن حال هذا الفن أخذ بالتراجع في ظل التقدم الهائل في التكنولوجيا و توجه أغلب الناس إلى استخدام الحاسوب في إنجاز أعمالهم اليومية و حتى تصاميمهم الفنية و بأنه يشعر اليوم كأنه القابض على الجمر و هو من القلائل الذين يحافظون على هذا



أن يوفق في مشواره الفني ومساعيه الخيثة للحفاظ على هويتنا وتراثنا العربي و  
الفلسطيني الأصيل وتوظيف الخط العربي في الكثير من مظاهر الحداثة من خلال  
أعماله الفنية العديدة في الرسم بالخط العربي والحفر على الخشب واستغلال الكثير  
من الأشياء المهملة حولنا لتحويلها إلى تحف فنية تسر الناظرين ويأمل أن يقدر الجيل  
القادم قيمة هذا الخط العربي وجماليته حق التقدير ويحافظ على الهوية هذا الهدف  
الذي كرره ضيفنا كثيرا في حوارنا معه وبأنه في مرسمه الصغير "الوسام" يسعى  
للمحافظة على ما سماه "مشروع هوية" ليختم حوارنا معه بكلمات خطها على جذع  
شجرة "تراثنا هويتنا .. رمز وجودنا .. عنوان حضارتنا .. دليل أحييتنا"



الفن الأصيل ويسعى جاهدا لإعادة أهمية هذا الفن إلى مربعها الأول من خلال توظيف  
الخط العربي في أعمال تتلائم مع الحداثة والمدنية التي زحفت على كل شئ من حولنا  
فاستخدم الخط العربي في أعمال الديكور والتحف الفنية والإكسسوارات ويعمل بجد  
على دمجها في العديد من مظاهر الحداثة حولنا ليحافظ على هوية هذا الفن العربي  
الأصيل .. وأنا أتأمل في لوحات ضيفنا سألته من أين يأتي بكل هذه الأفكار الخلاقية  
مبتسما أجاب بهدوء اللانكحة إنه الإلهام فحسب .. حتى أن بعض الأفكار قضت  
مضجعه في هيجع الليل لتجبره على قطع سيل أحلامه ليقوم ويرسم الفكرة التي  
راودته في منامه و كحال أي فنان يتأثر ويؤثر في محيطه فإن بعض الأحداث التي تدور من



حواله تؤثر في أعمال ضيفنا كالعدوان الذي يتعرض له قطاع غزة من حين لآخر ليترجم  
بالبوصة و الورق مشاعر الغضب والألم التي تعتريه ليخرج لوحات فنية تنسج للناس  
بالكثير عن حال غزة وما تعرضت له .. و حين أسررت لضيفنا عن المشاعر التي تعتريني  
حين أتأمل لوحة رسمت بالخط العربي لأبيات شعر للحلاج أو ابن الفارض علل ذلك بكم  
المشاعر والأحاسيس التي خلط بها الفنان حبه قبل أن يرسم لوحته وبأنه نفسه حين  
يشعر في رسم لوحة ما يشعر بكل حرف ويميل معه حيث مال وبأن بعض العبارات  
تستفز دموعه و هو يخطها ما يجعل هذه اللوحات ليست مجرد كلمات مخطوطة  
فحسب بل جسر عبور ينقل المتأمل فيها إلى فضاءات الإحساس بما تعبر عنه هذه  
الكلمات وتجربك على الوقوف كثيرا أمامها .. مازحاً سألت ضيفي إن كان يمكن  
لصاحب خط رديء مثلي أن يتعلم هذا الفن البديع فأجابني بأنه كحال أي فن يحتاج  
بالأصل إلى موهبة يمكن صقلها بالتعلم والممارسة والتجربة والتأمل للكثير من  
الأعمال الفنية الموجودة إلا أن ذلك لا يمنع الإنسان العادي من محاولة تحسين خطه و  
محاولة الحفاظ على هوية الخط العربي في ظل استخدام التقنية في كل مجالات حياتنا و  
ندرة استخدام القلم العادي في أعمالنا اليومية و هو ما بحث عليه طلابه في المدرسة  
حيث يعمل ضيفنا كمدرس للتربية الفنية في مدارس وكالة غوث اللاجئين ..  
الحديث عن جيل المستقبل قادني لأن أسأل ضيفنا عن المستقبل الذي يأمل فيه كفنان



السيرة الذاتية

لوسام محمود عابد



بكالوريوس فنون جميلة - جامعة النجاح الوطنية - نابلس ١٩٩٢

دبلوم الدراسات العليا في التربية الفنية - جامعة الأقصى ٢٠٠٠

له عدة بحوث ودراسات في مجال الفن التشكيلي مثل : امكانيات الخط وانماط الفراغ

والتشريح الفني الذي يدرس لطلبة جامعة الأقصى منذ ١٩٩٨

شارك في العديد من المعارض الفنية محليا وخارجيا

قدم معرضه التشكيلي (الخروج عن الاطار) بالمشاركة مع زميله الفنان محمد الفرا عام

٢٠٠٢

فاز بجائزة بوستر الحرية للأسرى ٢٠١٠ وجائزة بوستر يوم الأسير الفلسطيني ٢٠١٢

يشكل الحرف العربي اساسا هاما في تكويناته التشكيلية المختلفة وقد بدأ مشروعها في

هذا الاطار (محترف الوسام لأعمال التصميم بالخط العربي) ٢٠١٢



# GAZA SMART PHONE

بالإضافة إلى تعدد مصادر النصيحة، إما من متخصصين أو خبراء أو أصدقاء، فهذا جميعه جعل من مهمة اختيار الهاتف الذكي الجديد مهمة صعبة أحياناً، أو مهمة تشوبها الغامرة.

وفي ظل هذا التنوع والتعدد تزايد عدد مقتني الهواتف الذكية في غزة، وذلك وفقاً لإحدى الدراسات الأخيرة في نهاية عام 2012 التي جاء فيها أن ما يزيد عن 700 هاتف ذكي تم تفعيله في غزة على أيدي المستخدمين وأن هذا الرقم بازدياد مستمر خصوصاً وأن النسخ الحديثة من هذه الهواتف الذكية باتت تصل إلى أسواق غزة بشكل أو بآخر فور نزولها في الأسواق العالمية.

ولكن من المؤكد أن هاجس البحث والتحقق وتلقي النصائح لم ينتهي عند الشراء، بل هنالك مرحلة تتبع ذلك وهي المتعلقة بالتطبيقات المراد استخدامها أو توفرها في الهاتف، والتي يغلب عليها البحث عما يُسهل عملياً التعامل مع الهاتف وما يجعله أكثر أماناً فيما يتعلق بالمعلومات والخصوصية، وأخرى ما يُمكن من استغلال الهاتف كوسيلة ترفيهية، ولكن من المؤكد أن هاجس البحث والتحقق وتلقي النصائح لم ينتهي عند الشراء، بل هنالك مرحلة تتبع ذلك وهي المتعلقة بالتطبيقات المراد استخدامها أو توفرها في الهاتف، والتي يغلب عليها البحث عما يُسهل

عملياً التعامل مع الهاتف وما يجعله أكثر أماناً فيما يتعلق بالمعلومات والخصوصية، وأخرى ما يُمكن من استغلال الهاتف كوسيلة ترفيهية، وهذا باللجوء إلى مصادر التطبيقات المضمنة في الهاتف تبعاً لأنظمة التشغيل والمجموعة تحت مسمى عام (سوق التطبيقات). وسنوجز الآن بعض أهم وأشهر التطبيقات التي يشيع استخدامها بين مقتني الهواتف الذكية في غزة إما لكونها ذات شهرة على مستوى العالم أو لأنها تلبى غرض معين قد يختلف من شخص إلى آخر.

## مجال التواصل الاجتماعي:

من المعروف أن أشهر مواقع التواصل الاجتماعي المستخدمة بين كافة الفئات هي الفيس بوك، تويتر، جوجل بلس وبالتالي فإن لجوء الشخص إلى تنزيل تطبيقات هذه المواقع على هاتفه الذكي ستكون صاحبة الأولوية الأولى ونحن هنا لسنا بحاجة إلى التطرق لتفصيل وظيفة التطبيقات الثلاثة سواء بإصداراتها التي تدعم نظام التشغيل أندرويد

أو حتى الـ **IOS** أو نظام سيمبيان لأجهزة النوكيا وذلك لأن طريقة التعامل مع هذه التطبيقات تكاد تكون مشابهة إلى حد كبير جداً للتعامل مع المواقع الخاصة بها على حواسيبنا العادية بل وقد يجد الشخص متعة أكبر وهو يتصفح هذه المواقع من خلال هاتفه الذكي مقارنة مع تصفحها من حاسوبه الشخصي.

# الهاتف الغزي الذكي ...

## تطبيقات ومحتوى ...

غزت الهواتف الذكية الأسواق الغزية منذ أعوام قليلة حتى أصبحت الآن أحد أهم ما يحرص المواطن الغزي على اقتنائه، وذلك ما جعله في حالات كثيرة رقيقاً لفتنيه أينما حل أو ارتحل، يقضي به أغلب فرائغه، ويؤدي به العديد من أعماله، وبات لدى البعض وسيلة الترفيه والمعرفة الأولى أينما كان أو دعت الحاجة للبحث والمعرفة والتأكد.

وبفضل عمالقة صناعة تكنولوجيا الهاتف الذكي (سامسونج - آبل - نوكيا) تنوعت الحصص السوقية، مما أرحى بظلاله على خيارات الشراء، فضلاً عن سيطرة أنظمة التشغيل

Android, IOS, Symbian, Windows Phone

على هاجس الاختيار لدى المستخدم الجديد، وهذا ما أوقع الكثيرين في حيرة الأفضلية للاقتناء، لتعدد الخيارات ما بين سُمعة المنتج أو سُمعة نظام التشغيل، ولكنرة النصائح وتعدد اتجاهاتها ما بين الانحياز، والتفضيل، والتطرف لصالح أحد المنتجات أو أنظمة التشغيل.



Apple

NOKIA





## مجال الاتصال والمراسلات الفورية:

Whatsapp, Tango, Viber, Skype أربعة من التطبيقات التي باتت لا يخلو هاتف ذكي منها خصوصاً إذا كان صاحبه من أولئك الأشخاص الذين يكثرون الاتصال والمحادثة مع غيرهم.

وقد شاع استخدام التطبيقات المذكورة كونها مجانية ومريحة بالاستعمال وتوفر جودة عالية للمحادثات الصوتية أو حتى التي تتم عن طريق الفيديو أو تلك التي تعتمد على نظام الرسائل النصي أو تبادل ومشاركة الصور والملفات بين المستخدمين، ولكن هنا ينبغي التنبيه إلى نقطة مهمة وهي

مدى الوثوق بالخصوصية الممنوحة لهذه التطبيقات خصوصاً تطبيق الـ **Whatsapp** الذي يعاني حتى اللحظة من مشكلة نقل البيانات بين المستخدمين دون أي تشفير يضمن حمايتها مما يجعل عملية التجسس وتصيد هذه المعلومات المنقولة من خلاله بين جهات الاتصال كبيرة جداً، هذا بالإضافة إلى رسائل **spam** الغير مرغوب فيها التي أصبحت تصل إلى جهات الاتصال بشكل كبير خلال الأونة الأخيرة، ومع كل التحديات التي تمت عليه إلا أنه لم يستطع تجاوز هذه المشاكل بشكل قاطع كما أن الشركة المسؤولة عنه قد فكرت رسمياً بجعله تطبيق مدفوع وليس مجاني كما كان سابقاً خصوصاً وأن عدد مستخدمي بله الملايين خلال وقت وجيز من ظهوره.

أما تطبيق الـ **Tango** والـ **Viber** فقد كثر استخدامهما خصوصاً من أولئك الذين يكثرون من الاتصالات الدولية خارج فلسطين حيث يوفران سهولة بالاتصال ووضوح بالصوت والصورة المنقولة خلالهما ولكن هنا أيضاً ينبغي الحذر عند تبادل المعلومات عبر هذه البرامج كونها مُنتجة من قبل شركات ذات أصول إسرائيلية مما يجعل احتمالية التجسس من خلالها عالية ومحملة بشكل كبير.

## مجال الامن والحماية:

هواتفنا الذكية كما أجهزة حواسيبنا الشخصية تحتاج إلى الحماية من مخاطر الفيروسات التي قد تتعرض لها ملفاتها عند تنزيل بعض من التطبيقات غير مأمونة المصدر أو المحتوى وهنا تظهر أهمية برامج مضاد الفيروسات (الانتي فيروس) وأشهر هذه البرامج المتاحة للتحميل بشكل مجاني برنامج الـ **AVG**، وكذلك **East Smart** والتي تقوم بعملية مسح بين فترة وأخرى للهاتف لاكتشاف أي ثغرة تم فتحها بالجهاز من خلال تنزيل أحد التطبيقات أو حتى التعديل على إعدادات الجهاز لكي تتناسب مع تشغيل تطبيق معين، كل هذه الأمور تساعد بحماية الجهاز والحفاظ على النظام الذي يعمل عليه الجهاز أطول فترة ممكنة دون الحاجة إلى إعادة تهيئة نظام التشغيل بين فترة وأخرى.

## مجال الترفيه والألعاب:

يلجأ الشخص أحياناً إلى الترفيه عن نفسه بالقيام بتنزيل لعبة الكترونية معينة يقوم بلعبها بالسر على المراحل المختلفة لها حتى ينهيها وينتظر تحديثاً لها حتى يكملها في حال أعجب بها وهنا سنشير إلى أكثر هذه الألعاب شهرة **Angry birds, Fruit Ninja, Talking Cat, Jewels, Diamond, Dash** وقد يختلف لجوء الشخص إلى اللعب بهذه الألعاب الالكترونية فمنهم كما ذكرنا سابقاً يلجأ لها بغاية الترفيه عن نفسه أو إضاعة بعض الوقت عند الفراغ، ولكن هناك نوع آخر يلجأ إليها للاستفادة من الطريقة التي برمجت وصممت بها هذه الألعاب وهنا نذكر على وجه التحديد ميرمجي الألعاب الإلكترونية ولتختلف الأنظمة التي تعمل على الهواتف الذكية.

## مجال مشاركة الملفات والاتصال عن بعد:

سنذكر هنا أكثر تطبيقين مشهورين بهذا المجال وهما الـ **DropBox** والـ **TeamViewer** حيث يعتبر الأول أشهر تطبيق مختص بخدمة التخزين السحابي للملفات والبيانات واستعراض وإدارة الصور ومقاطع الفيديو حيث يمكن للشخص القيام بعمل حساب مجاني من خلاله يحصل فيها على مساحة تصل كحد أقصى إلى ٢ جيجا بايت يرفع عليها ما يشاء من ملفات وبيانات ويمكن للشخص حجز مساحة أكبر من هذه المساحة في حال قام بعمل حساب مدفوع عبر هذا التطبيق، حيث تعتبر تكنولوجيا التخزين السحابي حالياً شائعة وأكثر ضماناً وسهولة لحفظ الملفات على سيرفرات عالية السرعة وشديدة الأمان والحماية.

أما عن تطبيق الـ **TeamViewer** فقد يكون الكثر من منا قد سمع به خصوصاً وأن النسخ الأولى منه كانت مخصصة للأجهزة الشخصية ومن ثم ظهرت كتطبيق موبايل تمكن الشخص من الاتصال بهاتفه الذكي عن بعد من خلال هاتف ذكي آخر أو حاسوب شخصي عليه نفس البرنامج والذي يعطي الشخص إمكانية تحكم كاملة بالجهاز الذي يتصل به بناء على الصلاحيات التي يمكن التحكم بها من خلال التطبيق.

## المجال الديني والتعليمي:

كثير منا يستخدم هاتفه لكي يقوم بتنبيهه عند أوقات الصلاة أو لقراءة القرآن أو أذكار الصباح والمساءل خلال يومه كما وأننا أيضاً نستخدمها لتصفح الكتب الالكترونية والقراءة والتنقل بين المواقع المختلفة هنا وهناك وهنا نذكر أبرز التطبيقات التي تشمل الاستخدامات التي قمنا بسردها فهناك تطبيق حصن المسلم وأذكارتي وصلاتي وتطبيق القرآن الكريم، وكلها تطبيقات دينية لا يمكن لهاتف الاستغناء عنها بعالمنا الإسلامي بشكل عام.

أما عن قراءة الكتب الالكترونية فأغلبنا يستخدم تطبيق قراءة الملفات الالكترونية الـ **Adobe Reader** أو **Polaris Office** وهو شبيه إلى حد كبير بالأوفيس الذي نستخدمه على أجهزةنا الشخصية. وعن التصفح فتعدادنا هنا ربما يشابه المتصفحات التقليدية التي نستخدمها على أجهزةنا كالكروم والفابير فوكس وكذلك الأوبرا وغيرها من المتصفحات المعتادة.

ربما ما ذكرناه من تطبيقات لا يعادل الشيء الكثير في ذلك البحر الكبير للأسواق الالكترونية التي تعج بالآلاف من التطبيقات التي تعمل على كافة الأنظمة، لذلك لا بد للشخص دوماً وبعد شراء هاتفه أن يلجأ بالبداية إلى فهم النظام الذي يعمل عليه هاتفه ومن ثم يقوم بتحديد احتياجاته واستخداماته من خلال هذا الهاتف لكي يُحسن البحث والاختيار للتطبيق المناسب الذي يلي غايته وهدفه على أكمل وجه.

ومن هنا نقول لمن يرغب بشراء هاتف ذكي ولم يفعل حتى اللحظة أحسن الاختيار ثم عليك بفهم النظام ومن ثم انطلق لتبحر في هذا العالم الذي سيشاركك لاحقاً تفاصيل حياتك شيئاً فشيئاً.



آلاء أبوصبره

مختصة برمجية الويب

وتطوير تطبيقات الهواتف الذكية

لمعرفة تفاصيل الشراء زورونا على



# Samsung Galaxy S4

## VS iPhone 5

## IPHONE 5

5.5 انش بتقنية LED-backlit IPS LCD بدقة 1136x640  
وكثافة 326 بيكسل في الإنش و طبقة حماية غوريلا غلاس  
ثنائي النواة A6 بتردد 1.2 غيغاهرتز  
ذاكرة RAM بسعة 1 غيغابايت  
16 - 32 - 64 غيغابايت مع عدم وجود منفذ بطاقة ذاكرة خارجي  
الخلفية 8 ميغابيكسل 2448x3264 بيكسل  
تدعم تصوير 1080p والامامية 1.2 ميغابيكسل تدعم تصوير 720p

Li-Ion 1440 mAh ميلي أمبير

2G و 3G و 4G LTE في طراز واحد فقط

لا يوجد

123.8 x 58.6 x 7.6 ميليمتر

112 غرام

نظام ios 6.1.X بين قابل للتحديث

16 Gb

2640

شيفل

## GALAXY S4

5 انش بتقنية Super AMOLED بدقة 1920x1080  
وكثافة 441 بيكسل في الإنش و طبقة حماية غوريلا غلاس 3  
ثمانى النواة بتردد 1.6 غيغاهرتز او رباعي النواة بتردد 1.9 غيغاهرتز  
ذاكرة RAM بسعة 2 غيغابايت  
16 - 32 - 64 غيغابايت مع وجود منفذ بطاقة ذاكرة Micro SD  
الخلفية 13 ميغابيكسل 3096x4128 بيكسل  
تدعم تصوير 1080p والامامية 2 ميغابيكسل تدعم تصوير 1080p

Li-Ion 2600 mAh ميلي أمبير

2G و 3G و طراز يدعم 4G LTE

يوجد

136.6 x 69.8 x 7.9 ميليمتر

130 غرام

اندرويد 4.2.2 جيلي بين قابل للتحديث

16 Gb

2440

شيفل





## مطعم أطفالنا.. ... لغة الإشارة لها

عند مرورك على مطعم أطفالنا قرب ميناء غزة، ستعتقد أنه مطعم عادي الى ان تعلم ان جميع من يعمل به من الصم، بتصميمه الخشبي الأنيق و زواياه المليئة بالمنتجات اليدوية بالوانها المتنوعة وهي من صناعة مؤسسة أطفالنا للصم، يعطيك المطعم شعوراً بالألفة و الهدوء بأوقته المليئة باللوحات التي حولت لغة الإشارة الى فن، و برغم من مساحته المحدودة، يوفر المكان جلسة عائلية مريحة.

تحتوي قائمة الطعام على اقسام شرقية و غربية متعددة تناسب الجميع مثل المأكولات البحرية و اللحوم و الساندويتشات بجانب الحلويات و المشروبات و كلها معدة من طاقم من الشباب الصم الذي تم تدريبه، و لكن ما يميز القائمة هو الرموز التي تدل على كل صنف على القائمة و التي تربط الزبائن بمن يحيطهم من الصم. أما عن الأسعار فهي عادية جداً مقارنة مع المطاعم الأخرى في القطاع.

حين و جودك هناك، يستقبلك العاملون بابتساماتهم و هي اللغة التي يتفق عليها الجميع، و اذا بدى عليك الارتباك حين اعطائك قائمة الطعام، فان النادل مستدرک تماماً عدم فهمك للغة الإشارة حيث يتيح لك الإشارة على الصنف الذي تتمناه من على القائمة و بهذا تكون المهمة قد انجزت.

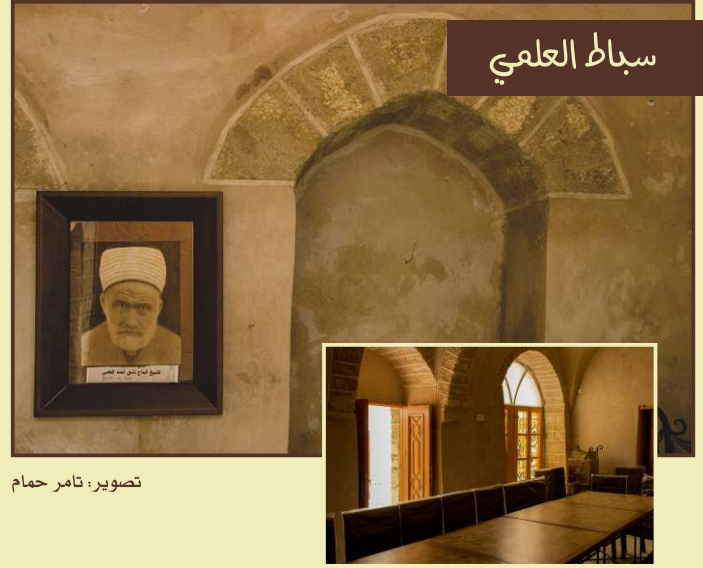
الى جانب المطعم، يوجد قسم منفصل للطلبات الخارجية حيث يمكنك الاختيار ما بين المشروبات الباردة أو الساخنة و تشكيلة واسعة من مذاقات البوظة، إضافة الى خدمة توصيل الطلبات الخارجية للمنازل و المؤسسات.

تأتي هذه المبادرة الفريدة من نوعها للدمج الاجتماعي و الوظيفي للصم، و احتاجة الفرصة امامهم للمشاركة الفعالة في سوق العمل، حيث يشترك الناطقون و الصم في ايجاد منظومة رائعة من التفاهم و الاندماج.





يستخدم للجلوس في فصل الصيف والممر العلوي اللذان يطلان على الفناء في الطابق الأرضي درابزين من الحديد المشغول. وتبلغ المساحة الإجمالية للطابق الأرضي حوالي (٢٢٢٠) بني البيت بجدران سميكة من الحجر الرمي، كما وبنيت الغرف على شكل مربع معقود يعقد متقاطع من الحجر أيضاً، وتم زخرفة العقود في بعض الغرف مثل الغرفة الجنوبية الشرقية في الطابق العلوي بحيث تبدو مثل النجمة الجدران ومن الجدير ذكره انه قام مركز عمارة التراث "إيوان" بكلية الهندسة الجامعة الإسلامية بغزة بترميم بيت العلمي في أكتوبر ٢٠٠٩ م ١٤٣٠ هـ. وتم افتتاحه كمركز رياض العلمي للتراث الفلسطيني. في فبراير ٢٠١١ ١٤٣٢ هـ وقامت مؤسسة اليونيسكو بتأثيث بيت العلمي ليصبح مزاراً تراثياً عريقاً متجدر في أصول التراث الفلسطيني والحضارة الفلسطينية.



تصوير: تامر حمام

ذلك البيت الأثري الذي يقع في قلب المدينة التلية بحي الدرج في البلدة القديمة وفي الجهة الشمالية من المسجد العمري الكبير و يعود هذا البيت الأثري إلى القرن السابع عشر. يقع مدخل البيت الأثري على الشارع المتفرع من شارع الوحدة في البلدة القديمة الواصل إلى منطقة الجامع العمري الكبير، ويغطي الطابق العلوي من البيت هذا الشارع بواسطة قنطرة "سباط" ما تزال قابضة وتعرف بـ "سباط العلمي"، ويؤدي مدخل البيت الواقع تحت السباط إلى دهليز (ممر منكسر) يقود إلى الفناء الداخلي ذو الشكل المستطيل بمساحة تقريبيه (٢٥٠م)، وتفتح عليه ثلاث غرف وإيوان علوي وغرفة هي نفسها "السباط"، وهذه الغرفة مسقوفة بقبة نصف كروية وبها العديد من الزخارف وتسمى "قصر الملك" أما الدرج الآخر فيؤدي إلى ساحة علوية تسمى "الحضير" يفتح عليها غرفة واحدة حالياً ويحيط بالحضير الذي كان





# زمن الخيول البيضاء

نور السوسي - ديوان غزة

استطاع الكثيرون الكتابة عن تاريخ فلسطين، ولكن وحده الفنان مثل إبراهيم نصر الله يجعلنا نعيشه! "زمن الخيول البيضاء" هي ملحمة روائية فلسطينية تشغل الحواس الخمس للقارئ، لتأخذه إلى فلسطين في عهد الدولة العثمانية والانتداب البريطاني وبداية النكبة. أتت هذه الرواية المدهشة لتكون جزءاً من مشروع روائي ضخم سماه نصر الله "الملهاة الفلسطينية" ليلخص فيه تاريخ فلسطين بأسلوب أدبي راقٍ وفنّ وبرؤية عميقة. قُسمت الرواية إلى ثلاثة كتب: الريح، الغراب، البشر. وكأنها تمثل التوحد بين الخيل الذي خلق من ريح وبين البشر لدى خلقه من تراب وبين الوطن الذي ضمّ الاثنين معاً!

ولعل أكثر ما لفتني كقارئة هو السرد الروائي المبهر الذي جذبني على الرغم من طول صفحاتها، كما وجاءت الصور والتشبيهات وكأنها لوحات فنية من الكلمات أو حتى كالمشاهد السينمائية في معظم الوقت. علاوة على تطعيم السرد باللهجة العامية

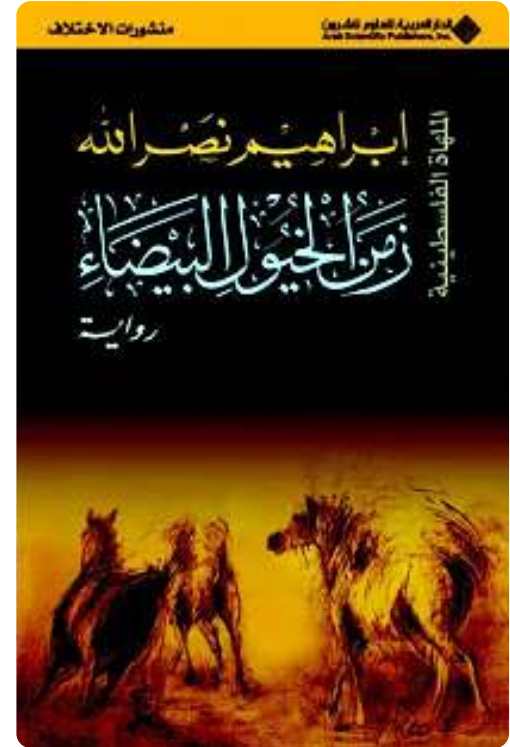
الفلسطينية وبعض الأهازيج الذي جعل من الرواية إرثاً تراثياً أيضاً!

كما كان لقراء الديوان آرائهم في "زمن الخيول البيضاء" والتي تبادلوها خلال لقاءات "نادي تبادل الكتب" الدورية، ومن بين تلك الآراء تقول علا عنان: "هي من بين أفضل الكتب التي قرأتها في حياتي، وأكثرها عمقاً ورقة."

أشكر من نصحتني بقراءتها، شكراً يوازي من علمني القراءة. وأنصح الجميع بقراءتها، بالذات من أبناء جبيلي. "ويضيف علي السقا: "رواية أكثر من رائعة.. على كل فلسطيني قراءتها."

إذا خسرت اليهود فإنتهم سيعودون إلى البلاد التي أتوا منها، أما إذا خسرتنا نحن، فسنخسر كل شيء."

إبراهيم نصر الله كان مُحققاً هنا ولكنه أغفل ربما أن ألم خسارتنا أفرز أدباً فلسطينياً خالصاً وفريداً مثل روايته "زمن الخيول البيضاء" التي تُعدّ مكسباً للأدب الفلسطيني المعاصر.



# I AM ALIVE

استعراض لعبة I Am Alive

الفئة / أكشن / إدارة الموارد

التقييم ١٠ / ٨

التصنيف للبالغين

كل قرار له أهمية

## I AM ALIVE

### الجيد باللعبة

قرارات صعبة تؤثر على بقائك على قيد الحياة / توتر مستمر خلال اللعبة / اللعبة تسحبك لها

### السيء باللعبة

تكرار المشاهد و سيناريوهات القتال.

### القصة

مدينتك تحولت إلى أنقاض بعد تعرضها لكارثة ضخمة معروفة باسم "الحدث"، الزلازل دمرت معظم المدن و المناطق مما جعل كل الموارد الحياتية نادرة جداً، تحاول الحكومة مد يد المساعدة للمواطنين و لكن مع ندرة الموارد و الإمدادات يتحول المواطنون الى جماعات غاضبة و عنيفة.

بطل اللعبة هو رجل لم يشكف عن اسمه يسعى للوصول الى عائلته التي إختفت بعد "الحدث"، ليجد نفسه بين مجموعة من الناجين في محاوله لإنقاذهم و ايجاد طريقه لخروجهم من المدينة.

### اللعبة

كل الطرق المباشرة في المدينة دمرها "الحدث"، فعليك التسلق للوصول الى أماكن جديدة، عن طريق أنابيب المياه أو من فوق الأنقاض و الركاب أو أي شيء يمكنه تحمل وزنك، و كلما قمت بجهد في التسلق تنخفض قوة تحملك و صوت الموسيقى النابض ينبأك بأن وقتك بدأ ينفذ، و أنك مجرد رجل عادي ليس لديه أي قوى خارقة و ستنتهي اللعبة في حالة إنهيار قواك، فتتحرك بأكثر سرعة و دقة ممكنة، يمكنك استخدام مواردك التي جمعتها مثل زجاجات الماء أو بعض المعلبات لإعطائك بعض القوة و انت في منتصف الطريق، و لكن كل مورد هو كنز ثمين و عليك المحافظة عليها قدر المستطاع، فتحسب و كل جهد و كل قفزه، فانت لن تهدأ و ترتاح الى أن تصل الى أرض صلبة، آثار قراراتك ستغير مسار اللعبة الى نهايتها.

المشاهد القتالية أيضاً لا تخلو من الحكمة، فأنت أيضاً تفتقر الى الذخيرة و الكثير من الأعداء، فيجب عليك استثمار البيئة المحيطة بك لتحصل للبقاء على قيد الحياة.

انتاج شركة  
UBISOFT



### Restaurant

### مطاعم

- Al-Dar Restaurant** مطعم وملحمة الدار  
☎ 2885827  
☎ 2824292
- Abu Hasera Restaurant** مطعم أبو حصيرة  
☎ 2881855
- AlIquds Restaurant** مطعم القدس  
☎ 2825181
- Carinos Restaurant** مطعم كارينوز  
☎ 2866343  
✉ info@carinos.ps  
🌐 www.carinos.ps
- Coffee Shop Paradise** كوفي شوب باراديس  
☎ 2837554
- Al-shawa Restaurant** مطعم أبناء صالح عطية الشوا  
☎ 2835088
- Assamak Fish Restaurant** مطعم السمك  
☎ 2840107  
✉ info@alsammak.ps  
🌐 www.alsammak.ps/arp
- Badya Restaurant** مطعم البادية  
☎ 2839339
- GROPPI Coffee shop & Restaurant** مطعم وكوفي شوب حروبي  
☎ 2821746
- Abu Baseer Restaurant** مطعم أبو بصير  
☎ 2837720
- Al-Diwan Restaurant** مطعم وكوفي شوب الديوان  
☎ 2865011
- Heifa Restaurant** مطعم حيفا  
☎ 2841199
- Liberety coffee Shop & Restaurant** مطعم وكوفي شوب لبيرتي  
☎ 2896554
- Taboon Restaurant** مطعم الطابون  
☎ 2886880

### Hotels

### فنادق

- Roots Hotel** فندق الروتس  
☎ 2834666  
☎ 2863999  
✉ rootshotel2013@outlook.com
- Aldeira Hotel** فندق الديرة  
☎ 2838100  
☎ 2838400  
✉ info@aldeira.ps  
🌐 www.aldeira.ps
- ArcMed Hotel** فندق المشتل  
☎ 2832500  
☎ 2832510  
✉ mashtal@arcmedhotels.com  
🌐 www.almashtalarcmedhotels.com
- Al Mathaf Hotel** فندق المتحف  
☎ 2858444  
☎ 2858440  
✉ info@almathaf.ps  
🌐 www.almathaf.ps
- Beach Hotel - Orient House** فندق البيتش (أورينت هاوس)  
☎ 2828008  
☎ 2828604  
✉ orient\_house@hotmail.com  
🌐 www.beach-orient.com
- Adam Hotel & Restaurant** فندق آدم  
☎ 2823521  
☎ 2825580  
✉ Adamhotel@hotmail.com  
🌐 www.adamhotelgaza.com
- AlIquds International Hotel** فندق القدس الدولي  
☎ 2822269
- Commodore Gaza Hotel** فندق الكومودور  
☎ 2834400  
☎ 2822623  
✉ info@commodregaza.com  
🌐 www.commodregaza.com
- Marna House Hotel** فندق المارنا هاوس  
☎ 2822624  
☎ 2823322  
✉ marna\_house\_hotel@yahoo.com
- Palestine Hotel - Gaza** فندق فلسطين  
☎ 2823355  
✉ palhotel@windowslive.com
- Grand Palace Hotel** فندق جراند بالاس  
☎ 2849498  
☎ 2849497  
✉ info@grandpalace.ps  
🌐 www.grandpalace.ps
- Gaza International Hotel** فندق غزة الدولي  
☎ 2830002  
☎ 2830005

### Cultural Centers

### المراكز الثقافية

|   |  |
|---|--|
| <b>AI-Qattan Center for the Child</b>         | مركز القطان للطفل                      |
| ☎ 2839939                                     | ✉ info@qcc.qattanfoundation.org        |
| ☎ 2839929                                     | 🌐 www.qattanfoundation.org/qcc         |
| <b>AMIDEAST</b>                               | مركز الإمديست                          |
| ☎ 2824635                                     | ✉ westbank-gaza@amideast.org           |
| ☎ 2869338                                     | 🌐 www.amideast.org                     |
| <b>Arts &amp; Crafts Village</b>              | قرية الفنون والحرف                     |
| ☎ 2846405                                     | ✉ rtlv@hotmail.com                     |
| ☎ 2846405                                     | 🌐 www.gazavillage.org                  |
| <b>Ashtar for Culture &amp; Arts</b>          | عشتار للثقافة والفنون                  |
| ☎ 2833565                                     |  |
| ☎ 2833565                                     |  |
| <b>British Council</b>                        | المركز الثقافي البريطاني               |
| ☎ 2825574                                     | ✉ ps_info@britishcouncil.org.ps        |
| ☎ 2820512                                     | 🌐 www.britishcouncil.org/ps            |
| <b>Culture, Arts and Folklore Center</b>      | جمعية الثقافة و الفنون و التراث الشعبي |
| ☎ 2845444                                     | ✉ capha@gov.ps                         |
| ☎ 2856484                                     | 🌐 www.capha.org.ps                     |
| <b>Eltiqa Artists House</b>                   | بيت التقاء الفنانين                    |
| ☎ 599 882358                                  | ✉ info@eltiqa.com                      |
| ☎ 2843388                                     | 🌐 www.artistshouse.net                 |
| <b>Gaza Union of Cultural Centers</b>         | الاتحاد العام للمراكز الثقافية         |
| ☎ 2835883                                     | ✉ guccpall@hotmail.com                 |
| ☎ 2860874                                     | 🌐 www.guccpal.org                      |
| <b>Holst Cultural Center</b>                  | مركز هولست الثقافي                     |
| ☎ 2810476                                     | ✉ adelfacih@hotmail.com                |
| ☎ 2808896                                     |  |
| <b>Rashad Shawwa Cultural Center</b>          | مركز رشاد الشوا الثقافي                |
| ☎ 2864599                                     | ✉ shawacenter@hotmail.com              |
| ☎ 2868965                                     | 🌐 www.mogaza.org                       |
| <b>Windows From Gaza For Contemporary Art</b> | شبابيك من غزة - للفن المعاصر           |
| ☎ 059 9781227                                 | ✉ info@artwfg.ps                       |
|   | 🌐 www.artwfg.ps                        |
| <b>Al Awael Education Center</b>              | مركز الأوائل التعليمي                  |
| ☎ 059 5585550                                 | ✉ al-awael-center@hotmail.com          |
| <b>French Cultural Center</b>                 | المركز الفرنسي الثقافي                 |
| ☎ 2867883                                     | ✉ ccgaza@consulfrance-jerusalem.org    |
| ☎ 2828811                                     |  |

اضف عملك ... راسلنا على: 360@sadaf.ps

### Restaurant

### مطاعم

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>Mazaj Coffee House</b>                  | مطعم وكوفي شوب مزاج            |
| ☎ 2868035                                  | ✉ info@mazaji.ps               |
|  | 🌐 www.mazaji.ps                |
| <b>Roots Restaurant</b>                    | مطعم الروتس- غزة               |
| ☎ 2888666                                  | ✉ info@rootsclub.ps            |
| ☎ 2888999                                  | 🌐 www.rootsclub.ps             |
| <b>Light House Restaurant</b>              | مطعم اللايت هاوس               |
| ☎ 2884884                                  | ✉ admin@gazalighthouse.com     |
| <b>Laterna-Restaurant</b>                  | مطعم لاتيرنا                   |
| ☎ 2889881                                  | ✉ info@laterna.ps              |
| ☎ 2889882                                  | 🌐 www.laterna.ps               |
| <b>Senior coffee Shop &amp; Restaurant</b> | مطعم وكوفي شوب سينيور          |
| ☎ 2888998                                  |                                |
| <b>Atfaluna Restaurant</b>                 | مطعم أطفالنا                   |
| ☎ 2865557                                  | ✉ Restaurant@atfaluna.net      |
| ☎ 2865558                                  |                                |
| <b>Grand your Restaurant</b>               | مطعم جراند يور                 |
| ☎ 059 9602213                              |                                |
| <b>La Mirage Restaurant</b>                | مطعم لاميراج                   |
| ☎ 2865128                                  |                                |
| <b>Valencia Restaurant</b>                 | مطعم فالنسيا                   |
| ☎ 2880400                                  |                                |
| <b>Izmir Coffee shop &amp; Restaurant</b>  | مطعم وكوفي شوب ازمير           |
| ☎ 2883431                                  |                                |
| <b>Al Lotus Restaurant</b>                 | مطعم اللوتس                    |
| ☎ 059 9606061                              |                                |
| <b>Maatouq Restaurant</b>                  | مطعم معتوق                     |
| ☎ 2826245                                  | ✉ matougrestaurant@hotmail.com |
|  | 🌐 www.matougrestaurant.com     |
| <b>Delice coffee Shop &amp; Restaurant</b> | مطعم وقهوة ديليس               |
| ☎ 2822569                                  |                                |
| <b>Zahr Eleymon Restaurant</b>             | مطعم زهر الليمون               |
| ☎ 2881877                                  |                                |





## Cages, Land Art

أقفاص - فن من الطبيعة والأرض

محمد أبو سل

ليست غزة أجمل المدن .. ليس شاطئها أشد زرقة من شواطئ المدن العربية وليس برتقالها أجمل برتقال على حوض البحر الأبيض . وليست غزة أغنى المدن .. وليست أرقى المدن وليست أكبر المدن. ولكنها تعادل تاريخ أمة.

لأنها أشد قبحاً في عيون الأعداء، وفقراً وبؤساً وشراسة. لأنها أشدنا قدرة على تعكير مزاج العدو وراحته، لأنها كابوسه، لأنها برتقال ملغوم، وأطفال بلا طفولة وشيوخ بلا شيخوخة، ونساء بلا رغبات، لأنها كذلك فه؟ أجملنا وأصفانا وأغنانا وأكثرنا جدارة بالحب.

محمد درويش

تصوير محمد الحلاق



### Insurance

### التأمين

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| <b>Global United</b>            | شركة العالمية المتحدة للتأمين |
| ☎ 2882931                       |                               |
| ☎ 2968889                       | 🌐 www.gui.ps                  |
| <b>TRUST</b>                    | شركة ترست للتأمين             |
| ☎ 2823446                       | ✉ info@trust-pal.com          |
|                                 | 🌐 www.trustpalestine.com      |
| <b>Moltazem</b>                 | شركة المتزيم للتأمين          |
| ☎ 2889892                       |                               |
|                                 | 🌐 www.mii.ps                  |
| <b>National Insurance</b>       | شركة التأمين الوطنية          |
| ☎ 2824447                       | ✉ Nic@nic-pal.com             |
|                                 | 🌐 www.nic-pal.com             |
| <b>National Insurance Group</b> | المجموعة الاهلية للتأمين      |
| ☎ 2824035                       | ✉ info@aig.ps                 |
| ☎ 2824015                       | 🌐 www.aig.ps                  |

### Hospitals & Pharmacies

### المستشفيات و الصيدليات

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Al Helo Pharm</b>                  | الحلو فارم                            |
| ☎ 2838211                             | 9:00 AM - 12:00 AM                    |
| <b>Abo Al Enen Pharmacy</b>           | صيدلية ابو العينين                    |
| ☎ 2866391                             | 8:00 AM - 1:00 AM                     |
| <b>Mosalam Pharmacy</b>               | صيدلية مسلم                           |
| ☎ 2875545                             |                                       |
| <b>mofed Pharmacy</b>                 | صيدلية مفيد                           |
| ☎ 2844000                             |                                       |
| <b>Al Shefaa Pharmacy</b>             | صيدلية الشفاء                         |
| ☎ 2845202                             |                                       |
| <b>Ebn Elhaytham Pharmacy</b>         | صيدلية ابن الهيثم                     |
| ☎ 2872120                             |                                       |
| <b>Care Line Super Pharm Pharmacy</b> | صيدلية كيرلاين سوبر فارم              |
| ☎ 2834488                             |                                       |
| <b>Specialized Optical Hospital</b>   | مستشفى العيون التخصصي                 |
| ☎ 2866046                             | 8:00 am - 11:10pm                     |
| <b>Al-Nasr Hospital for Children</b>  | مستشفى النصر التخصصي للأطفال          |
| ☎ 2879641                             |                                       |
| <b>Al-Quds Hospital</b>               | مستشفى القدس                          |
| ☎ 2842278                             |                                       |
| <b>Mahdi Hospital</b>                 | مستشفى مهدي للولادة والجراحة النسائية |
| ☎ 2822514                             |                                       |
| <b>Public Aid Society</b>             | جمعية الخدمة العامة                   |
| ☎ 2847883                             | ✉ www.pah.psinfo@pah.ps               |
| ☎ 2822058                             | 🌐 info@pah.ps                         |

### Grocery Stores

### المحلات والسوبرماركت

**Al Omda Supermarket** سوبر ماركت العمدة

☎ 2861392

**Al-Tayebat Supermarket** سوبر ماركت الطيبات

☎ 2841434

**Al Zebda Supermarket** سوبرماركت الزبدة

☎ 2627493

### Business Services

### خدمات الأعمال

**Impact** إمباكت

☎ 2827777

✉ [consult@impact.ps](mailto:consult@impact.ps)  
 🌐 [www.impact.ps](http://www.impact.ps)

### Grocery Stores

### المحلات والسوبرماركت

**Metro Supermarket** سوبرماركت مترو

☎ 2846006

**Steps Market** سوبرماركت ستبس

☎ 2896664

**Al-Andalusia Mall** مول الأندلسية

☎ 1700282800

**Al Qeshawi Supermarket** سوبرماركت القشاوي

☎ 2822256

**Abu Al Kas Supermarket** سوبرماركت ابو الكاس

☎ 2860880

**Al Saqqa Supermarket** سوبر ماركت السقا

☎ 2823847

**Al Rabea Supermarket** سوبرماركت الربيع

☎ 2882889

**Hassan** محلات حسن التجارية

☎ 2888244

**Al-Nakheel Supermarket** سوبر ماركت النخيل

☎ 2820326

**Gaza Mall** مول غزة

☎ 2884493

**Al Dahdooh Supermarket** سوبرماركت الدحوح

☎ 262487

**Al Helo Supermarket** سوبر ماركت الحلو

☎ 2866971





الرزق على الله

تصوير ريم الإفرنجي

لو حابب الكل يشوف  
صورتك ارسلها لنا  
على ايميل المجلة

360@sadaf.ps



زهادة ديب

## Gym

## النوادي الرياضية

## Gifts Shop

## محلات الهدايا

Frinds فرننز

☎ 2844888

Rozy روزي

☎ 2848711

Tornado تورنادو

☎ 2825604 ✉ tornadogym1@hotmail.com

Power Gym بور جيم

☎ 2833667

Al Jazeera Club نادي الجزيرة

☎ 2828190 ✉ Info@club.ps

Golden Gym جولدن جيم

☎ 2833353

Hadayana Co. شركة هدايانا للتجارة العامة

☎ 2821021

Maro Shop مارو شوب

☎ 2848555

Marcato ماركاتو

☎ 2889225

Bonboneera محلات بونبونيرا

☎ 059 9705807

Maryam مريم

☎ 2846768

Artica ارتيكا

☎ 2834449

Eastern Museum المتحف الشرقي

☎ 2860515 ✉ plstineforever@hotmail.com

Al-Shayma' Perfume Shop الشيماء للعطور

☎ 2822286

### Dry Clean

### دراي كلين

- |                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| <b>Al-Andalus Dry Clean</b>        | الأندلس دراي كلين     |
| ☎ 2822310                          | Rates by hours: 25    |
| <b>Al-Areezona Co. Dry Clean</b>   | الاريزونا             |
| ☎ 2842866                          | Rates by hours: 25    |
| <b>Al-Azayzeh Dry Clean</b>        | العزايضة دراي كلين    |
| ☎ 059 986863                       | Rates by hours: 20    |
| <b>Al-Nawras Dry Clean</b>         | النورس دراي كلين      |
| ☎ 2868431                          | Rates by hours: 20    |
| <b>Al-Shaheen Dry Clean</b>        | شاهين                 |
| ☎ 2846555                          | Rates by hours: 25    |
| <b>Al-Shanti Express Dry Clean</b> | الشنطي إكسپرس         |
| ☎ 2826184                          | Rates by hours: 20    |
| <b>Imad Dry Clean</b>              | دراي كلين عماد        |
| ☎ 2839637                          | Rates by hours: 20    |
| <b>Shaheen Bros. Dry Clean</b>     | شاهين إخوان دراي كلين |
| ☎ 2875909                          | Rates by hours: 20    |

### Taxi Services

### مكاتب تاكسيات

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| <b>Sayda Taxi</b>       | تاكسيات صيدا     |
| ☎ 2626266               |                  |
| <b>Cairo Taxi</b>       | تاكسيات القاهرة  |
| ☎ 2862299               |                  |
| <b>Beruit Taxi</b>      | تاكسيات بيروت    |
| ☎ 2828286               |                  |
| <b>Konoz Taxi</b>       | تاكسيات الكنوز   |
| ☎ 2455030               |                  |
| <b>Al Kenz Taxi</b>     | تاكسيات الكنز    |
| ☎ 2865933               |                  |
| <b>Paris Taxi</b>       | تاكسيات باريس    |
| ☎ 2858530               |                  |
| <b>Al Sendebad Taxi</b> | تاكسيات السندباد |
| ☎ 2822154               |                  |
| <b>Al Karmel Taxi</b>   | تاكسيات الكرمل   |
| ☎ 2455030               |                  |
| <b>Al Gherbawi Taxi</b> | تاكسيات الغرباوي |
| ☎ 2842360               |                  |
| <b>Emad Taxi</b>        | تاكسيات عماد     |
| ☎ 2864000               |                  |
| <b>Metro Taxi</b>       | تاكسيات مترو     |
| ☎ 059 5876076           |                  |
| <b>Syria Taxi</b>       | تاكسيات سوريا    |
| ☎ 059 9667706           |                  |



### Airline Offices

### مكاتب السياحة

### Banks

### البنوك

#### Al-Oqsor Office for Tourism الأقصير للسياحة والسفر

☎ 2886969 ✉ hussein@luxor-tours.com  
🌐 www.luxor-tours.com

#### Al-Shorafa Co. for Tourism الشرفا للسياحة والسفر

☎ 2860616 - 2827842

#### Mushtaha Co. for Tourism, Travel, Hajj مشتهى للسياحة والسفر والحج والعمرة

☎ 2863744 - 2822575

#### Al-Ahli Tourism الأهلي للسياحة

☎ 2864007

#### Al-Aref Tourism الريف للسياحة

☎ 2820906 ✉ arifcompany12@yahoo.com

#### Atlas International for Tourism , Travel , Hajj الأطلس للسياحة والسفر والحج والعمرة

☎ 2840435 - 2842366

#### Isleem Tourism إسلم للسياحة

☎ 2869974

#### أحياب الحرم للسياحة والسفر لشؤون الحج والعمرة

☎ 2833367

#### Bank of Palestine بنك فلسطين

☎ 2843039 ✉ bop1@bankofpalestine.com  
☎ 2865667 🌐 www.bankofpalestine.com

#### Al quds Bank بنك القدس

☎ 2826176 ✉ Quds@qudsbank.ps  
☎ 2979955 🌐 www.qudsbank.ps

#### Arab Bank البنك العربي

☎ 2824739 ✉ CustomerCare-Palestine@arabbank.ps  
☎ 2839555 🌐 www.arabbank.ps

#### Cairo Amman Bank بنك القاهرة عمان

☎ 2821077 ✉ customercare@cab.ps  
☎ 2821088 🌐 www.cab.ps

#### Palestine Islamic Bank البنك الإسلامي الفلسطيني

☎ 2827360 ✉ pr@islamicbank.ps  
☎ 82825269 🌐 www.islamicbank.ps

#### Palestine Commercial Bank البنك التجاري الفلسطيني

☎ 2825226  
☎ 8 2825816 🌐 www.pcb.ps

#### Arab Islamic Bank البنك العربي الإسلامي

☎ 2825955 ✉ aib@aibnk.com  
🌐 www.aibnk.com

#### Housing Bank for Trade and Finance بنك الإسكان للتجارة والتمويل

☎ 2826342 ✉ info.pal@hbtbf.com.jo  
🌐 www.hbtbf.com

#### Egyptian Arab Land Bank البنك التجاري المصري العربي

☎ 2822104  
☎ 8 2821099 🌐 www.eal-bank.com

#### Islamic National Bank البنك الوطني الإسلامي

☎ 2881183 ✉ info@inb.ps  
☎ 8 2881184 🌐 www.inb.ps

### Flowers

### محللات الزهور

|                            |               |
|----------------------------|---------------|
| <b>Safeer Elhop</b>        | سفير الحب     |
| ☎ 2864260                  |               |
| <b>Lotas</b>               | اللوتس        |
| ☎ 2864847                  |               |
| <b>Rooz</b>                | روز           |
| ☎ 2822719                  |               |
| <b>Lebanon</b>             | لبنان         |
| ☎ 2834207                  |               |
| <b>Solitare Flowers</b>    | أزهار سوليتير |
| ☎ 2865141                  |               |
| <b>Al-Rabi' Flowers</b>    | أزهار الربيع  |
| ☎ 2842801                  |               |
| <b>Al-Jamaheer Flowers</b> | الجماهير      |
| ☎ 2833917                  |               |
| <b>Al-Nada Flowers</b>     | أزهار الندى   |
| ☎ 2864284                  |               |
| <b>Al-Wafa' Flowers</b>    | أزهار الوفاء  |
| ☎ 059 828081               |               |
| <b>Lana for Flowers</b>    | أزهار لانا    |
| ☎ 2883191                  |               |

اضف عملك ... راسلنا على: 360@sadaf.ps

### Civil society organizations

### منظمات مجتمع مدني

|   |   |
|---|---|
| <b>Al Wefaq Relief and Development Society</b>            | جمعية الوفاق للإغاثة والتنمية             |
| ☎ 2833260   | ✉ Info@alwefaq.ps                         |
| ☎ 2833240   | 🌐 www.alwefaq.ps                          |
| <b>ATFALUNA Society For Deaf Children</b>                 | جمعية أطفالنا للصم                        |
| ☎ 2828495   | ✉ Info@atfaluna.ps                        |
| ☎ 2865468   | 🌐 www.atfaluna.net                        |
| <b>ElWedad Society for Community Rehabilitation</b>       | جمعية الوداد للتأهيل المجتمعي             |
| ☎ 2641958   | ✉ mail@elwedad.org                        |
| ☎ 2866110   | 🌐 www.elwedad.org                         |
| <b>Give Gaza Organization</b>                             | جمعية عطاء غزة                            |
| ☎ 2826480   | ✉ info@givegaza.org.ps                    |
| ☎ 2826480   | 🌐 www.givegaza.org.ps                     |
| <b>Justice for Peace and Development</b>                  | جمعية عدالة للسلام والتنمية               |
| ☎ 2825973   | ✉ adalaa.org@gmail.com                    |
|   | 🌐 www.adalaa.org                          |
| <b>Center for Women's Legal Research &amp; Consulting</b> | مركز الأبحاث والاستشارات القانونية للمرأة |
| ☎ 2856357   | ✉ Cwlr-c-pal@hotmail.com                  |
| ☎ 2856354   | 🌐 www.cwlr-c.ps                           |

### International Organization

### منظمات دولية

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| <b>Merci Corps</b>            | ميرسي كور                    |
| ☎ 2862634                     |                              |
| ☎ 2826331                     | 🌐 www.mercycorps.org         |
| <b>Al-Qattan Center</b>       | مركز القطان                  |
| ☎ 2833541                     | ✉ info@qattanfoundation.org  |
|                               | 🌐 www.qattanfoundation.org   |
| <b>Islamic Relief Society</b> | الإغاثة الإسلامية            |
| ☎ 2833343                     | ✉ info@irpal.ps              |
| ☎ 2844606                     | 🌐 www.irpal.ps               |
| <b>CARE International</b>     | مؤسسة كير الدولية            |
| ☎ 2820450                     | ✉ care@carewbg.org           |
| ☎ 2820470                     | 🌐 www.carewbg.org            |
| <b>Welfare Association</b>    | مؤسسة التعاون                |
| ☎ 2869881                     | ✉ welfare@jwelfare.org       |
| ☎ 2837757                     | 🌐 www.welfareassociation.org |
| <b>Save the Children</b>      | منظمة إنقاذ الطفل            |
| ☎ 2861171                     |                              |
| ☎ 2881018                     | 🌐 www.savethechildren.org    |

### Mobile Stores

### مراكز الأجهزة الخلوية

- Jebreel Company** شركة جبريل للأجهزة الخلوية  
☎ 2825559
- Kuhail Center** مركز كحيل للأجهزة الخلوية  
☎ 2889914
- Zeyad Mourtaga Bros** زياد مرتجي اخوان  
☎ 2866562 ✉ www.z-mourtaga.ps
- Ahmad Alqudwa Sons Company** شركة أبناء أحمد القدوة  
☎ 2823933 - 1700500000 ✉ www.alqudwa.ps  
🌐 Info@alqudwa.ps
- Al khabeer Center** معرض الخبير للأجهزة الخلوية  
☎ 059 5888828 ✉ osama.madi.om@gmail.com

### Cars Rental Offices

### مكاتب تأجير السيارات

- Al-Farouq For Cars Renting Co.** شركة الفاروق لتأجير السيارات  
☎ 2842755
- Al-Motamayezon For Renting Cars Co.** شركة المتميزون لتأجير السيارات  
☎ 2869818
- Lodhon For Renting Cars** لظن لتأجير السيارات  
☎ 2822628
- Yafa For Renting Cars** يافا لتأجير السيارات  
☎ 2825127

### Logistic Services

### الخدمات اللوجيستية

- Arab Company for Shipping and Clearing Services** شركة العرب للشحن  
☎ 2837573
- Delta International Logistic** الدلتا للخدمات اللوجيستية  
☎ 2830554 ✉ deltak@deltagaza.com  
☎ 2834886/776 🌐 www.deltak@deltagaza.com
- Ymama Delivery** شركة اليماما ديليفري للخدمات اللوجيستية  
☎ 2889797 ✉ info@yamama.ps  
🌐 www.yamama.ps
- Al-Sahel Delivery** ديلفري الساحل السريع  
☎ 2836485

### Translation Offices

### مكاتب الترجمة

- The Oxford English Centers (OEC)** مركز أوكسفورد للغة الإنجليزية  
☎ 2866119 ✉ Info@oec.ps  
🌐 www.oec.ps
- The British Academy of Languages** الأكاديمية البريطانية للغات  
☎ 2834901 ✉ info@bal-academy.ps  
☎ 2835113 🌐 www.bal-academy.ps
- Salam Center for Languages** مركز سلام للغات  
☎ 2864663
- Al-Alson Office for Translation** مركز الألسن للترجمة  
☎ 2846731 ✉ alalson-translation@hotmail.com
- Amideast** أمديست  
☎ 2869338 - 2821124 - 2824635
- French Institute** المعهد الفرنسي  
☎ 2867883



### Computer Stores

### مراكز أجهزة الحاسوب

### Beauty Shops

### مراكز التجميل

#### Jerusalem Company شركة القدس

☎ 2824445 [www.jit-co.ps](http://www.jit-co.ps)  
☎ 2824446 [Info@jit-co.ps](mailto:Info@jit-co.ps)

#### IT Partners اى تي بارتنرز

☎ 2845979 [www.itp.ps](http://www.itp.ps)  
☎ 2845979 [hadi@itp.ps](mailto:hadi@itp.ps)

#### Jamal 2000 Est. for Computer شركة جمال ٢٠٠٠ للكمبيوتر

☎ 2823872

#### Salsabeel Computer سلسبيل للكمبيوتر

☎ 2873499

#### Dawlah Computer Establishment الدولية للكمبيوتر

☎ 2820857

#### Noor Al-Huda نور الهدى للكمبيوتر

☎ 2863911

#### Al-Alami Center for Computer العلمي للكمبيوتر

☎ 2861462

#### Farah Hairdresser كوافير فرح

☎ 2838031

#### Elham Hairdresser كوافير الهام

☎ 2868528

#### Amani Hairdresser كوافير أماني

☎ 2648231

#### Al-Wala' Beauty Center مركز الولاء للتجميل

☎ 2874837

#### Lailat Al-Omor Beauty Salon صالون ليلة العمر للتجميل

☎ 2886639

#### Al-Hour Al-Ein Beauty Center مركز حور العين للتجميل

☎ 2883076

#### Al-Hasna' Beauty Center مركز الحسناء للتجميل

☎ 2844207

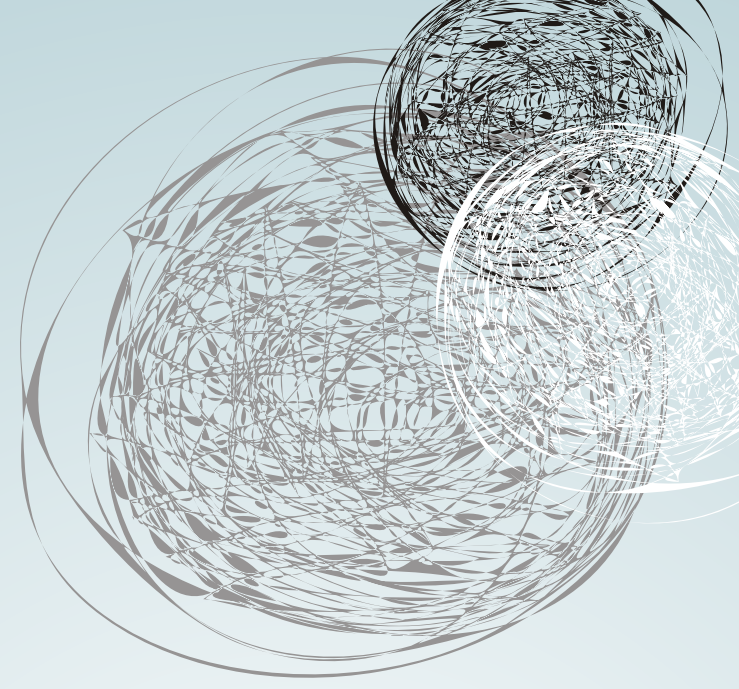
#### Rozy Center مركز روزي للصحة والجمال

☎ 2848611

# GAZA today



[www.gazatoday.com](http://www.gazatoday.com)



المحتوى لا ينتهى هنا



# MAQLOOBA

## Upside - Down Rice

This delicious meal includes the four basic food groups. It is inspired by the Arabic rice dish, 'Maqlooba,' which translates to 'upside down.' After the meal has finished cooking, you take the pot of rice and flip it upside down onto a large serving platter. Removing the pot carefully reveals the upside-down dish with all of its different layers.. Here's how to make it:

Minutes to Prepare: **30** Minutes to Cook: **70** Number of Servings: **6**

## Ingredients

7 cups water  
2 onions, chopped  
1 tablespoon chopped garlic  
1 teaspoon ground cinnamon  
1 teaspoon ground turmeric  
2 teaspoons garam masala  
1 pinch salt and ground black pepper to taste  
2 cups cooking oil  
2 cups lamb meat, cut into small pieces  
1 large eggplant, cut into 3/4-inch slices  
2 zucchini, cut into 1/4-inch slices  
1 cup broccoli  
1 cup cauliflower  
11/2 cups jasmine rice  
1 (16 ounce) container plain yogurt

## Directions

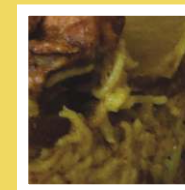
Bring to a boil the water, onion, garlic, cinnamon, turmeric, garam masala, salt, and pepper in a large pot. Add the lamb; reduce the heat to low and simmer for 15 to 20 minutes. Separate the lamb from the liquid and set aside. Transfer the liquid to a bowl.

While the lamb mixture simmers, heat the oil in a large, deep skillet over medium heat. Fry the eggplant slices in the hot oil, assuring the pieces do not touch, until brown on both sides; remove to a plate lined with paper towels to drain from the excess oil. Use the same procedure to fry the zucchini and the cauliflower. Cook the broccoli in the oil until hot and remove to a paper towel-lined plate to drain.

Layer the lamb into the bottom of the large pot. Arrange the eggplants, zucchini, broccoli, and cauliflower on top of the beef in layers. Pour the rice over the beef and vegetables, shaking the pot gently to allow the rice to settle into the dish. Pour the reserved liquid from the beef over the mixture until it is completely covered. Add water if needed.

Cover the pot and simmer over low heat until the rice is soft and the liquid is absorbed; about 30 to 45 minutes. Remove the lid from the pot. Place a large serving platter (facing down) over the pot and flip the pot so the dish is 'upside down' on the platter. Serve with yogurt on the side.

## Sa7tein!





# Artist of the Month

Ruqaiya Al-Lulu

Ruqaiya Al-Lulu was born in Gaza, where she currently lives and works. Al-Lulu graduated with a Bachelor's degree in Painting from Al Najah University, Nablus, in 1998, and in 2006 she received a Master's degree in Painting from Helwan University in Cairo, Egypt. Since 1999 she has been teaching in a public school, and has worked in the Fine Arts department at Al Aqsa University and Al Quds Open University in Gaza.

Al-Lulu has shown her works in a number of group exhibitions, such as "Palestine, a Dream Come True" in 2002 in Gaza, "A

Man and A Chair" with the "Laqta Wahedah Group" at the Cairo Opera House in 2006, and "Sketches" at the Fine Arts College in Cairo in 2006. She was one of the contributing artists in the inaugural exhibition for the Eltiqa Artists House in Gaza in 2009. In 2010, Al-Lulu participated in the touring exhibition, "Palestine through the Eyes of Young Artists"

that travelled to various Palestinian cities, as well as in "Something Has to Happen" at the Etihad Gallery in Gaza, and "Gaza Art" at Eltiqa Artists House.

Going through Al-Lulu's artworks you can see the apparent inspiration she has gained from her surrounding environment, and specifically, elements of Palestinian



everyday life and culture. There is a recognizable social feature that is evident in each of Al-Lulu's works. Undeniably, you will find examples of the struggles of being under occupation but also, you will find the beauty of Palestinian nature. She describes most of her work as being "close to a humane aspect".

Al-Lulu's latest trip to Cairo, Egypt resonated greatly in her artwork. Prior to this trip, Al-Lulu's work was identifiable with its use of Palestine-inspired colors. After visiting Cairo, however, there was a notable addition of strong Egyptian colors in her artwork. This consequent blending of the two nation's colors reflects Al-Lulu's emotional and sentimental side to the nations she has lived in. Her use of strong brush strokes are met with deep overall emotions and feelings.

When asked whether there was a difference between gallery audiences in Egypt and Gaza or the West Bank, Al-Lulu pointed out that the reception of audiences was fairly similar. "There is always interaction between the audience members and the gallery and the audience has a wonderful presence. The audience is lovely and often has discussions with the artists". Furthermore, Al-Lulu stressed the importance and benefit of visiting galleries and exhibitions.

Recently, Al-Lulu took part in an exhibition named "Ashre'at Al-Horeya" or "Sails of Peace" in the West Bank. She is hopeful that this exhibition will be presented here in Gaza in the near future.

Interview By: Hala Abdel Wahed

السكسك  
Siksik  
الأكثر فهماً لحاجتكم

عاماً من التميز

39

موظف

170

صنف

5000

We fully  
understand  
your needs

1800 40 50 60  
www.bashirsiksik.com



BashirSiksikCompany



تسويق

بريد داخلي

توزيع

نقل

www.yamama.ps

بنقرب لك كل بعيد

يمامة

YAMAMA DELIVERY FOR LOGISTIC SERVICES

Order NOW: 08 2889797 Or: 059 8889797

For English Call Us On: 059 9554777



SADAF  
Technology Development  
للتطوير التكنولوجي من أجل



يمامة  
Delivery



MASHAREEQ  
منظومة اعلانية متكاملة